

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Горшкова Надежда Кимовна

Должность: Директор

Дата подписания: 19.04.2022 14:04:50

Уникальный программный ключ:

6e4febd30540ffff35fc4c6217bc0cf1c72a27f9

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
Чувашской Республики «Чебоксарский экономико-технологический колледж»  
Министерства образования и молодежной политики Чувашской Республики

## **ПРОГРАММА**

**Учебной практики по профессиональному модулю**

**ПМ.01 Моделирование швейных изделий**

**для специальности среднего профессионального образования**

**29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий**

2020 г.

Рабочая программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий. Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования, утвержденного приказом министерства образования и науки РФ от 18 апреля 2013 г. № 291

Разработчики:

Шашкова О.В., преподаватель

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

## 1.1. Аннотация к программе

Настоящая программа учебной практики УП.01.01 по ПМ.01 Моделирование швейных изделий разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования и является частью программы подготовки специалистов среднего звена.

Программа практики обеспечивает подготовку специалистов среднего звена по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий. Сферой деятельности выпускников является сфера швейного производства. Базой практики являются учебные мастерские образовательной организации.

## 1.2. Цели и задачи учебной практики:

формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта в рамках профессионального модуля по каждому из видов профессиональной деятельности под руководством преподавателей профессиональных модулей, мастеров производственного обучения.

## 1.3. Количество часов на освоение программы учебной практики:

Рабочая программа рассчитана на прохождение студентами практики в объеме 108 часов.

Форма промежуточной аттестации: дифференцированный зачет.

## 1.4. Требования к результатам освоения: компетенциям, приобретаемому практическому опыту, умениям

Учебная практика по специальности направлена на формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта и реализуется в рамках профессиональных модулей ОПОП СПО по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по избранной специальности.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания, освоенные ОК и ПК)	Основные показатели оценки результата
<b>Уметь:</b> - определять стилевые особенности, направления моды различных видов швейных изделий; - выполнять эскизы различными графическими приемами в соответствии с тематикой проекта; - разрабатывать модель, применяя законы	- правильно определяет стилевые особенности, анализирует текущее направление моды; - правильно выполняет эскизы различными графическими приемами в соответствии с тематикой проекта; - правильно выполняет эскизы моделей,

<p>композиции и цветовые соотношения; применять разнообразие фактур используемых материалов; - реализовывать творческие идеи в макете.</p>	<p>применяя законы композиции, гармонические сочетания цветов, разнообразные фактуры используемых материалов; - правильно выполняет напольку швейных изделий на манекен, используя формообразующие свойства тканей</p>
<p><b>Знать:</b> - связь стилевых признаков костюма; - влияние моды на тенденции развития ассортиментных групп швейных изделий; - теоретические основы композиционного построения, законы и методы формообразования изделий; - формообразующие свойства тканей; - основы напольки швейных изделий на манекен или фигуру.</p>	<p>- анализирует стилевые признаки костюма; - анализирует направления моды на предстоящий сезон; - демонстрирует знание теоретических основ композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне при выполнении практических заданий; - демонстрирует знания формообразующих свойств тканей при выполнении эскизов и напольки швейных изделий на манекен; - демонстрирует этапы напольки швейных изделий на манекен</p>
<p><b>Иметь практический опыт:</b> - поиска творческих источников; - участия в моделировании; - создания тематической коллекции.</p>	<p>- разрабатывает эскизы тематической коллекции моделей в цвете на основе творческого источника</p>
<p>ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес</p>	<p>Сохраняет и развивает здоровье и развивается физически для выполнения своих профессиональных задач</p>
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество</p>	<p>Систематически планирует собственную учебную деятельность и действует в соответствии с планом</p>
<p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность</p>	<p>Выстраивает варианты альтернативных действий в случае возникновения стандартных и нестандартных ситуаций</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</p>	<p>Находит и использует необходимую информацию для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности</p>	<p>Демонстрирует навыки использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителем</p>	<p>Взаимодействует с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения</p>
<p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий</p>	<p>Анализирует и корректирует результаты собственной работы Выбирает способы разрешения проблемы</p>

	в соответствии с заданными критериями и постановкой цели деятельности
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Выбирает способы (технологии) решения задачи с заданными условиями и имеющимися ресурсами Демонстрирует навыки самообразования и повышения квалификации
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Проявляет интерес к инновациям в изобразительном искусстве. Выполнение докладов, сообщений, творческих работ по темам с использованием новых технологий при выполнении рисунков.
ПК 1.1. Создавать эскизы швейных изделий, новых видов, стилей по описанию или с применением творческого источника	- Соответствие выбора графических приемов оформления эскиза формообразующим свойствам материалов - Соответствие композиционного решения модели стилистике творческого источника. - Оригинальность (новизна) и целесообразность композиционного и цветового решения модели в эскизах. - Правильность использования зрительных иллюзий при разработке эскиза модели.
ПК 1.2. Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели	- Соответствие эскиза модели назначению, формообразующим и декоративными свойствами материалов. - Обоснованность выбора материалов по готовому эскизу.
ПК 1.3. Выполнять технический рисунок модели по эскизу	- Точность и грамотность выполнения технического рисунка. - Соответствие технического рисунка швейного изделия художественному эскизу. - Соблюдение технологических и конструктивных особенностей модели в техническом эскизе.
ПК 1.4. Выполнять наколку деталей на фигуре или манекене	- Точность и скорость выполнения накладки швейного изделия. - Соответствие накладки швейного изделия эскизу.
ПК 1.5. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейных изделий	- Соответствие опытного образца изделия эскизу модели. - Рациональность распределения времени на изготовление изделия на различных технологических этапах.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и видов работ учебной практики	Содержание материала учебной практики	Объем часов
1	2	3
<b>ПМ.01 Моделирование швейных изделий</b>		<b>108</b>
<b>УП 01.01 Учебная практика</b>		
<b>Раздел 1. Изучение основ художественного проектирования костюма</b>		<b>18</b>
Тема 1. Анализ тенденции моды	<b>Содержание</b>	
	1 Анализ направления моды на предстоящий сезон, выявление основных акцентов моды, назначение декоративных деталей, аксессуаров, определение свойств новейших применяемых материалов. Изучение различных видов формы одежды, зарисовка эскизов.	6
	2 Выявление популярных стилевых тенденций в современной моде. Выполнение зарисовок моделей (не менее 5-8).	6
Тема 2. Формирование костюмных идей эскиза модели	<b>Содержание</b>	
	1 Определение и изучение конструктивных поясов фигуры человека. Разработка и зарисовка эскизов моделей разных конструктивных поясов.	6
<b>Раздел 4. Разработка и художественное оформление моделей различного ассортимента</b>		<b>54</b>
Тема 3. Формирование концепции авторской идеи	<b>Содержание</b>	
	1 Поиск творческих источников. Изучение принципов творческого проектирования одежды, виды творческих источников вдохновения.	6
Тема 4. Исследовательская работа с первоисточником	<b>Содержание</b>	
	1 Выбор творческого источника, изучение его конструктивных особенностей, выявление его характерных элементов, наиболее созвучных направлению моды на данном этапе. Зарисовка рисунка творческого источника.	6
Тема 5. Приемы выполнения эскиза.	<b>Содержание</b>	
	1 Выполнение эскиза модели различными графическими приемами и техниками в соответствии с тематикой проекта (фор-эскиз, творческий эскиз, технический рисунок). Технология выполнения: акварель, гуашь, фломастеры, линеры, тушь.	6

Тема 6. Разработка эскизов коллекции моделей одежды	<b>Содержание</b>		
	1	Разработка промышленной коллекции моделей костюмов для женщин (не менее 5-8 моделей). изучение спроса и предложения по данному ассортименту одежды, выявление стилевых предпочтений. Изучение предлагаемых швейной промышленностью материалов и фурнитуры для изготовления данной коллекции.	6
	2	Разработка промышленной коллекции моделей костюмов для мужчин (не менее 5-8 моделей). изучение спроса и предложения по данному ассортименту одежды, выявление стилевых предпочтений. Изучение предлагаемых швейной промышленностью материалов и фурнитуры для изготовления данной коллекции.	6
	3	Разработка коллекции моделей детской одежды для детей дошкольного, младшего школьного возраста с учетом сезона (не менее 5-8 моделей. Изучить спрос и требования по данному ассортименту одежды. Изучить особенности телосложения и пропорций детей этой группы.	6
	4	Разработка коллекции моделей по одному творческому источнику (не менее 5-8 моделей). Изучение принципов творческого проектирования одежды, виды творческих источников вдохновения. Выбор творческого источника, изучение его конструктивных особенностей, выявление его характерных элементов, наиболее созвучных направлению моды на данном этапе. Зарисовка рисунка творческого источника, эскизов коллекции моделей в стилизованной форме, приемами цветной графики	6
	5	Изучение предлагаемых швейной промышленностью материалов и фурнитуры. Разработка коллекции с использованием нетиповых материалов. Дать название и краткую характеристику всей коллекции и каждой модели в отдельности.	6
Тема 7. Выполнение технического эскиза модели.	6	Выполнение технического рисунка с соблюдением канонов типовой фигуры с сохранением особенностей композиции модели, её силуэта, конструктивных линий, формы пропорций, конфигурации деталей. Использование информационных технологий для решения профессиональных задач.	6
<b>Раздел 3. Моделирование одежды методом наковки</b>	<b>Содержание</b>		<b>36</b>
Тема 8. Разработка конструкции структурного элемента модели методом наковки.	1	Подготовка манекена к наковке. Подготовка ткани к наковке. Основные правила и способы наковки.	6
	2	Выполнение наковки формы рукава по эскизу. Подготовка ткани к наковке. Основные правила и способы наковки. Проверка изделия на манекене.	6
	3	Выполнение наковки воротника по эскизу. Подготовка ткани к наковке. Основные правила и способы наковки. Проверка изделия на манекене.	6
	4	Выполнение наковки лифа по эскизу. . Подготовка ткани к наковке. Основные правила и способы наковки. Проверка изделия на манекене.	6
	5	Выполнение наковки юбки по эскизу. Подготовка ткани к наковке. Основные правила и способы наковки. Проверка	6

		изделия на манекене.	
Тема 9. Выбор материалов для изготовления швейного изделия по проектируемому эскизу.	1	Подбор материалов по эскизу модели с использованием формообразующих свойств материалов. Подбор материалов гармоничных цветовых сочетаний для изготовления изделия. Применение разнообразных фактур используемых материалов. Подбор пакета материалов для модели швейного изделия. <b>Дифференцированный зачет.</b>	6
<b>ВСЕГО</b>			<b>108</b>

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

#### **3.1 Требования к материально-техническому обеспечению:**

Реализация учебной практики предполагает выполнение работ и дублирование обязанностей на рабочих местах, действующих в профессиональной образовательной организации, оснащенных производственным оборудованием и инвентарем. Реализация программы учебной практики требует наличия учебного кабинета Моделирования и художественного оформления одежды лабораторий Макетирования швейных изделий, Автоматизированного проектирования швейных изделий и мастерских Швейного производства.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест Моделирования и художественного оформления одежды:

- посадочные места по количеству студентов; - рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- методические пособия (для студентов и преподавателя);
- манекены.

Оборудование лабораторий и рабочих мест лабораторий:

1. Макетирования швейных изделий:

- рабочее место преподавателя; - рабочие места по количеству студентов;
- комплект учебно-методической документации;
- комплект инструментов, приспособлений для проведения практических работ;
- макеты изделия;
- манекены;
- макетная ткань.

2. Автоматизированного проектирования швейных изделий:

компьютеры, принтер, сканер, модем (спутниковая система), проектор, плоттер, программное обеспечение общего и профессионального назначения, комплект учебно-методической документации.

Оборудование мастерских Швейного производства:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- швейное оборудование; оборудование для ВТО;
- оборудование подготовительно-раскройного производства;
- технологическая и организационная оснастка.

**3.2. Требования охраны труда, безопасности жизнедеятельности и пожарной безопасности должны соответствовать правилам и нормам.**