

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Горшкова Надежда Кимовна
Должность: Директор
Дата подписания: 19.04.2022 14:04:50
Уникальный программный ключ:
6e4febd30540ffff35fc4c62175c0c1c71a27f9

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Чувашской Республики
«Чебоксарский экономико-технологический колледж»
Министерства образования и молодежной политики Чувашской Республики



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД. 09 Родная литература

для специальности технического профиля

20.02.02. Защита в чрезвычайных ситуациях

Разработана в соответствии с ФГОС
среднего профессионального образования
для специальности технического профиля
20.02.02. Защита в чрезвычайных
ситуациях

УТВЕРЖДЕНА
Приказом №222
от " 28 " мая 2021 г.

М.П

РАССМОТРЕНА
на заседании ЦК
гуманитарных дисциплин
Протокол № _____ от « ___ » _____ 202_ г.
Председатель ЦК: _____ / Е. В. Титова/

Разработчик:
Кириллова О.А., преподаватель
« » 202_ г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4-5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6-16
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	17
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	18

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД. 09 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС для специальности технического профиля 20.02.02. Защита в чрезвычайных ситуациях

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОУД.09 Родная литература является базовой дисциплиной общеобразовательного цикла.

1.3. Освоение содержания учебной дисциплины «Чувашская литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

- **личностных:**
 - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в политкультурном мире;
 - сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
 - толерантное сознание и поведение в политкультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
 - готовность и способность к образованию. В том числе к самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
 - эстетическое отношение к миру;
 - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
 - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов);
- **метапредметных:**
 - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
 - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
 - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
 - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины

максимальной учебной нагрузки обучающегося **40** часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **40** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	40
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	40
в том числе:	
теоретическое обучение	40
лабораторные занятия	-
практические занятия	-
контрольные работы	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	-
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД.09 Родная литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Введение.		1	
Тема 1. Литературные памятники V-VIII веков	Содержание учебного материала	1	
	1 Чувакская литература в контексте мировой (русской) культуры. Своеобразие чувашской литературы как вида словесного искусства. Основные темы и проблемы чувашской литературы (свобода, гуманизм, борьба с социальной несправедливостью, толерантность, экология души и экология природы, любовь и ненависть и т.д.). Понимание человека как единого организма, где каждый народ живёт в соответствии со своими обычаями и традициями, уважая и понимая другие народы. Литературные памятники древнетюркской и древнечувашской рунической письменности V-VIII веков		1
Раздел 2. Устное народное творчество		1	
Тема 2.1. Устное народное творчество	Содержание учебного материала	1	
	1 Понятие о фольклоре, способах создания и бытования фольклорных произведений. Основные жанры фольклора. Национальное своеобразие чувашского фольклора. Чувашские мифы и легенды. Отражение в легендах народных представлений о вселенной и возникновении человечества. Эпос «Улып».		1
Раздел 3. Ранняя чувашская литература		3	
Тема 3.1. Жизненный и творческий путь Н.Я. Бичурина.	Содержание учебного материала	1	
	1 Жизненный и творческий путь Н.Я. Бичурина. Жанровые особенности очерка-путешествия «Байкал» (1830) как пример эпического жанра.		1,2
Тема 3.2. Жизненный и творческий путь С.М. Михайлова	Содержание учебного материала	1	
	1 Жизненный и творческий путь С.М. Михайлова. Жанровые особенности произведений «Хитрая кошка» (1858), «Детство» (1852). Основная проблематика и стиль автобиографических, этнографических очерков и рассказов.		1,2
Тема 3.3.	Содержание учебного материала	1	

Жизненный и творческий путь М.Ф. Федорова	1	Творческий путь М.Ф. Федорова. Взаимосвязь творчества писателя и эпохи. Поэма-баллада «Леший» (1879). Тема, основные персонажи. Реалистический образ Хведера. Образ Лешего в организации сюжета. Использование фольклорных приемов (параллелизм, ассонанс, аллитерация, тропы).		1,2
Раздел 4. Литература XX века (первая половина)			7	
Тема 4.1. Жизненный и творческий путь И.Я. Яковлева	Содержание учебного материала		1	
	1	И.Я. Яковлев – просветитель чувашского народа. Симбирская литературная школа. (Ф. Павлов. К. Иванов, Н Шубоссинни, М.Трубина)		1,2
Тема 4.2. «Духовное завещание чувашскому народу» И. Я. Яковлева (1921)	1	Содержание учебного материала	1	
		Основная проблематика, жанровые особенности «Духовного завещания чувашскому народу» И. Яковлева (1921). Притчевые детские рассказы. Общечеловеческие и национальные моменты в их содержании.		
Тема 4.3. Жизненный и творческий путь К.В. Иванова	Содержание учебного материала		1	
	1	Жизненный и творческий путь поэта. Поэма «Нарспи». Философские проблемы в поэме. Поэтичность женского образа. Национально-художественное видение мира. Эстетические идеалы в отображении чувашского национального характера.		1,2
Тема 4.4. Поэма «Нарспи» К.В. Иванова	Содержание учебного материала		1	
		Поэма «Нарспи». Философские проблемы в поэме. . Поэтичность женского образа.		
Тема 4.5. Национально-художественное видение мира	Содержание учебного материала		1	
		Национально-художественное видение мира. Эстетические идеалы в отображении чувашского национального характера.		
Тема 4.6. Жизненный и творческий путь Ф.П.Павлова	Содержание учебного материала		1	
	1	Творческий путь Ф.Павлова – собирателя и исследователя фольклора, композитора, драматурга и поэта.		1,2
Тема 4.7. Социально-психологическая драма «В деревне»	Содержание учебного материала		1	
		Социально-психологическая драма «В деревне» (1922). Сюжетно-композиционные особенности драмы, сущность конфликта. Глубина социального и психологического анализа. Чувашская деревня как образ-символ, модель мира.		

Раздел 5. Литературный процесс 1920-1930-х годов		4	
Тема 5.1. Многоголосие авторских манер в литературе 20-30-х годов XX века.	Содержание учебного материала	1	
	1 <i>Многоголосие авторских манер в литературе 20-30-х годов XX века.</i> Творческие группировки. Организация на родном языке печати и налаживание культурно-просветительской работы. Поиски и эксперименты в литературе. Главная тема 20-30-х годов XX века – это революция, Гражданская война и тема исторической памяти. Разные представления писателей о традиции и новаторстве. Основные темы и проблемы (мирное строительство, коллективизация, индустриализация). Проблемы самопознания, нравственного выбора. Широкое использование гротеска, иронии, сатиры. Трагические события 30-х годов.		1,2
Тема 5.2. Жизненный и творческий путь М.К. Кузьмина (Сеспеля)	Содержание учебного материала	1	
	1 Жизненный и творческий путь поэта. Чуваши и их судьба в поэзии М. Сеспеля. Сила любви и сила страданий в письмах поэта как «эпистолярный молитвенник». Социальные и психологические причины трагедии поэта.		1,2
Тема 5.3. Жизненный и творческий путь П.П. Хузангя	Содержание учебного материала	1	
	1 Жизненный и творческий путь поэта, публициста, общественного деятеля. Основные темы и мотивы лирики поэта. История создания цикла стихов «Песни Тилли» (1933-1940). Жанровые особенности, тематика, проблемы. Художественная выразительность, философский лейтмотив миниатюр, отражение в них национального самосознания.		1,2
Тема 5.4. Цикл стихов «Песни Тилли»	Содержание учебного материала	1	
	Цикл стихов «Песни Тилли» (1933-1940). История создания цикла стихов. Жанровые особенности, тематика, проблемы. Художественная выразительность, философский лейтмотив миниатюр, отражение в них национального самосознания.		
Раздел 6. Великая Отечественная война 1941-1945 годов		5	
Тема 6.1. Поэзия, лирика как самый популярный жанр в годы	Содержание учебного материала	1	
	1 <i>Поэзия, лирика как самый популярный жанр в годы войны.</i> Война и духовная жизнь общества, патриотические мотивы и сила народного духа в лирике военных лет (Я.Ухсай, Ф.Ситта и др.).		

Великой Отечественной войны 1941-1945 годов		Жанр героической поэмы (П.Хузангай «Таня», Я.Ухсай «Солдатская мать», С.Шавлы «Зоя»). Человек на войне (В.Алендей «Альма», «Юрка», Д.Кибек «Ягуар», Л.Агаков «Партизан Мурат») и правда о нём. Романтика, реализм и детективное начало в прозе о войне.		
Тема 6.2. Жизненный и творческий путь Я.Г. Ухсай	Содержание учебного материала		1	
	1	Жизненный и творческий путь поэта. Оригинальность, самобытность художественного мира поэта.		1,2
Тема 6.3. Роман-биография «Дед Кельбук» (1935-1940).	Содержание учебного материала		1	
	Роман-биография «Дед Кельбук» (1935-1940). Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Переплетение в нем условно-символических элементов с реалистическим отображением быта и нравов, обычаев чувашей. Гармония и красота мира, народные идеалы в поэтических творениях.			
Тема 6.4. Жизненный и творческий путь Ф.Е. Афанасьева (Хведера Уяра)	Содержание учебного материала		1	1,2
	1	Жизненный и творческий путь писателя. Особенности творческой манеры Х. Уяра. Художественные особенности исторического романа «Генета». Социальные и исторические проблемы. Судьба и облик главного героя.		
Тема 6.5. Исторический роман «Генета» Хв.Уяра	Содержание учебного материала		1	
	Художественные особенности исторического романа «Генета». Социальные и исторические проблемы. Судьба и облик главного героя.			
Раздел 7. Литературный процесс 1950-1970-х годов			9	
Тема 7.1. Рождение нового направления в литературном движении.	Содержание учебного материала		1	1,2
	1	Рождение нового направления в литературном движении. Утверждение общечеловеческих эстетических ценностей. Поиски новых жанровых форм и стилей. Тема вековых устоев и нового в прозе о крестьянской жизни. Романы «Генета» Хв.Уяра, «Чёрный хлеб» Н.Ильбека. Отражение трагических коллизий истории в судьбах героев. Развитие жанра повести. Усиление интереса к личности человека. Отражение противоречий духовной жизни общества («Девушка из Сормы», «Красный мак» Ю.Скворцова).		
Тема 7.2.	Содержание учебного материала		1	

Жизненный и творческий путь А. С. Артемьева	1	Творческий путь народного писателя. А. Артемьев – проникновенный лирик, мастер психологического портрета. Раскрытие внутреннего мира воина-освободителя в произведении «Не гнись, орешник».		1,2
Тема 7.3. Жизненный и творческий путь В.Е. Митты	Содержание учебного материала		1	
	1	Нелегкая судьба В. Митты и ее отражение в творчестве поэта. Жанрово-поэтическое своеобразие стихотворений.		1,2
Тема 7.4. Жизненный и творческий путь Н.Ф. Ильбека	Содержание учебного материала		1	
	1	Творческий путь писателя.		1,2
Тема 7.5. Роман «Черный хлеб».	Содержание учебного материала		1	
	Социально-философское осмысление жизни, тонкое проникновение в сложные психологические коллизии в романе «Черный хлеб». Фольклорный материал в сюжетной ткани романа как средство характеристики героев. Создания национального колорита и как элемент композиции. Идея духовной опустошенности человека.			
Тема 7.6. Жизненный и творческий путь В. Г. Игнатьева	Содержание учебного материала		1	
	1	Творческий путь писателя. Поиски образного решения психологических и философских вопросов. Тема и проблема новеллы (крушение жизненных установок, надежд человека, суд над собой). Лирико-психологическая новелла-рассказ «Танец маленьких лебедей» - форма покаяния главного героя.		1,2
Тема 7.7. Жизненный и творческий путь Д. А. Кибека	Содержание учебного материала		1	
	1	Творческий путь писателя. Мастер острого детективного сюжета.		1,2
Тема 7.8. Рассказ «Лесной великан»	Содержание учебного материала		1	
	Рассказ «Лесной великан» - тема человека и природы в чувашской и русской литературе. Две стороны этой проблемы: отношение человека к природе и влияние природы на человека.			
Тема 7.9. Жизненный и творческий путь Н.Т. Терентьева	Содержание учебного материала		1	
	1	Творческий путь драматурга. Духовный мир личности. Моральная чистота и светлые помыслы героев пьесы «Когда встает солнце» (1964). Концепция: герой и конфликт – выход к освещению социальных и нравственно-философских проблем, сближающих мироощущение автора и героев, их жизненную позицию. Исторические события и выдающиеся деятели Чувашии в произведениях Н. Терентьева.		1,2

Раздел 8. Литературный процесс 1970-1980-х годов		3	
Тема 8.1. Литературный процесс 1970-1980-х годов (темы и проблемы в прозе и драматургии).	Содержание учебного материала	1	1,2
1	<i>Литературный процесс 1970-1980-х годов (темы и проблемы в прозе и драматургии).</i> Поиски новых жанров и художественных решений. Активные отстаивания бережного отношения к достоинству человека, утверждающие нравственные иды и ценности. Материалы из хрестоматии: Чувашская литература: Хрестоматия. 11 класс / В.Н.Пушкин. – Чебоксары, 2007. – С. 186-192		
Тема 8.2. Жизненный и творческий путь Ю.И. Скворцова	Содержание учебного материала	1	1,2
1	Творчество Ю.И. Скворцова. Постигание неповторимых свойств души отдельного человека. Обращение к мистическим символам («След башмака», «Береза Угах»). Примы внутреннего монолога. Исповеди, «вещих» снов. Углубление психологического анализа в повести «Красный мак» (1976).		
Тема 8.3. Жизненный и творческий путь М.Н. Юхмы	Содержание учебного материала	1	1,2
1	Творческий путь и основные направления деятельности писателя. Историческая и фольклорная основа произведений. Своеобразное выражение духовных и нравственных ценностей чувашского народа. Нравственная позиция автора в повести «Шурсямга, молодой волк» (1974). Идея взаимозависимости мира людей и мира природы.		
Раздел 9. Литературный процесс 1980- 1990-х годов. Основные тенденции развития литературы в новых исторических условиях		6	
Тема 9.1. Литературный процесс 1980-1990-х годов. Основные тенденции развития литературы в новых исторических	Содержание учебного материала	1	1,2
1	<i>Литературный процесс 1980-1990-х годов.</i> Основные тенденции развития литературы в новых исторических условиях. Стремление авторов к духовному раскрепощению, к более глубокому и правдивому отражению происходящих в обществе процессов. Отказ от идеологических штампов, утверждение принципов свободы личности. Роль поэзии в литературном процессе. Обострённая постановка проблем гражданственности, выхода из социально-нравственного тупика. <i>Основные тенденции развития литературы в новых исторических условиях в связи с ломкой и пересмотром</i>		

условиях.		<i>жёстких идеологических установок творческой деятельности.</i> Стремление поэтов к духовному раскрепощению, к более глубокому и правдивому отражению происходящих в обществе процессов. Роль поэзии в этом процессе. Обострённая постановка проблем гражданственности.		
Тема 9.2. Жизненный и творческий путь Г.Н. Айги.	Содержание учебного материала		1	
	1	Новая философия мира в поэтическом творчестве Г. Айги. Обновление чувашской поэзии усилением смысловой глубины и стихотворными новациями. Семантическая многомерность языка, богатство ассоциативного поля, усложненная метафоричность, подчеркнутая иносказательность.		1,2
Тема 9.3. Особенности поэзии Педера Эйзина, Николая Теветкеля	Содержание учебного материала		1	
		Творческие искания новых поэтических форм, обращение к философии и поэтическому арсеналу символизма Н.Теветкеля, П.Эйзина. Тревога за настоящее и будущее. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека. Сочетание лиризма и острой социальной проблематики		1,2
Тема 9.4. Жизненный и творческий путь Г.Н. Волкова.	Содержание учебного материала		1	
	1	Общечеловеческие ценности писателя, публициста, педагога. Бодрость, человеческое достоинство души в произведении «Золота колыбель», в произведении В.Распутина «Последний срок». Тема семьи, памяти. Проблема нравственности. (К.Д.Ушинский, Я.А.Коменский в творчестве педагога.).		1,2
Тема 9.5. Жизненный и творческий путь Николая Ижендея (Николай Петрович Петров)	Содержание учебного материала		1	
	1	Творческий путь поэта и публициста, прозаика и сказочника. Гражданская и гуманистическая позиция поэта в произведении «Голос нерождённого ребёнка» (1995). Ассоциативно-метафорический стиль в социально-философской поэме-метафоре.		1,2
Тема 9.6. Жизненный и творческий путь Б.Чиндыкова	Содержание учебного материала		1	
	1	Б.Чиндыков – прозаик, драматург, переводчик, поэт-песенник. Тема и проблема философской драмы «Ежевика вдоль плетня». (Романова З.В. «Ежевика...» - пьеса-айсберг // писатели: Очерки. Иллюстрированное издание. Т. 6. – Чебоксары: Чуваш. Кн. Изд-во, 2008. – С. 334-342.). Постановка на материале жизни деревни философских вопросов: жизни и смерти, любви и ненависти, смысла существования человека в мире. Глубокое раскрытие человеческой души.		1,2
Раздел 10. Современная литературная ситуация (с 1990-х годов до наших дней)			2	
Тема 10.1.	Содержание учебного материала		1	

Жизненный и творческий путь Е. Н. Лисиной	1	Творчество писательницы и переводчицы..		1,2
Тема 10.2. Рассказ «Кусок хлеба» (1990)	Содержание учебного материала		1	
Рассказ «Кусок хлеба» (1990), смысл его названия. Правдивое и яркое изображение послевоенной деревни. Значение изображаемой ситуации для раскрытия характера персонажей и их взаимоотношений. Соотношение факта и смысла.				
Всего:			40	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация рабочей программы учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета чувашской литературы.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска;
- комплект учебно-методической документации;
- комплект учебно-методических материалов.

Технические средства обучения

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Пушкин В.Н. Хрестоматия для X класса школ с многонациональным составом учащихся и русских школ. – Чебоксары, 2007.
2. Пушкин В.Н. Хрестоматия для XI класса школ с многонациональным составом учащихся и русских школ. – Чебоксары, 2007.

Дополнительные источники:

1. Илюхин Ю.А. «Писатели Чувашской республики» портреты. - Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1998.
2. Краткая чувашская энциклопедия. - Чебоксары, 2004.
3. Метин П.Н. Словарь литературных терминов. - Чебоксары, 2002.
4. Михайлова З.П. Чувашская литература (тесты для 5-9 классов). - Кугеси, 1999.
5. Родионов В.Г. Чувашская литература XVIII – XIX века. - Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2006.
6. Родионов В.Г. Чувашская литература 1917-1930-е годы. - Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2008.
7. Афанасьев П.В. Писатели Чувашии. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2006.
8. Ялгир П. Краткая энциклопедия чувашской литературы. - Кугеси 1999.

Интернет-ресурсы:

1. Для чувашских детей <http://chuvshkola.ucoz.ru/>
2. Народное творчество <http://vulacv.blogspot.com>
3. Национальная библиотека Чувашской Республики <http://www.lib.cap.ru>
4. Писатели Чувашии детям <http://www.chuvrdub.ru/>
5. Чувашская энциклопедия <http://cv.wikipedia.org>
6. Чувашский народный сайт <http://chuvash.org/>
7. Чувашское наследие <http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisатели/>
8. Электронные книги и произведения на чувашском языке <http://vula.narod.ru>
9. Электронные словари <http://samahsar.chuvash.org/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Введение. Устное народное творчество	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
Ранняя чувашская литература	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка компьютерных презентаций; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
Литература XX века (первая половина)	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); выразительное чтение и чтение наизусть; устные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка компьютерных презентаций; самооценивание и взаимооценивание
Литература XX века (вторая половина)	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; подготовка сообщения; чтение; подготовка докладов; подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений;