Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики

«Чебоксарский экономико-технологический колледж»

Министерства образования и молодежной политики

Чувашской Республики

****

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**УПБУ.09 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

специальность

среднего профессионального образования

**19.02.03 Технология хлеба, кондитерских и макаронных изделий**

Чебоксары 2022

|  |  |
| --- | --- |
| Разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и на основе примерной основной образовательной программы среднего образования, одобренной решением ФУМО общего образования (протокол от 28.06.2016 г. № 2/16-з), с учетом требований ФГОС СПО по специальности 19.02.03 Технология хлеба, кондитерских и макаронных изделий | УТВЕРЖДЕНА  Приказом № 353  от «30» августа 2022 г. |

РАССМОТРЕНА

на заседании ЦК гуманитарных дисциплин

Протокол №\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 г.

Председатель ЦК: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / Титова Е.В. /

Разработчик:

Кириллова О.А., преподаватель

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

|  |  |
| --- | --- |
|  | стр. |
| ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА | 4-5 |
| СТРУКТУРА и содержание УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА | 6-10 |
| условия реализации программы УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА | 11 |
| Контроль и оценка результатов Освоения УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА | 12-13 |

1. **ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**УПБУ. 09 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**1.1. Область применения программы**

Программа учебного предмета Родная литература является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности среднего профессионального образования 19.02.03 Технология хлеба, кондитерских и макаронных изделий

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Учебный предмет Родная литература является общеобразовательным предметом.

**1.3. Освоение содержания учебного предмета «Родная литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:**

* **Личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в политкультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в политкультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию. В том числе к самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов);

* **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

* **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знание содержаний произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебного предмета**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 40 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 40 часов.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | 40 |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | 40 |
| в том числе: |  |
| лабораторные занятия | не предусмотрено |
| практические занятия | не предусмотрено |
| контрольные работы | не предусмотрено |
| курсовая работа (проект) | не предусмотрено |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | - |
| в том числе: |  |
| самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) | не предусмотрено |
| **Итоговая аттестация в форме *дифференцированного зачета*** | |

# **2.2. Тематический план и содержание учебного предмета Родная ЛИТЕРАТУРА**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование**  **разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)** *(если предусмотрены)* | | **Объем часов** | **Уровень усвоения** |
| **1** | **2** | | **3** | **4** |
|  |  | |  |  |
|  |  | |  |  |
| **Раздел 1. Устное народное творчество** |  | |  |  |
| **Тема 1.1. Устное народное творчество** | **Содержание учебного материала** | | 2 |  |
| 1 | Понятие о фольклоре, способах создания и бытования фольклорных произведений. Основные жанры фольклора. Национальное своеобразие чувашского фольклора. Чувашские мифы и легенды. Отражение в легендах народных представлений о вселенной и возникновении человечества. Эпос «Улып». | 1 |
|  | |  |  |
| **Раздел 2. Ранняя чувашская литература** |  | |  |
| **Тема 2.1. Жизненный и творческий путь Н.Я. Бичурина.**  **Жизненный и творческий путь С.М. Михайлова** | **Содержание учебного материала** | | 2 |
| 1 | Жизненный и творческий путь Н.Я. Бичурина. Жанровые особенности очерка-путешествия «Байкал» (1830) как пример эпического жанра.  Жизненный и творческий путь С.М. Михайлова. Жанровые особенности произведений «Хитрая кошка» (1858), «Детство» (1852). Основная проблематика и стиль автобиографических, этнографических очерков и рассказов. | 1,2 |
|  | |  |  |
| **Тема 2.2. Жизненный и творческий путь М.Ф. Федорова** | **Содержание учебного материала** | | 2 |
| 1 | Творческий путь М.Ф. Федорова. Взаимосвязь творчества писателя и эпохи. Поэма-баллада «Леший» (1879). Тема, основные персонажи. Реалистический образ Хведера. Образ Лешего в организации сюжета. Использование фольклорных приемов (параллелизм, ассонанс, аллитерация, тропы). | 1,2 |
|  | |  |  |
| **Раздел 3. Литература XX века (первая половина)** |  | |  |
| **Тема 3.1.. И.Я. Яковлев и Симбирская литературная школа** | **Содержание учебного материала** | | 2 |
| 1 | И.Я. Яковлев и Симбирская литературная школа.  Основная проблематика, жанровые особенности «Духовного завещания чувашскому народу» И. Яковлева (1921). Притчевые детские рассказы Общечеловеческие и национальные моменты в их содержании. | 1,2 |
|  | |  |  |
| **Тема 3.2. Жизненный и творческий путь К.В. Иванова** | **Содержание учебного материала** | | 2 |
| 1 | Жизненный и творческий путь поэта.  Поэма «Нарспи». Философские проблемы в поэме. Поэтичность женского образа. Национально-художественное видение мира. Эстетические идеалы в отображении чувашского национального характера. | 1,2 |
|  | |  |  |
| **Тема 3.3. Жизненный и творческий путь Ф.П. Павлова** | **Содержание учебного материала** | | 2 |
| 1 | Творческий путь Ф.Павлова – собирателя и исследователя фольклора, композитора, драматурга и поэта.  Социально-психологическая драма «В деревне» (1922). Сюжетно-композиционные особенности драмы, сущность конфликта. Глубина социального и психологического анализа. Чувашская деревня как образ-символ, модель мира. | 1,2 |
|  | |  |  |
| **Тема 3.4. Жизненный и творческий путь М.К. Кузьмина (Сеспеля)** | **Содержание учебного материала** | | 2 |
| 1 | Жизненный и творческий путь поэта.  Чуваши и их судьба в поэзии М. Сеспеля. Сила любви и сила страданий в письмах поэта как «эпистолярный молитвенник». Социальные и психологические причины трагедии поэта. | 1,2 |
|  | |  |  |
| **Тема 3.5. Жизненный и творческий путь П.П. Хузангая** | **Содержание учебного материала** | | 2 |
| 1 | Жизненный и творческий путь поэта, публициста, общественного деятеля. Основные темы и мотивы лирики поэта. История создания цикла стихов «Песни Тилли» (1933-1940). Жанровые особенности, тематика, проблемы. Художественная выразительность, философский лейтмотив миниатюр, отражение в них национального самосознания. | 1,2 |
|  | |  |  |
| **Раздел 4. Литература XX века (вторая половина)** |  | |  |
| **Тема 4.1. Жизненный и творческий путь Я.Г. Ухсая** | **Содержание учебного материала** | | 2 |
| 1 | Жизненный и творческий путь поэта. Оригинальность, самобытность художественного мира поэта.  Роман-биография «Дед Кельбук» (1935-1940). Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Переплетение в нем условно-символических элементов с реалистическим отображением быта и нравов, обычаев чувашей. Гармония и красота мира, народные идеалы в поэтических творениях. | 1,2 |
| 2 | |  |  |
| **Тема 4.2. Жизненный и творческий путь Ф.Е. Афанасьева (Хведера Уяра)** | **Содержание учебного материала** | | 2 |
| 1 | Жизненный и творческий путь писателя. Особенности творческой манеры Х. Уяра. Художественные особенности исторического романа «Тенета». Социальные и исторические проблемы. Судьба и облик главного героя. | 1,2 |
|  | |  |  |
| **Тема 4.3. Жизненный и творческий путь В.Е. Митты** | **Содержание учебного материала** | | 2 |
| 1 | Нелегкая судьба В. Митты и ее отражение в творчестве поэта. Жанрово-поэтическое своеобразие стихотворений. | 1,2 |
|  | |  |  |
| **Тема 4.4. Жизненный и творческий путь Н.Ф. Ильбека** | **Содержание учебного материала** | | 2 |
| 1 | Творческий путь писателя. Социально-философское осмысление жизни, тонкое проникновение в сложные психологические коллизии в романе «Черный хлеб». Фольклорный материал в сюжетной ткани романа как средство характеристики героев. Создания национального колорита и как элемент композиции. Идея духовной опустошенности человека. | 1,2 |
|  | |  |  |
| **Тема 4.5. Жизненный и творческий путь В.Г.Игнатьева** | **Содержание учебного материала** | | 2 |
| 1 | Творческий путь писателя. Лирико-психологическая новелла «Танец маленьких лебедей» (1957). Анализ крушения жизненных установок и надежд человека, поиск новых жизненных ориентиров, форм покаяния, суда над собой.. | 1,2 |
|  | |  |  |
| **Тема 4.6. Жизненный и творческий путь Н.Т. Терентьева** | **Содержание учебного материала** | | 2 |
| 1 | Творческий путь драматурга. Духовный мир личности.  Моральная чистота и светлые помыслы героев пьесы «Когда встает солнце» (1964). Концепция: герой и конфликт – выход к освещению социальных и нравственно-философских проблем, сближающих мироощущение автора и героев, их жизненную позицию.  Исторические события и выдающиеся деятели Чувашии в произведениях Н. Терентьева. | 1,2 |
|  | |  |  |
| **Тема 4.7. Жизненный и творческий путь А.А. Воробьева** | **Содержание учебного материала** | | 2 |
| 1 | Творческий путь поэта – человека от земли. Традиционные и современные мотивы деревенской лирики. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в воробьевской лирике.  Яркость и осязаемая рельефность пейзажа, гармонической слияние человека пи природы в стихотворениях «Молодая рожь», «Полоска».  Военная тематика в стихотворении «Дядюшка Прагуш». | 1,2 |
|  | |  |  |
| **Тема 4.8. Жизненный и творческий путь**  **Ю.И. Скворцова** | **Содержание учебного материала** | | 2 |
| 1 | Творчество Ю.И. Скворцова. Постижение неповторимых свойств души отдельного человека. Обращение к мистическим символам («След башмака», «БерезаУгах»). Примы внутреннего монолога. Исповеди, «вещих» снов.  Углубление психологического анализа в повести «Красный мак» (1976). | 1,2 |
|  | |  |  |
| **Тема 4.9. Жизненный и творческий путь**  **Г.Н. Волкова** | **Содержание учебного материала** | | 2 |  |
| Общечеловеческие ценности писателя, публициста, педагога. Бодрость, человеческое достоинство души в произведении «Золота колыбель», в произведении В.Распутина «Последний срок». Тема семьи, памяти. Проблема нравственности. (К.Д.Ушинский, Я.А.Коменский в творчестве педагога.). | |
| **Тема 4.9. Жизненный и творческий путь**  **М.Н. Юхмы** | **Содержание учебного материала** | | 2 |  |
| Творческий путь и основные направления деятельности писателя. Историческая и фольклорная основа произведений. Своеобразное выражение духовных и нравственных ценностей чувашского народа.  Нравственная позиция автора в повести «Шурсямга, молодой волк» (1974). Идея взаимозависимости мира людей и мира природы. | |
| **Тема 4.9. Жизненный и творческий путь**  **Г.Н. Айги** | **Содержание учебного материала** | | 2 |  |
| Новая философия мира в поэтическом творчестве Г. Айги. Обновление чувашской поэзии усилением смысловой глубины и стихотворными новациями. Семантическая многомерность языка, богатство ассоциативного поля, усложненная метафоричность, подчеркнутая иносказательность. | |
|  | **Защита творческих работ.**  **Дифференцированный зачет** | | 2 |  |
| **Итого** |  | | **40** |  |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

# **3. условия реализации программы дисциплины**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета родной литературы.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

* посадочные места по количеству обучающихся;
* рабочее место преподавателя;
* доска;
* комплект учебно-методической документации;
* комплект учебно-методических материалов.

# **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники

Пушкин В.Н. Хрестоматия для X класса школ с многонациональным составом учащихся и русских школ. – Чебоксары, 2007.

Пушкин В.Н. Хрестоматия для XI класса школ с многонациональным составом учащихся и русских школ. – Чебоксары, 2007.

Дополнительные источники

Илюхин Ю.А. «Писатели Чувашской республики» портреты. - Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1998.

Краткая чувашская энциклопедия. - Чебоксары, 2004.

Метин П.Н. Словарь литературных терминов. - Чебоксары, 2002.

Михайлова З.П. Чувашская литература (тесты для 5-9 классов). - Кугеси, 1999.

Родионов В.Г. Чувашская литература XVIII – XIX века. - Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2006.

Родионов В.Г. Чувашская литература 1917-1930-е годы. - Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2008.

Юрьев М. Чувашские писатели. - Чебоксары, 1968.

Ялгир П. Краткая энциклопедия чувашской литературы. - Кугеси 1999.

Интернет – источники:

Для чувашских детей http://chuvshkola.ucoz.ru/

Народное творчество http://vulacv.blogspot.com  
Национальная библиотека Чувашской Республики http://www.lib.cap.ru

Писатели Чувашии детям http://www.chuvrdub.ru/

Чувашская энциклопедия [http://cv.wikipedia.org](http://cv.wikipedia.org/wiki/Тeп_страница)

Чувашский народный сайт <http://chuvash.org/>

Чувашское наследие http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/

Электронные книги и произведения на чувашском языке http://vula.narod.ru  
Электронные словари http://samahsar.chuvash.org/

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание обучения** | **Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)** |
| **Введение. Устное народное творчество** | Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение |
| **Ранняя чувашская литература** | Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка компьютерных презентаций; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание |
| **Литература XX века (первая половина)** | Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); выразительное чтение и чтение наизусть; устные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка компьютерных презентаций; самооценивание и взаимооценивание |
| **Литература XX века (вторая половина)** | Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работас текстами стихотворений; подготовка сообщения; чтение; подготовка докладов; подготовка компьютерныхпрезентаций); выразительное чтение и чтение наизусть;работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; |