

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Горшкова Надежда Кимовна
Должность: Директор
Дата подписания: 22.04.2022 10:07:10
Уникальный программный ключ:
6e4febd30540ffff35fc4cb2178e0c117282719

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Чувашской Республики
«Чебоксарский экономико-технологический колледж»
Министерства образования и молодежной политики Чувашской Республики



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
УПБУ.09 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА
специальность
среднего профессионального образования
38.02.07 Банковское дело

Разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и на основе примерной основной образовательной программы среднего образования, одобренной решением ФУМО общего образования (протокол от 28.06.2016 г. № 2/16-з), с учетом требований ФГОС СПО по специальности 38.02.07 Банковское дело

УТВЕРЖДЕНА
Приказом №299
от "23" августа 2021г.

РАССМОТРЕНА
на заседании ЦК гуманитарных дисциплин
Протокол № ____ от « ____ » июня 2021 г.
Председатель ЦК: _____ / Титова Е.В. /

Разработчик:
Кириллова О. А., преподаватель родной литературы
« ____ » _____ 2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	стр. 4-5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	6-10
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	12-13

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины Родная литература является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям СПО социально-экономического профиля 38.02.07 Банковское дело

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина Родная литература является общеобразовательным предметом.

1.3. Освоение содержания учебной дисциплины «Родная литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

- **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию. В том числе к самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов);

- **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и

готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

● **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **40** часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **38** часов;

промежуточной аттестации **2** часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	40
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	38
в том числе:	
лабораторные занятия	не предусмотрено
практические занятия	не предусмотрено
контрольные работы	не предусмотрено
курсовая работа (проект)	не предусмотрено
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	не предусмотрено
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	2

Наименование разделов и тем	1	2
1	1	2
Раздел 1. Устное народное творчество		
Тема 1.1. Устное народное творчество	Содержание учебного материала	
	1	Понятие о фольклоре, способах создания и бытования фольклорных произведений, жанры фольклора. Национальное своеобразие чувашского фольклора. Чувашские легенды. Отражение в легендах народных представлений о вселенной и в человеке. Эпос «Улып».
Раздел 2. Ранняя чувашская литература		
Тема 2.1. Жизненный и творческий путь Н.Я. Бичурина. Жизненный и творческий путь С.М. Михайлова	Содержание учебного материала	
	1	Жизненный и творческий путь Н.Я. Бичурина. Жанровые особенности очерка «Байкал» (1830) как пример эпического жанра. Жизненный и творческий путь С.М. Михайлова. Жанровые особенности произведения «Кошка» (1858), «Детство» (1852). Основная проблематика и стиль авторских этнографических очерков и рассказов.
Тема 2.2. Жизненный и творческий путь М.Ф. Федорова	Содержание учебного материала	
	1	Творческий путь М.Ф. Федорова. Взаимосвязь творчества писателя и эпохи. Произведение «Леший» (1879). Тема, основные персонажи. Реалистический образ Хведера. Организация сюжета. Использование фольклорных приемов (параллелизм, аллитерация, тропы).
Раздел 3. Литература XX века (первая половина)		
Тема 3.1.. И.Я. Яковлев и Симбирская литературная школа	Содержание учебного материала	
	1	И.Я. Яковлев и Симбирская литературная школа. Основная проблематика, жанровые особенности «Духовного завещания чувашского народа» И.Я. Яковлева (1921). Притчевые детские рассказы. Общечеловеческие и национальные темы в их содержании.
Тема 3.2. Жизненный и творческий путь К.В.	Содержание учебного материала	
	1	Жизненный и творческий путь поэта. Поэма «Нарспи». Философские проблемы в поэме. Поэтичность женского образа.

Иванова	художественное видение мира. Эстетические идеалы в отображении чувашского характера.
Тема 3.3. Жизненный и творческий путь Ф.П. Павлова	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Творческий путь Ф.Павлова – собирателя и исследователя фольклора, композитора и поэта. Социально-психологическая драма «В деревне» (1922). Сюжетно-композиционные драмы, сущность конфликта. Глубина социального и психологического анализа деревни как образ-символ, модель мира.</p>
Тема 3.4. Жизненный и творческий путь М.К. Кузьмина (Сеспеля)	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Жизненный и творческий путь поэта. Чуваши и их судьба в поэзии М. Сеспеля. Сила любви и сила страданий в письме «эпистолярный молитвенник». Социальные и психологические причины трагедии</p>
Тема 3.5. Жизненный и творческий путь П.П. Хузангая	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Жизненный и творческий путь поэта, публициста, общественного деятеля. Основные мотивы лирики поэта. История создания цикла стихов «Песни Тилли» (1933-1940) особенности, тематика, проблемы. Художественная выразительность, философские миниатюры, отражение в них национального самосознания.</p>
Раздел 4. Литература XX века (вторая половина)	
Тема 4.1. Жизненный и творческий путь Я.Г. Ухсяя	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Жизненный и творческий путь поэта. Оригинальность, самобытность художественного поэта. Роман-биография «Дед Кельбук» (1935-1940). Тема прошлого, настоящего и будущего исторической памяти, уроков пережитого. Переплетение в нем условно-символических элементов с реалистическим отображением быта и нравов, обычаев чувашей. Красота мира, народные идеалы в поэтических творениях.</p> <p>2</p>
Тема 4.2. Жизненный и творческий путь Ф.Е. Афанасьева (Хведера Уяра)	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Жизненный и творческий путь писателя. Особенности творческой манеры писателя. Художественные особенности исторического романа «Тенета». Социальные и философские проблемы. Судьба и облик главного героя.</p>
Тема 4.3. Жизненный и творческий путь В.Е. Митты	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Нелегкая судьба В. Митты и ее отражение в творчестве поэта. Жанровое своеобразие стихотворений.</p>
Тема 4.4. Жизненный и творческий путь Н.Ф. Ильбека	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Творческий путь писателя. Социально-философское осмысление жизни, тонкое понимание сложных психологических коллизий в романе «Черный хлеб». Фольклорные сюжеты сюжетной ткани романа как средство характеристики героев. Создания национального романа как элемент композиции. Идея духовной опустошенности человека.</p>
Тема 4.5. Жизненный и творческий путь В.Г.Игнатъева	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Творческий путь писателя. Лирико-психологическая новелла «Танец маленьких лебедей» (1957). Анализ крушения жизненных установок и надежд человека, поиск новых</p>

		ориентиров, форм покаяния, суда над собой..
Тема 4.6. Жизненный и творческий путь Н.Т. Терентьева	Содержание учебного материала	
	1	Творческий путь драматурга. Духовный мир личности. Моральная чистота и светлые помыслы героев пьесы «Когда встает солнце» (1964) герой и конфликт – выход к освещению социальных и нравственно-философских сближающих мироощущение автора и героев, их жизненную позицию. Исторические события и выдающиеся деятели Чувашии в произведениях Н. Терентьева.
Тема 4.7. Жизненный и творческий путь А.А. Воробьева	Содержание учебного материала	
	1	Творческий путь поэта – человека от земли. Традиционные и современные мотивы лирики. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного творчества воробьевской лирике. Яркость и осязаемая рельефность пейзажа, гармонического слияние человека и природы в стихотворениях «Молодая рожь», «Полоска». Военная тематика в стихотворении «Дядюшка Прагуш».
Тема 4.8. Жизненный и творческий путь Ю.И. Скворцова	Содержание учебного материала	
	1	Творчество Ю.И. Скворцова. Постигание неповторимых свойств души отдельных людей. Обращение к мистическим символам («След башмака», «Береза Угах»). Примысливание монолога. Исповеди, «вещих» снов. Углубление психологического анализа в повести «Красный мак» (1976).
Тема 4.9. Жизненный и творческий путь Г.Н. Волкова	Содержание учебного материала	
		Общечеловеческие ценности писателя, публициста, педагога. Бодрость, человеческое достоинство души в произведении «Золота колыбель», в произведении В.Распутина «Последний человек в семье, памяти. Проблема нравственности. (К.Д.Ушинский, Я.А.Коменский в творчестве Г.Н. Волкова).
Тема 4.9. Жизненный и творческий путь М.Н. Юхмы	Содержание учебного материала	
		Творческий путь и основные направления деятельности писателя. Историческая и культурная основа произведений. Своеобразное выражение духовных и нравственных ценностей народа. Нравственная позиция автора в повести «Шурсымга, молодой волк» (1974). Идея взаимодействия мира людей и мира природы.
Тема 4.9. Жизненный и творческий путь Г.Н. Айги	Содержание учебного материала	
		Новая философия мира в поэтическом творчестве Г. Айги. Обновление чувашской поэзии глубиной смысловой и стихотворными новациями. Семантическая многомерность языка, ассоциативного поля, усложненная метафоричность, подчеркнутая иносказательность.
	Дифференцированный зачет.	
Итого		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета родной литературы.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска;
- комплект учебно-методической документации;
- комплект учебно-методических материалов.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники

Пушкин В.Н. Хрестоматия для X класса школ с многонациональным составом учащихся и русских школ. – Чебоксары, 2007.

Пушкин В.Н. Хрестоматия для XI класса школ с многонациональным составом учащихся и русских школ. – Чебоксары, 2007.

Дополнительные источники

Илюхин Ю.А. «Писатели Чувашской республики» портреты. - Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1998.

Краткая чувашская энциклопедия. - Чебоксары, 2004.

Метин П.Н. Словарь литературных терминов. - Чебоксары, 2002.

Михайлова З.П. Чувашская литература (тесты для 5-9 классов). - Кугеси, 1999.

Родионов В.Г. Чувашская литература XVIII – XIX века. - Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2006.

Родионов В.Г. Чувашская литература 1917-1930-е годы. - Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2008.

Юрьев М. Чувашские писатели. - Чебоксары, 1968.

Ялгир П. Краткая энциклопедия чувашской литературы. - Кугеси 1999.

Интернет – источники:

Для чувашских детей <http://chuvshkola.ucoz.ru/>

Народное творчество <http://vulacv.blogspot.com>

Национальная библиотека Чувашской Республики <http://www.lib.cap.ru>

Писатели Чувашии детям <http://www.chuvrdub.ru/>

Чувашская энциклопедия <http://cv.wikipedia.org>

Чувашский народный сайт <http://chuvash.org/>

Чувашское наследие <http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/>

Электронные книги и произведения на чувашском языке <http://vula.narod.ru>

Электронные словари <http://samahsar.chuvash.org/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Введение. Устное народное творчество	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
Ранняя чувашская литература	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка компьютерных презентаций; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
Литература XX века (первая половина)	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); выразительное чтение и чтение наизусть; устные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка компьютерных презентаций; самооценивание и взаимооценивание
Литература XX века (вторая половина)	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; подготовка сообщения; чтение; подготовка докладов; подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений;