

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Горшкова Надежда Кимовна  
Должность: Директор  
Дата подписания: 21.04.2022 16:55:50  
Уникальный программный ключ:  
6e4febd30540ffff35fc4c6217bc0cf1c72a2749

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
Чувашской Республики  
«Чебоксарский экономико-технологический колледж»  
Министерства образования и молодежной политики  
Чувашской Республики



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**  
**УПБУ.09 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА**  
специальность  
среднего профессионального образования  
**38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)**

Разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и на основе примерной основной образовательной программы среднего образования, одобренной решением ФУМО общего образования (протокол от 28.06.2016 г. № 2/16-з), с учетом требований ФГОС СПО по специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом №299  
от "23"августа 2021 г.

РАССМОТРЕНА  
на заседании ЦК гуманитарных дисциплин  
Протокол №    от "    " июня 202 г.  
Председатель ЦК: \_\_\_\_\_/Е.В.Титова/

Разработчик:  
Кириллова О. А., преподаватель  
"    " \_\_\_\_\_ 2021 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |             |
|--|-------------|
| 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ                      | стр.<br>4-5 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ                 | 6-10        |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ           | 11          |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 12-13       |

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

## 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины Родная литература является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям СПО 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям).

## 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина Родная литература является общеобразовательным предметом.

## 1.3. Освоение содержания учебной дисциплины «Родная литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

- **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию. В том числе к самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов);

- **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и

готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

● **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

**1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося **40** часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **38** часов  
промежуточной аттестации **2** часа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы   | Объем часов      |
|--|------------------|
| <b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>                       | <b>40</b>        |
| <b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>            | <b>38</b>        |
| в том числе:   |                  |
| лабораторные занятия   | не предусмотрено |
| практические занятия   | не предусмотрено |
| контрольные работы   | не предусмотрено |
| курсовая работа (проект)   | не предусмотрено |
| <b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>                 | <b>-</b>         |
| <b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</b> | <b>2</b>         |

| Наименование разделов и тем  | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)   |
|--|---|
| 1  | 2   |
| <b>Раздел 1. Устное народное творчество</b>  |   |
| <b>Тема 1.1. Устное народное творчество</b>  | <b>Содержание учебного материала</b>  |
|  | 1 Понятие о фольклоре, способах создания и бытования фольклорных произведений жанры фольклора. Национальное своеобразие чувашского фольклора. Чувашские легенды. Отражение в легендах народных представлений о вселенной и о человечестве. Эпос «Улып».   |
| <b>Раздел 2. Ранняя чувашская литература</b>   |   |
| <b>Тема 2.1. Жизненный и творческий путь Н.Я. Бичурина. Жизненный и творческий путь С.М. Михайлова</b> | <b>Содержание учебного материала</b>  |
|  | 1 Жизненный и творческий путь Н.Я. Бичурина. Жанровые особенности очерка «Байкал» (1830) как пример эпического жанра. Жизненный и творческий путь С.М. Михайлова. Жанровые особенности произведения «Кошка» (1858), «Детство» (1852). Основная проблематика и стиль автобиографических этнографических очерков и рассказов. |
| <b>Тема 2.2. Жизненный и творческий путь М.Ф. Федорова</b>   | <b>Содержание учебного материала</b>  |
|  | 1 Творческий путь М.Ф. Федорова. Взаимосвязь творчества писателя и эпохи. Произведение «Леший» (1879). Тема, основные персонажи. Реалистический образ Хведера. Особенности организации сюжета. Использование фольклорных приемов (параллелизм, аллитерация, тропы).   |
| <b>Раздел 3. Литература XX века (первая половина)</b>  |   |
| <b>Тема 3.1.. И.Я. Яковлев и Симбирская литературная школа</b>   | <b>Содержание учебного материала</b>  |
|  | 1 И.Я. Яковлев и Симбирская литературная школа. Основная проблематика, жанровые особенности «Духовного завещания чувашского народа» И.Я. Яковлева (1921). Притчевые детские рассказы. Общечеловеческие и национальные темы в их содержании.   |
| <b>Тема 3.2. Жизненный и творческий путь М.М. Мухоморова</b>   | <b>Содержание учебного материала</b>  |

|   |                                      |  |
|---|--------------------------------------|--|
| <b>творческий путь К.В. Иванова</b>   | 1                                    | Жизненный и творческий путь поэта. Поэма «Нарспи». Философские проблемы в поэме. Поэтичность женского образа. художественное видение мира. Эстетические идеалы в отображении чувашского характера.   |
|   |                                      |  |
| <b>Тема 3.3. Жизненный и творческий путь Ф.П. Павлова</b>                   | <b>Содержание учебного материала</b> |  |
|   | 1                                    | Творческий путь Ф.Павлова – собирателя и исследователя фольклора, композитора и поэта. Социально-психологическая драма «В деревне» (1922). Сюжетно-композиционные драмы, сущность конфликта. Глубина социального и психологического анализа деревни как образ-символ, модель мира.   |
| <b>Тема 3.4. Жизненный и творческий путь М.К. Кузьмина (Сеспеля)</b>        | <b>Содержание учебного материала</b> |  |
|   | 1                                    | Жизненный и творческий путь поэта. Чуваши и их судьба в поэзии М. Сеспеля. Сила любви и сила страданий в письме «эпистолярный молитвенник». Социальные и психологические причины трагедии  |
| <b>Тема 3.5. Жизненный и творческий путь П.П. Хузангая</b>                  | <b>Содержание учебного материала</b> |  |
|   | 1                                    | Жизненный и творческий путь поэта, публициста, общественного деятеля. Основные мотивы лирики поэта. История создания цикла стихов «Песни Тилли» (1933-1940). Особенности, тематика, проблемы. Художественная выразительность, философская миниатюр, отражение в них национального самосознания.  |
| <b>Раздел 4. Литература XX века (вторая половина)</b>                       |                                      |  |
| <b>Тема 4.1. Жизненный и творческий путь Я.Г. Ухсяя</b>                     | <b>Содержание учебного материала</b> |  |
|   | 1                                    | Жизненный и творческий путь поэта. Оригинальность, самобытность художественного творчества поэта. Роман-биография «Дед Кельбук» (1935-1940). Тема прошлого, настоящего и будущего. Историческая память, уроков пережитого. Переплетение в нем условно-символических элементов с реалистическим отображением быта и нравов, обычаев чувашей. Красота мира, народные идеалы в поэтических творениях. |
|   | 2                                    |  |
| <b>Тема 4.2. Жизненный и творческий путь Ф.Е. Афанасьева (Хведера Уяра)</b> | <b>Содержание учебного материала</b> |  |
|   | 1                                    | Жизненный и творческий путь писателя. Особенности творческой манеры. Художественные особенности исторического романа «Тенета». Социальные и культурные проблемы. Судьба и облик главного героя.  |
| <b>Тема 4.3. Жизненный и творческий путь В.Е. Митты</b>                     | <b>Содержание учебного материала</b> |  |
|   | 1                                    | Нелегкая судьба В. Митты и ее отражение в творчестве поэта. Жанровое своеобразие стихотворений.  |
| <b>Тема 4.4. Жизненный и творческий путь Н.Ф. Ильбека</b>                   | <b>Содержание учебного материала</b> |  |
|   | 1                                    | Творческий путь писателя. Социально-философское осмысление жизни, тонкое понимание сложных психологических коллизий в романе «Черный хлеб». Фольклорные сюжетной ткани романа как средство характеристики героев. Создания национально-культурного элемента композиции. Идея духовной опустошенности человека.   |
| <b>Тема 4.5. Жизненный и творческий путь</b>                                | <b>Содержание учебного материала</b> |  |

|  |   |  |
|--|---|--|
| <b>творческий путь<br/>В.Г.Игнатьева</b>                     | 1 | Творческий путь писателя. Лирико-психологическая новелла «Танец маленького человека» (1957). Анализ крушения жизненных установок и надежд человека, поиск новых ориентиров, форм покаяния, суда над собой..  |
| <b>Тема 4.6. Жизненный и творческий путь Н.Т. Терентьева</b> |   | <b>Содержание учебного материала</b>   |
| <b>Тема 4.7. Жизненный и творческий путь А.А. Воробьева</b>  | 1 | Творческий путь драматурга. Духовный мир личности. Моральная чистота и светлые помыслы героев пьесы «Когда встает солнце» (1964). Герой и конфликт – выход к освещению социальных и нравственно-философских проблем, сближающих мироощущение автора и героев, их жизненную позицию. Исторические события и выдающиеся деятели Чувашии в произведениях Н. Терентьева. |
| <b>Тема 4.8. Жизненный и творческий путь Ю.И. Скворцова</b>  | 1 | Творчество Ю.И. Скворцова. Постигание неповторимых свойств души отдельного человека. Обращение к мистическим символам («След башмака», «Береза Угах»). Примысливание монолога. Исповеди, «вещих» снов. Углубление психологического анализа в повести «Красный мак» (1976).   |
| <b>Тема 4.9. Жизненный и творческий путь Г.Н. Волкова</b>    |   | <b>Содержание учебного материала</b><br>Общечеловеческие ценности писателя, публициста, педагога. Бодрость, человеческое достоинство души в произведении «Золота колыбель», в произведении В.Распутина «Последний человек в семье, памяти. Проблема нравственности. (К.Д.Ушинский, Я.А.Коменский в творчестве Г.Н. Волкова).   |
| <b>Тема 4.9. Жизненный и творческий путь М.Н. Юхмы</b>       |   | <b>Содержание учебного материала</b><br>Творческий путь и основные направления деятельности писателя. Историческая и культурная основа произведений. Своеобразное выражение духовных и нравственных ценностей народа. Нравственная позиция автора в повести «Шурсымга, молодой волк» (1974). Идея взаимности мира людей и мира природы.                              |
| <b>Тема 4.9. Жизненный и творческий путь Г.Н. Айги</b>       |   | <b>Содержание учебного материала</b><br>Новая философия мира в поэтическом творчестве Г. Айги. Обновление чувашской поэзии за счет смысловой глубины и стихотворными новациями. Семантическая многомерность языка, ассоциативного поля, усложненная метафоричность, подчеркнутая иносказательность.  |
|  |   | <b>дифференцированный зачет</b>  |
| <b>Итого</b>   |   |  |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).



### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета родной литературы.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска;
- комплект учебно-методической документации;
- комплект учебно-методических материалов.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники**

Пушкин В.Н. Хрестоматия для X класса школ с многонациональным составом учащихся и русских школ. – Чебоксары, 2007.

Пушкин В.Н. Хрестоматия для XI класса школ с многонациональным составом учащихся и русских школ. – Чебоксары, 2007.

##### **Дополнительные источники**

Илюхин Ю.А. «Писатели Чувашской республики» портреты. - Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1998.

Краткая чувашская энциклопедия. - Чебоксары, 2004.

Метин П.Н. Словарь литературных терминов. - Чебоксары, 2002.

Михайлова З.П. Чувашская литература (тесты для 5-9 классов). - Кугеси, 1999.

Родионов В.Г. Чувашская литература XVIII – XIX века. - Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2006.

Родионов В.Г. Чувашская литература 1917-1930-е годы. - Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2008.

Юрьев М. Чувашские писатели. - Чебоксары, 1968.

Ялгир П. Краткая энциклопедия чувашской литературы. - Кугеси 1999.

##### **Интернет – источники:**

Для чувашских детей <http://chuvshkola.ucoz.ru/>

Народное творчество <http://vulacv.blogspot.com>

Национальная библиотека Чувашской Республики <http://www.lib.cap.ru>

Писатели Чувашии детям <http://www.chuvrdub.ru/>

Чувашская энциклопедия <http://cv.wikipedia.org>

Чувашский народный сайт <http://chuvash.org/>

Чувашское наследие <http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisатели/>

Электронные книги и произведения на чувашском языке <http://vula.narod.ru>

Электронные словари <http://samahsar.chuvash.org/>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

| <b>Содержание обучения</b>                  | <b>Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)</b>   |
|---|--|
| <b>Введение. Устное народное творчество</b> | Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение   |
| <b>Ранняя чувашская литература</b>          | Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка компьютерных презентаций; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание  |
| <b>Литература XX века (первая половина)</b> | Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); выразительное чтение и чтение наизусть; устные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка компьютерных презентаций; самооценивание и взаимооценивание |
| <b>Литература XX века (вторая половина)</b> | Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; подготовка сообщения; чтение; подготовка докладов; подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений;  |