

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Горшкова Надежда Кимовна  
Должность: Директор  
Дата подписания: 21.04.2022 16:42:15  
Уникальный программный ключ:  
6e4febd30540ffff359c46182c11827e

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
Чувашской Республики  
«Чебоксарский экономико-технологический колледж»  
Министерства образования и молодежной политики Чувашской Республики



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**  
**УПБУ.09 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА**  
профессия  
среднего профессионального образования  
**43.01.09 Повар, кондитер**

Разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и на основе примерной основной образовательной программы среднего образования, одобренной решением ФУМО общего образования (протокол от 28.06.2016 г. № 2/16-з), с учетом требований ФГОС СПО по профессии 43.01.09 Повар, кондитер

УТВЕРЖДЕНА

Приказом №\_299\_\_\_\_\_ от «23» августа 2021г.

М.П.

РАССМОТРЕНА

на заседании ЦК гуманитарных дисциплин

Протокол №\_\_\_ от « \_\_\_ » 2021 г.

Председатель ЦК: \_\_\_\_\_ / Титова Е.В. /

Разработчик:

Кириллова О.А., преподаватель

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>4-5</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>6-15</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>16</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>17</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессии СПО 43.01.09 Повар, кондитер.

### 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина Родная литература является общеобразовательным предметом.

### 1.3. Освоение содержания учебной дисциплины «Родная литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

- **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию. В том числе к самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов);

- **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 70 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 70\_часов;

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>70</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>70</b>
в том числе:	
теоретическое обучение	70
лабораторные занятия	-
практические занятия	-
контрольные работы	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>-</b>
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ЧУВАШСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень усвоения
1	2		3	4
<b>Раздел 1. Введение.</b> <b>Литературные памятники V-VIII веков</b>	Содержание учебного материала		2	1
		Чувашская литература в контексте мировой (русской) культуры. Своеобразие чувашской литературы как вида словесного искусства. Основные темы и проблемы чувашской литературы (свобода, гуманизм, борьба с социальной несправедливостью, толерантность, экология души и экология природы, любовь и ненависть и т.д.). Понимание человека как единого организма, где каждый народ живёт в соответствии со своими обычаями и традициями, уважая и понимая другие народы. Литературные памятники древнетюркской и древнечувашской рунической письменности V-VIII веков		
<b>Раздел 2. Устное народное творчество</b>				
<b>Тема 2.1. Устное народное творчество</b>	Содержание учебного материала		2	1
	1	Понятие о фольклоре, способах создания и бытования фольклорных произведений. Основные жанры фольклора. Национальное своеобразие чувашского фольклора. Чувашские мифы и легенды. Отражение в легендах народных представлений о вселенной и возникновении человечества. Эпос «Улып».		
<b>Раздел 3. Ранняя чувашская литература</b>				
<b>Тема 3.1. Жизненный и творческий путь Н.Я. Бичурина.</b>	Содержание учебного материала		2	1,2
	1	Жизненный и творческий путь Н.Я. Бичурина. Жанровые особенности очерка-путешествия «Байкал» (1830) как пример эпического жанра.		
<b>Тема 3.2. Жизненный и творческий путь С.М. Михайлова</b>	Содержание учебного материала		2	1,2
	1	Жизненный и творческий путь С.М. Михайлова. Жанровые особенности произведений «Хитрая кошка» (1858), «Детство» (1852). Основная проблематика и стиль автобиографических, этнографических очерков и рассказов.		
<b>Тема 3.3. Жизненный и творческий путь М.Ф. Федорова</b>	Содержание учебного материала		2	1,2
	1	Творческий путь М.Ф. Федорова. Взаимосвязь творчества писателя и эпохи. Поэма-баллада «Леший» (1879). Тема, основные персонажи. Реалистический образ Хведера. Образ Лешего в организации сюжета. Использование фольклорных приемов (параллелизм, ассонанс,		

		аллитерация, тропы).		
<b>Раздел 4. Литература XX века (первая половина)</b>				
<b>Тема 4.1. И.Я. Яковлев и Симбирская литературная школа</b>	Содержание учебного материала		2	
	1	И.Я. Яковлев и Симбирская литературная школа. (Ф. Павлов. К. Иванов, Н Шубоссинни, М.Трубина)		1,2
<b>Тема 4.2. «Духовное завещание чувашскому народу» И. Я. Яковлева (1921)</b>	Содержание учебного материала		2	
		Основная проблематика, жанровые особенности «Духовного завещания чувашскому народу» И. Яковлева (1921). Притчевые детские рассказы. Общечеловеческие и национальные моменты в их содержании.		1,2
<b>Тема 4.3. Жизненный и творческий путь К.В. Иванова</b>	Содержание учебного материала		2	
	1	Жизненный и творческий путь поэта. Поэма «Нарспи». Философские проблемы в поэме. Поэтичность женского образа. Национально-художественное видение мира. Эстетические идеалы в отображении чувашского национального характера.		1,2
<b>Тема 4.4. Жизненный и творческий путь Ф.П. Павлова</b>	Содержание учебного материала		2	
	1	Творческий путь Ф.Павлова – собирателя и исследователя фольклора, композитора, драматурга и поэта. Социально-психологическая драма «В деревне» (1922). Сюжетно-композиционные особенности драмы, сущность конфликта. Глубина социального и психологического анализа. Чувашская деревня как образ-символ, модель мира.		1,2
<b>Раздел 5. Литературный процесс 1920-1930-х годов</b>	Содержание учебного материала		2	
		<i>Многоголосие авторских манер в литературе 20-30-х годов XX века.</i> Творческие группировки. Организация на родном языке печати и налаживание культурно-просветительской работы. Поиски и эксперименты в литературе. Главная тема 20-30-х годов XX века – это революция, Гражданская война и тема исторической памяти. Разные представления писателей о традиции и новаторстве. Основные темы и проблемы (мирное строительство, коллективизация, индустриализация). Проблемы самопознания, нравственного выбора. Широкое использование гротеска, иронии, сатиры. Трагические события 30-х годов.		1,2
<b>Тема 5.1. Жизненный и творческий путь М.К.</b>	Содержание учебного материала		2	
	1	Жизненный и творческий путь поэта.		1,2



<b>Кузьмина (Сеспеля)</b>		Чуваши и их судьба в поэзии М. Сеспеля. Сила любви и сила страданий в письмах поэта как «эпистолярный молитвенник». Социальные и психологические причины трагедии поэта.		
<b>Тема 5.2. Национальное своеобразие чувашского стиха в творчестве М.Сеспеля</b>		Содержание учебного материала	2	
		Силлабо-тоника, силлабика, верлибр в творчестве М.Сеспеля. Иносказательная образность в стихотворении «Грядущее». Романтическая возвышенность, условность, особые изобразительные средства поэзии в стихотворениях «К морю». «Чуваш! Чуваш!...». Образно-стилевое богатство лирики		1,2
<b>Тема 5.3. Жизненный и творческий путь П.П. Хузангая</b>		Содержание учебного материала	2	
	1	Жизненный и творческий путь поэта, публициста, общественного деятеля.		1,2
<b>Тема 5.4 Цикл стихов П.П. Хузангая «Песни Тилли»</b>		Содержание учебного материала	2	
		Основные темы и мотивы лирики поэта. История создания цикла стихов «Песни Тилли» (1933-1940). Жанровые особенности, тематика, проблемы. Художественная выразительность, философский лейтмотив миниатюр, отражение в них национального самосознания.		
<b>Раздел 6. Великая Отечественная война 1941-1945 годов</b>		Содержание учебного материала	2	
		<i>Поэзия, лирика как самый популярный жанр в годы войны.</i> Война и духовная жизнь общества, патриотические мотивы и сила народного духа в лирике военных лет (Я.Ухсай, Ф.Ситта и др.). Жанр героической поэмы (П.Хузангай «Таня», Я.Ухсай «Солдатская мать», С.Шавлы «Зоя»). Человек на войне (В.Алендей «Альма», «Юрка», Д.Кибек «Ягуар», Л.Агаков «Партизан Мурат») и правда о нём. Романтика, реализм и детективное начало в прозе о войне.		
<b>Тема 6.1. Жизненный и творческий путь Я.Г. Ухсяя</b>		Содержание учебного материала	2	
	1	Жизненный и творческий путь поэта. Оригинальность, самобытность художественного мира поэта. Роман-биография «Дед Кельбук» (1935-1940). Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Переплетение в нем условно-символических элементов с реалистическим отображением быта и нравов, обычаев чувашей. Гармония и красота мира, народные идеалы в поэтических творениях.		1,2
<b>Тема 6.2. Жизненный и творческий путь Ф.Е. Афанасьева (Хведера Уяра)</b>		Содержание учебного материала	2	
	1	Жизненный и творческий путь писателя. Особенности творческой манеры Х. Уяра.		1,2

<b>Тема 6.3. Роман Хведера Уяра «Тенета»</b>	Содержание учебного материала		2	
		Художественные особенности исторического романа «Тенета». Социальные и исторические проблемы. Судьба и облик главного героя.		
<b>Раздел 7. Литературный процесс 1950-1970-х годов</b>	Содержание учебного материала		2	
		Рождение нового направления в литературном движении. Утверждение общечеловеческих эстетических ценностей. Поиски новых жанровых форм и стилей. Тема вековых устоев и нового в прозе о крестьянской жизни. Романы «Тенета» Хв.Уяра, «Чёрный хлеб» Н.Ильбека. Отражение трагических коллизий истории в судьбах героев. Развитие жанра повести. Усиление интереса к личности человека. Отражение противоречий духовной жизни общества («Девушка из Сормы», «Красный мак» Ю.Скворцова).		1,2
<b>Тема 7.1. Жизненный и творческий путь А. С. Артемьева</b>	Содержание учебного материала		2	
		Творческий путь народного писателя. А. Артемьев – проникновенный лирик, мастер психологического портрета. Раскрытие внутреннего мира воина-освободителя в произведении «Не гнись, орешник».		1,2
<b>Тема 7.2. Жизненный и творческий путь В.Е. Митты</b>	Содержание учебного материала		2	
	1	Нелегкая судьба В. Митты и ее отражение в творчестве поэта. Жанрово-поэтическое своеобразие стихотворений.		1,2
<b>Тема 7.3. Жизненный и творческий путь Н.Ф. Ильбека</b>	Содержание учебного материала		2	
	1	Творческий путь писателя.		1,2
<b>Тема 7.4. Роман Н.Ф. Ильбека «Черный хлеб»</b>	Содержание учебного материала		2	
		Социально-философское осмысление жизни, тонкое проникновение в сложные психологические коллизии в романе «Черный хлеб». Фольклорный материал в сюжетной ткани романа как средство характеристики героев. Создания национального колорита и как элемент композиции. Идея духовной опустошенности человека.		
<b>Тема 7.5. Жизненный и творческий путь В. Г. Игнатьева</b>	Содержание учебного материала		2	
		Творческий путь писателя. Поиски образного решения психологических и философских вопросов. Тема и проблема новеллы (крушение жизненных установок, надежд человека, суд над собой). Лирико-психологическая новелла-рассказ «Танец маленьких лебедей» - форма покаяния главного героя.		1,2
<b>Тема 7.6. Жизненный и</b>	Содержание учебного материала		2	

<b>творческий путь Д. А. Кибека</b>		Творческий путь писателя. Мастер острого детективного сюжета.		1,2
<b>Тема 7.7. Рассказ Д.А.Кибека «Лесной великан»</b>	Содержание учебного материала		2	
		Рассказ «Лесной великан» - тема человека и природы в чувашской и русской литературе. Две стороны этой проблемы: отношение человека к природе и влияние природы на человека.		
<b>Тема 7.6. Жизненный и творческий путь Н.Т. Терентьева</b>	Содержание учебного материала		2	1,2
	1	Творческий путь драматурга. Духовный мир личности. Моральная чистота и светлые помыслы героев пьесы «Когда встает солнце» (1964). Концепция: герой и конфликт – выход к освещению социальных и нравственно-философских проблем, сближающих мироощущение автора и героев, их жизненную позицию. Исторические события и выдающиеся деятели Чувашии в произведениях Н. Терентьева.		
<b>Тема 7.7. Жизненный и творческий путь А.А. Воробьева</b>	Содержание учебного материала		2	1,2
	1	Творческий путь поэта – человека от земли. Традиционные и современные мотивы деревенской лирики. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в воробьевской лирике. Яркость и осязаемая рельефность пейзажа, гармонической слияние человека пи природы в стихотворениях «Молодая рожь», «Полоска». Военная тематика в стихотворении «Дядюшка Прагуш».		
<b>Раздел 8. Литературный процесс 1970-1980-х годов (темы и проблемы в поэзе и драматургии).</b>	Содержание учебного материала		2	1,2
		<i>Литературный процесс 1970-1980-х годов (темы и проблемы в поэзе и драматургии).</i> Поиски новых жанров и художественных решений. Активные отстаивания бережного отношения к достоинству человека, утверждающие нравственные иды и ценности. Материалы из хрестоматии: Чувашская литература: Хрестоматия. 11 класс / В.Н.Пушкин. – Чебоксары, 2007. – С. 186-192		
<b>Тема 8.1. Жизненный и творческий путь Ю.И. Скворцова</b>	Содержание учебного материала		2	1,2
	1	Творчество Ю.И. Скворцова. Постигание неповторимых свойств души отдельного человека. Обращение к мистическим символам («След башмака», «Береза Угах»). Примы внутреннего монолога. Исповеди, «вещих» снов. Углубление психологического анализа в повести «Красный мак» (1976).		
<b>Тема 8.2. Жизненный и творческий путь М.Н. Юхмы</b>	Содержание учебного материала		2	1,2
	1	Творческий путь и основные направления деятельности писателя. Историческая и фольклорная основа произведений. Свообразное выражение духовных и нравственных ценностей чувашского народа. Нравственная позиция автора в повести «Шурсямга, молодой волк» (1974). Идея		

		взаимозависимости мира людей и мира природы.		
<b>Раздел 9. Литературный процесс 1980-1990-х годов</b>	Содержание учебного материала		2	
		<p><i>Литературный процесс 1980-1990-х годов.</i></p> <p>Основные тенденции развития литературы в новых исторических условиях. Стремление авторов к духовному раскрепощению, к более глубокому и правдивому отражению происходящих в обществе процессов. Отказ от идеологических штампов, утверждение принципов свободы личности. Роль поэзии в литературном процессе. Обострённая постановка проблем гражданственности, выхода из социально-нравственного тупика.</p> <p><i>Основные тенденции развития литературы в новых исторических условиях в связи с ломкой и пересмотром жёстких идеологических установок творческой деятельности.</i></p> <p>Стремление поэтов к духовному раскрепощению, к более глубокому и правдивому отражению происходящих в обществе процессов. Роль поэзии в этом процессе. Обострённая постановка проблем гражданственности.</p>		1,2
<b>Тема 9.1. Жизненный и творческий путь Г.Н. Айги.</b>	Содержание учебного материала		2	
	1	Новая философия мира в поэтическом творчестве Г. Айги. Обновление чувашской поэзии усилением смысловой глубины и стихотворными новациями. Семантическая многомерность языка, богатство ассоциативного поля, усложненная метафоричность, подчеркнутая иносказательность.		1,2
<b>Тема 9.2. Особенности поэзии Педера Эйзина, Николая Теветкеля</b>	Содержание учебного материала		2	
		Творческие искания новых поэтических форм, обращение к философии и поэтическому арсеналу символизма Н.Теветкеля, П.Эйзина. Тревога за настоящее и будущее. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека. Сочетание лиризма и острой социальной проблематики		1,2
	<b>Комплексный дифференцированный зачет</b>		<b>2</b>	
<b>Итого</b>			<b>70</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета чувашской литературы.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска;
- комплект учебно-методической документации;
- комплект учебно-методических материалов.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники**

Пушкин В.Н. Хрестоматия для X класса школ с многонациональным составом учащихся и русских школ. – Чебоксары, 2007.

Пушкин В.Н. Хрестоматия для XI класса школ с многонациональным составом учащихся и русских школ. – Чебоксары, 2007.

##### **Дополнительные источники**

Илюхин Ю.А. «Писатели Чувашской республики» портреты. - Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1998.

Краткая чувашская энциклопедия. - Чебоксары, 2004.

Метин П.Н. Словарь литературных терминов. - Чебоксары, 2002.

Михайлова З.П. Чувашская литература (тесты для 5-9 классов). - Кугеси, 1999.

Родионов В.Г. Чувашская литература XVIII – XIX века. - Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2006.

Родионов В.Г. Чувашская литература 1917-1930-е годы. - Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2008.

Юрьев М. Чувашские писатели. - Чебоксары, 1968.

Ялгир П. Краткая энциклопедия чувашской литературы. - Кугеси 1999.

##### **Интернет – источники:**

Для чувашских детей <http://chuvshkola.ucoz.ru/>

Народное творчество <http://vulacv.blogspot.com>

Национальная библиотека Чувашской Республики <http://www.lib.cap.ru>

Писатели Чувашии детям <http://www.chuvrdub.ru/>

Чувашская энциклопедия <http://cv.wikipedia.org>

Чувашский народный сайт <http://chuvash.org/>

Чувашское наследие <http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisатели/>

Электронные книги и произведения на чувашском языке <http://vula.narod.ru>

Электронные словари <http://samahsar.chuvash.org/>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

<b>Содержание обучения</b>	<b>Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)</b>
<b>Введение. Устное народное творчество</b>	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
<b>Ранняя чувашская литература</b>	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка компьютерных презентаций; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
<b>Литература XX века (первая половина)</b>	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); выразительное чтение и чтение наизусть; устные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка компьютерных презентаций; самооценивание и взаимооценивание
<b>Литература XX века (вторая половина)</b>	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; подготовка сообщения; чтение; подготовка докладов; подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений;