

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Горшкова Надежда Кирилловна  
Должность: Директор  
Дата подписания: 21.04.2022 16:52:32  
Уникальный программный ключ:  
6e4febd30540ffff35fe4c62175c0c1e72a27f9

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
Чувашской Республики  
«Чебоксарский экономико-технологический колледж»  
Министерства образования и молодежной политики Чувашской Республики



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **УПБУ.02 ЛИТЕРАТУРА**

специальность среднего профессионального образования

29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий

**Чебоксары 2021 г.**

Разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и на основе примерной основной образовательной программы среднего образования, одобренной решением ФУМО общего образования (протокол от 28.06.2016 г. № 2/16-з), с учетом требований ФГОС СПО по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий

**УТВЕРЖДЕНО**  
Приказом №299  
от "23" августа 2021 г.

**РАССМОТРЕНО**

на заседании ЦК гуманитарных дисциплин

Протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » июня 2021 г.

Председатель ЦК: \_\_\_\_\_ / Титова Е.В. /

Разработчик:

Титова Е.В., преподаватель русского языка и литературы

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....</b>	<b>11</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....</b>	<b>21</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....</b>	<b>23</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## «ЛИТЕРАТУРА»

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебного предмета является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий.

### 1.2. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Литература является учебным предметом общеобразовательного цикла.

### 1.3. Цели и задачи учебного предмета – требования к результатам освоения учебного предмета:

#### 1.3.1 Планируемые личностные результаты

#### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:**

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
- неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

#### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):**

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:**

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;
- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоянию и культуре своего народа и других народов;
- оинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:**

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:**

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:**

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

### **Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:**

- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,
- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

### **Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:**

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

### 1.3.2. Планируемые метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

#### 1. Регулятивные универсальные учебные действия

**Выпускник научится:**

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

#### 2. Познавательные универсальные учебные действия

**Выпускник научится:**

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

#### 1. Коммуникативные универсальные учебные действия

**Выпускник научится:**

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

### **I.3.3. Планируемые предметные результаты**

#### **Литература**

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

ёВыпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

*Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:*

- *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*
- *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*
- *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*
- *об историко-культурном подходе в литературоведении;*
- *об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*
- *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*
- *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*
- *о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

## **Литература**

Примерная образовательная программа по литературе воплощает идею внедрения в практику российской школы деятельностного подхода к организации обучения. Главным условием реализации данной идеи является уже заявленное в примерной образовательной программе основной школы принципиально новое осмысление результатов образовательной деятельности: освоение учебного предметного материала должно быть соотнесено с личностными и метапредметными результатами. Планируемые предметные результаты, определенные примерной программой по литературе, предполагают формирование читательской компетентности и знакомство с ресурсами для дальнейшего пополнения и углубления знаний о литературе.

Цель учебного предмета «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета в 10–11-х классах – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи учебного предмета «Литература»:

- получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);

- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;
- овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

Перенесение фокуса внимания в литературном образовании с произведения литературы как объекта изучения на субъектность читателя является приоритетной задачей настоящей примерной программы, поэтому в основе ее содержания описание условий, при которых может быть организована и обеспечена самостоятельная продуктивная читательская деятельность обучающихся. Под читательской деятельностью здесь понимается определение читательской задачи, поиск и подбор текстов для чтения, их восприятие и анализ, оценка и интерпретация.

Сама по себе «прочитанность» того или иного произведения или даже перечня рекомендованных для изучения произведений отечественной и мировой классики не может считаться достаточным итогом школьного литературного образования, если при этом не сформированы личностные компетенции читателя: способность самостоятельно ориентироваться в многообразии литератур, читать и воспринимать прочитанное, анализировать его и давать ему свою оценку и интерпретацию, рекомендовать для чтения другим читателям. Важно, чтобы чтение не прерывалось вместе с завершением основного образования, а прочитанное в школе становилось базой для дальнейшего чтения и осмысления произведений как классики, так и современной литературы, определяя траекторию читательского роста личности.

Формирование читательской самостоятельности – работа в сменяющихся форматах в зоне ближайшего развития читателя (совместное медленное чтение или деятельность по поиску информации, сопровождение или создание читательских мотиваций, условия для продуктивной самостоятельной деятельности) – это ключевая задача учителя, которая во многом определяется изменением его роли в учебной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС СОО. Составитель рабочей программы учитывает необходимость обеспечения субъектности учителя как организатора образовательного процесса и субъектности обучающегося как компетентного читателя.

Для обеспечения субъектности читателя в примерной программе предложен модульный принцип формирования рабочей программы: структура каждого модуля определена логикой освоения конкретных видов читательской деятельности и последовательного формирования читательской компетентности, т.е. способности самостоятельно осуществлять читательскую деятельность на незнакомом материале.

Отличие углубленного уровня литературного образования от базового определено планируемыми предметными результатами и предполагает углубление восприятия и анализа художественных произведений, прежде всего в историко-литературном и историко-культурном контекстах, с использованием аппарата литературоведения и литературной критики; расширение спектра форм их

интерпретации, в частности – других видов искусств; выполнение проектных и исследовательских работ, в том числе носящих межпредметный характер.

#### Содержание программы

Дидактической единицей программы определен учебный модуль – логически самостоятельный компонент учебной программы. Учебный материал для составления модулей рабочей программы и их количество определяются составителем в зависимости от того, как будут распределены учебные задачи по достижению планируемых результатов. Достижение результата (или нескольких результатов) фиксируется обязательной итоговой (контрольной) работой в конце каждого модуля.

Для определения содержания модулей в примерной программе предложен проблемно-тематический принцип, который позволяет составителю рабочей программы выбрать учебный материал (список произведений для чтения на уроке, для самостоятельного чтения, перечень теоретико-литературных понятий, материал для формирования межпредметных связей, привлекаемый внешкольный ресурс и т.п.). Таким образом, перед составителем рабочей программы стоят задачи – определить способ (принцип) распределения планируемых результатов, обеспечить их достижение средствами учебного материала, сформировать контрольно-измерительные материалы (задания для проведения итоговых работ).

При определении содержания каждого из модулей учитывается следующее условие – обязательное присутствие среди учебного материала ключевых произведений русской литературы, наличие списка для самостоятельного чтения и заданий к нему. Присутствие произведений мировой и родной (региональной) литературы должно носить сбалансированный характер. Внутри отдельного модуля произведения различной жанрово-родовой принадлежности, времени создания и авторства, различных направлений и стилей даются в сравнительно-сопоставительном рассмотрении для последовательного формирования у обучающегося умения самостоятельно читать и выявлять общие темы и проблемы у двух и более произведений, видя и отмечая как общее, так и различия и делая выводы о художественных особенностях того или иного произведения.

Принцип формирования историзма восприятия литературы может быть осуществлен следующими способами: историко-хронологическим изучением – тематические блоки изучаются на произведениях отдельного исторического периода; проблемно-тематическим изучением, когда для раскрытия темы берется несколько произведений, принадлежащих разным историко-литературным периодам. В таком случае сходства и различия подходов писателей к конкретной проблеме или теме в разные эпохи могут быть осмыслены обучающимися в процессе сопоставительного анализа разных произведений.

В приложении к примерной программе дается рекомендательный список литературы, который может быть дополнен или адаптирован с учетом особенностей региона, специфики образовательной организации (ее профиля, условий для реализации элективных и факультативных курсов, возможности сетевого партнерского взаимодействия с другими образовательными организациями, учреждениями культуры, общественными организациями и др.).

#### Деятельность на уроке литературы

Освоение стратегий чтения художественного произведения: чтение конкретных произведений на уроке, стратегию чтения которых выбирает учитель (медленное чтение с элементами комментирования; комплексный анализ художественного текста; сравнительно-сопоставительное (компаративное) чтение и др.). В процессе данной деятельности осваиваются основные приемы и методы работы с художественным текстом. Произведения для работы на уроке определяются составителем рабочей программы (рекомендуется, что во время изучения одного модуля для медленного

чтения на уроке выбирается 1–2 произведения, для компаративного чтения должны быть выбраны не менее 2 произведений).

#### Анализ художественного текста

Определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения. Определение жанрово-родовой принадлежности. Субъектная организация. Пространство и время в художественном произведении. Роль сюжета, своеобразие конфликта (конфликтов), его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог). Предметный мир произведения. Система образов персонажей. Ключевые мотивы и образы произведения. Стих и проза как две основные формы организации текста.

#### Методы анализа

Мотивный анализ. Поуровневый анализ. Компаративный анализ. Структурный анализ (метод анализа бинарных оппозиций). Стиховедческий анализ.

#### Работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания

Анализ и интерпретация: на базовом уровне обучающиеся понимают разницу между аналитической работой с текстом, его составляющими, – и интерпретационной деятельностью. Интерпретация научная и творческая (рецензия, сочинение и стилизация, пародия, иллюстрация, другой способ визуализации); индивидуальная и коллективная (исполнение чтением и спектакль, экранизация). Интерпретация литературного произведения другими видами искусства (знакомство с отдельными театральными постановками, экранизациями; с пластическими интерпретациями образов и сюжетов литературы). Связи литературы с историей; психологией; философией; мифологией и религией; естественными науками (основы историко-культурного комментирования, привлечение научных знаний для интерпретации художественного произведения).

#### Самостоятельное чтение

Произведения для самостоятельного чтения предлагаются обучающимся в рамках списка литературы к модулю. На материале произведений из этого списка обучающиеся выполняют итоговую письменную работу по теме модуля (демонстрируют уровень владения основными приемами и методами анализа текста).

#### Создание собственного текста

В устной и письменной форме обобщение и анализ своего читательского опыта. Устные жанры: краткий ответ на вопрос, сообщение (о произведении, об авторе, об интерпретации произведения), мини-экскурсия, устная защита проекта. Письменные жанры: краткий ответ на вопрос, мини-сочинение, сочинение-размышление, эссе, аннотация, рецензия, обзор (литературы по теме, книжных новинок, критических статей), научное сообщение, проект и презентация проекта. Критерии оценки письменных работ, посвященных анализу самостоятельно прочитанных произведений, приведены в разделе «Результаты».

#### Использование ресурса

Использование библиотечных, архивных, электронных ресурсов при работе с произведением, изучаемым в классе. Развитие навыков обращения к справочно-информационным ресурсам, в том числе и виртуальным. Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе, произведении, его интерпретациях. Формирование навыка ориентации в периодических изданиях, других информационных ресурсах, освещающих литературные новинки, рецензии современных критиков, события литературной жизни (премии, мероприятия, фестивали и т.п.).

#### Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

1. Заявленная в примерной программе вариативность учебного материала обеспечивается средствами общефедерального, региональных, а также общественных ресурсов, которые обслуживают составителя рабочей программы, учителя,

планирующей образовательную деятельность и составляющего список для чтения; обучающегося, выполняющего самостоятельную работу:

- списками рекомендуемых к изучению в школе произведений русской, родной, мировой классики;
- аннотированными списками произведений XX – начала XXI в., рекомендуемых для включения в рабочую программу как для изучения на уроках, так и для самостоятельного чтения;
- тематическими подборками произведений, рекомендованных для освоения конкретных теоретико- и историко-литературных понятий;
- тезаурусом этих понятий или списком рекомендованных справочников, словарей и научно-методических работ по теории и истории литературы;
- подборкой учебного материала.

2. Эффективность литературного образования (формирования читательской компетенции) напрямую зависит от того, насколько полным и отвечающим интересам и потребностям всех участников образовательной деятельности будет библиотечное обеспечение: возможность обращаться к самым разным произведениям, историческим материалам, иллюстрациям, экранизациям и театральным постановкам.

Доступность того или иного материала и его востребованность в ходе обучения должны быть направлены в первую очередь на формирование знаний о способах обеспечения личных и учебных потребностей в чтении или поиске информации, навыках их использования.

Реализация библиотечного обеспечения образовательной деятельности может иметь самые разные варианты решения, зависящие от условий региона: развитие муниципальных публичных библиотек, системы мобильных библиотечных станций («библиомобилей»), надежное интернет-обслуживание и открытый доступ к цифровым библиотекам и др. Сетевое образовательное взаимодействие образовательной организации и библиотеки должно быть регламентировано рабочей программой образовательной организации и отражено в уставных и программных документах библиотеки.

3. Предложенный в примерной программе принцип достижения предметных результатов требует последовательной разработки новой методологии, которая определит типологию учебных заданий и сценариев организации самостоятельной работы; разработку и постоянное обновление пакета предлагаемых заданий, позволяющих сочетать использование урочных и внеурочных форм работы, привлечение нового литературного материала; возможные решения задач, с которыми учитель и ученик сталкиваются в самостоятельной читательской деятельности; разработку учебных пособий открытого типа (организующих самостоятельную продуктивную читательскую и текстовую деятельность).

4. На региональном и районном уровнях обеспечивается сетевое образовательное взаимодействие образовательной организации с учреждениями науки и культуры; нормативное правовое и программное обеспечение.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы предмета**

максимальной учебной нагрузки обучающегося **150** часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **150** часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>150</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>150</b>
в том числе:	
теоретическое обучение	<b>150</b>
лабораторные занятия	-
практические занятия	-
контрольные работы	-
Консультации	-
<b>Промежуточная аттестация в форме</b>	<b>дифференцированного зачета</b>

## 2.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень усвоения
1	2		3	
<b>Раздел 1 Поэзия середины и второй половины XIX века</b>			<b>8</b>	
<b>Тема 1.1. Ф.И. Тютчев</b>	Содержание учебного материала		2	1,2
1	Очерк жизни и творчества. Лирика. Философичность – основа лирики поэта			
<b>Тема 1.2. А.А. Фет</b>	Содержание учебного материала		2	1,2
1	Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А. Фета			
<b>Тема 1.3. Н.А. Некрасов</b>	Содержание учебного материала		4	1,2
1	Лирика. Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии			
2	Поэма «Кому на Руси жить хорошо».			
<b>Раздел 2 Реализм XIX – XX века</b>			<b>70</b>	
<b>Тема 2.1. А.Н. Островский</b>	Содержание учебного материала		8	1,2
1	Очерк жизни и творчества. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Калинов и его обитатели. Самобытность замысла.			
2	«Жестокие нравы» города Калинова			
3	Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры.			
4	«Бесприданница». Мотивы искушения, человека-вещи, блеска, одиночества			
<b>Тема 2.2. И.А. Гончаров</b>	Содержание учебного материала		8	1,2
1	Очерк жизни и творчества. «Фрегат «Паллада»			
2	«Обломов». Творческая история романа. Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху			
3	Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова			
4	Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына)			
<b>Тема 2.3. И.С. Тургенев</b>	Содержание учебного материала		6	1,2
1	Очерк жизни и творчества. Роман «Отцы и дети»			
2	Философские проблемы в романе			

	3	Тема любви в романе		
<b>Тема 2.4. Ф.М. Достоевский</b>	Содержание учебного материала		8	
	1	Очерк жизни и творчества. Роман «Преступление и наказание»		1,2
	2	Теория сильной личности и ее опровержение в романе		1,2
	3	«Правда» Раскольникова и «правда» Сони.		1,2
	4	Петербург Достоевского		
<b>Тема 2.5. М.Е. Салтыков-Щедрин</b>	Содержание учебного материала		2	
	1	Сведения из биографии. «История одного города» (обзор)		
<b>Тема 2.6. Н.С. Лесков</b>	Содержание учебного материала		2	
	1	Художественный мир Н.С. Лескова		
<b>Тема 2.7. Л.Н. Толстой</b>	Содержание учебного материала		12	
	1	Очерк жизни и творчества. Духовные искания писателя		1,2
	2	Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры		1,2
	3	Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.		1,2
	4	Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой.		1,2
	5	Авторский идеал семьи.		
	6	Правдивое изображение войны и русских солдат. Кутузов и Наполеон в авторской оценке.		1,2
<b>Тема 2.8. А.П. Чехов</b>	Содержание учебного материала		8	
	1	Сведения из биографии. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества		1,2
	2	Герои рассказов Чехова.		1,2
	3	Рассказ «Ионыч»		1,2
	4	«Вишневый сад» - вершина драматургии Чехова.		1,2
<b>Тема 2.9. И.А. Бунин</b>	Содержание учебного материала		6	
	1	И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. Лирика. Философичность лирики Бунина		1,2
	2	Проза И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А. Бунина.		1,2
	3	Русский национальный характер в изображении Бунина. Тема любви		
<b>Тема 2.10. А.И. Куприн.</b>	Содержание учебного материала		2	
	1	Очерк жизни и творчества. Повесть «Гранатовый браслет»		1,2
<b>Тема 2.11 А.М. Горький</b>	Содержание учебного материала		8	
	1	Очерк жизни и творчества. Ранние рассказы		
	2	Правда жизни в рассказах Горького. Поэтизация сильных и гордых людей.		

	3	«На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.		
	4	Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения		
<b>Раздел 3. Модернизм конца XIX – XX века</b>			<b>10</b>	
<b>Тема 3.1. Серебряный век русской поэзии</b>		Содержание учебного материала	6	
	1	Серебряный век русской поэзии. Литературные течения поэзии русского модернизма. Поэты вне литературных течений.		1,2
	2	Символизм. Философские основы и эстетические принципы. В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Андрей Белый		1,2
	3	Акмеизм (Н.С. Гумилев), футуризм (Игорь Северянин, Велимир Хлебников), новокрестьянская поэзия (Н.А. Клюев)		1,2
<b>Тема 3.2. А.А. Блок</b>		Содержание учебного материала	4	
	1	Очерк жизни и творчества. Лирика.		1,2
	2	Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов).		1,2
<b>Раздел 4. Литература советского времени</b>			<b>60</b>	
<b>Тема 4.1. А. Ахматова</b>		Содержание учебного материала	4	
	1	Очерк жизни и творчества. Лирика		1,2
	2	Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы		1,2
<b>Тема 4.2 С.А. Есенин</b>		Содержание учебного материала	2	
	1	Очерк жизни и творчества. Лирика. Художественное своеобразие творчества Есенина		1,2
<b>Тема 4.3. В.В. Маяковский</b>		Содержание учебного материала	2	1,2
	1	Очерк жизни и творчества. Лирика. Поэма «Облако в штанах»		
<b>Тема 4.4. М.И. Цветаева</b>		Содержание учебного материала	2	1,2
	1	Сведения из биографии. Основные темы творчества		
<b>Тема 4.5 О.Э. Мандельштам</b>		Содержание учебного материала	2	1,2
	1	Очерк жизни и творчества. Лирика		
<b>Тема 4.6. Б.Л. Пастернак</b>		Содержание учебного материала	2	1,2
	1	Очерк жизни и творчества. Лирика.		
<b>Тема 4.7. М.А. Булгаков</b>		Содержание учебного материала	8	
	1	Очерк жизни и творчества. Повесть «Собачье сердце».		1,2
	2	Роман «Мастер и Маргарита». Система образов.		1,2

<b>Тема 4.8. И. Бабель</b>	3	Фантастическое и реалистическое в романе.		1,2
	4	Любовь и судьба Мастера		
	Содержание учебного материала		2	
	1	Очерк жизни и творчества. «Конармия»		
<b>Тема 4.9. А. Платонов</b>	Содержание учебного материала		2	
	1	Сведения из биографии. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Повесть «Котлован»		
<b>Тема 4.10. М.А. Шолохов</b>	Содержание учебного материала		8	
	1	Жизненный и творческий путь. «Донские рассказы»		1,2
	2	«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны		
	3	Женские судьбы. Любовь на страницах романа		1,2
	4	Концепция гуманизма в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон»		
<b>Тема 4.11. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>	Содержание учебного материала		4	
	1	Деятели литературы и искусства на защите отечества. Публицистика военных лет. (М.А. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе.		1,2
	2	Стихи поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Т. Твардовский, М. Исаковский и др.		1,2
<b>Тема 4.12 В.В. Набоков</b>	Содержание учебного материала		2	
	1	Жизненный и творческий путь. Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте»		
<b>Тема 4.13 А.И. Солженицын</b>	Содержание учебного материала		4	
	1	Обзор жизни и творчества. Рассказ «Один день Ивана Денисовича».		1,2
	2	Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции.		
<b>Тема 4.14 В.Т. Шаламов</b>	Содержание учебного материала		2	
	1	Обзор жизни и творчества. Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева»		1,2
<b>Тема 4.15 А.Т. Твардовский</b>	Содержание учебного материала		2	
	1	Обзор жизни и творчества. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского.		
<b>Тема 4.16 Н.А. Заболоцкий</b>	Содержание учебного материала		2	
	1	Стихотворения. Утверждение непреходящих нравственных ценностей, философская углубленность лирики поэта		
<b>Тема 4.17 И.А. Бродский</b>	Содержание учебного материала		2	
	1	Очерк жизни и творчества. Лирика		

<b>Тема 4.18</b> <b>В.М. Шукшин</b>	Содержание учебного материала		2	
	1	Жизненный и творческий путь. Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик»		1,2
<b>Тема 4.19</b> <b>Проза второй</b> <b>половины XX века</b>	Содержание учебного материала		2	
	1	Творчество писателей-прозаиков во второй половине XX века. Основные направления и течения художественной прозы. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти		1,2
<b>Тема 4.20</b> <b>Драматургия второй</b> <b>половины XX века</b>	Содержание учебного материала		2	
	1	Особенности драматургии второй половины XX века. Драматургия В. Розова, А. Арбузова, А. Володина, А. Вампилова, М.Рощина		1,2
<b>Тема 4.21</b> <b>Поэзия второй</b> <b>половины XX века</b>	Содержание учебного материала		2	1,2
	1	Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивающих жанр авторской песни		
<b>Раздел 5.</b> <b>Современный</b> <b>литературный</b> <b>процесс</b>			<b>2</b>	
<b>Тема 5.1</b> <b>Русская литература</b> <b>конца XX века-</b> <b>начала XXI века</b>	Содержание учебного материала		2	1,2
	1	Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров.		
<b>Итого</b>			<b>150</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска;
- комплект учебно-методической документации;
- комплект учебно-методических материалов.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

Основные источники:

1. Русский язык и литература. Литература: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования: в 2 ч. Ч.1 /под ред. Г. А. Обернихиной. – М., 2019.
2. Русский язык и литература. Литература: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования: в 2 ч. Ч.2 /под ред. Г. А. Обернихиной. – М., 2019.
3. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. – М., 2014.
4. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. – М., 2014.

Дополнительные источники:

2. Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11кл. – М., 2013.
3. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2005.
4. Русская литература XIX в. Учебник-практикум (ч. 1, 2, 3). 11 кл./ Под ред. Ю.И. Лысого. – М., 2003.
5. Литература (ч. 1, 2). 11 кл. / Программа под ред. В.Г. Маранцман. – М., 2002.
6. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2011.
7. Маранцман В.Г. и др. Литература. Программа (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2005.
8. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Программа под ред. Обернихиной Г.А. – М., 2005.
9. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2007.
10. История русской литературы XIX в., 1800–1830 гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. – М., 2000.
11. История русской литературы XI–XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М., 2001.
12. История русской литературы XIX в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. – М., 2001.
13. Кожинов В. Пророк в своем Отечестве. – М., 2002.
14. Литературные манифесты от символизма до наших дней. – М., 2000.
15. Михайлов А. Жизнь В. Маяковского. – М., 2003.
16. Михайлов О. Жизнь Бунина. – М., 2002.
17. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. – М., 2001.
18. Набоков В. Лекции по русской литературе. – М., 2001.
19. Русская литература XX в. / Под ред. А.Г. Андреевой. – М., 2002.
20. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Под ред. Ионина Г.Н. – М., 2001.
21. Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX – начала XX в. – М., 2001.
22. Соколов А.Г. История русской литературы XIX–XX века. – М., 2000.
23. Тимина С.И. Русская проза конца XX в. – М., 2001.
24. Литература в школе: научно-методический журнал. Учрежден Министерством образования РФ.

**Интернет-ресурсы:**

- 1.Электронный ресурс «Кабинет русского языка». Форма доступа: [www.slovari.ru/](http://www.slovari.ru/)
- 2.Электронный ресурс «Бесплатная виртуальная электронная библиотека – ВВМ». Форма доступа: [www.velib.com](http://www.velib.com)
- 3.Электронный ресурс «Литературный портал – «Русская литература». Форма доступа: [www.fplib.ru](http://www.fplib.ru)
- 4.Электронный ресурс «Электронная версия газеты «Литература». Форма доступа: <http://lit.1september.ru/index.php>

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических, практических занятий, тестирования, зачетов, дифференцированных зачетов, экзаменов, а также в ходе выполнения обучающимися индивидуальных заданий (индивидуальных проектов).