

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Горшкова Надежда Кимовна  
Должность: Директор  
Дата подписания: 21.04.2022 16:52:32  
Уникальный программный идентификатор:  
6e4febd30540ffff35fc4c6217bc0cf1c72a27f9

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
Чувашской Республики  
«Чебоксарский экономико-технологический колледж»  
Министерства образования и молодежной политики Чувашской Республики



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**  
**ПМ.01 МОДЕЛИРОВАНИЕ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ**

МДК. 01.01 Основы художественного оформления швейных изделий

специальность

среднего профессионального образования

**29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий**

Чебоксары 2021

Разработана в соответствии с требованиями  
Федерального государственного  
образовательного стандарта по  
специальности среднего профессионального  
образования  
29.02.04 Конструирование, моделирование и  
технология швейных изделий

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом № 299  
от "23" августа 2021 г.

М.П.

РАССМОТРЕНА  
на заседании цикловой комиссии  
по направлению «Сфера услуг»  
Протокол № 12 от "28" августа 2021 г.  
Председатель ЦК: \_\_\_\_\_ /А. А. Филиппова/

Разработчик: Шашкова О.В., преподаватель  
" \_\_\_ " \_\_\_\_\_ 202\_ г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	5
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	15
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	17

## **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа профессионального модуля – является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности **29.02.04 Конструирование, моделирование и конструирование швейных изделий** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) - **Моделирование швейных изделий**

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.

ПК 1.2. Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.

ПК 1.3. Выполнять технический рисунок модели по эскизу.

ПК 1.4. Выполнять наколку деталей на фигуре или манекене.

ПК 1.5. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия.

### **1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля.**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и

соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

поиска творческих источников;  
участия в моделировании;  
создания тематической коллекции;

**уметь:**

определять стилевые особенности, направления моды различных видов швейных изделий;  
выполнять эскизы различными графическими приемами в соответствии с тематикой проекта;

разрабатывать модель, применяя законы композиции и цветовые соотношения;  
применять разнообразие фактур используемых материалов;  
реализовывать творческие идеи в макете;

**знать:**

связь стилевых признаков костюма;  
влияние моды на тенденции развития ассортиментных групп швейных изделий;  
теоретические основы композиционного построения, законы и методы формообразования изделий;  
формообразующие свойства тканей;  
основы накладки швейных изделий на манекен или фигуру.

**1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля**

Всего – 877 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 607 часов, включая:

- обязательную аудиторную учебную нагрузку обучающегося – 405 (245+130+30) часов;
- самостоятельную работу обучающегося – 202 часа.

Учебная практика – 108 часов.

Производственная практика – 162 часа.

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

**2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

Результатом освоения программ профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: **Моделирование швейных изделий**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.

ПК 1.2.	Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.
ПК 1.3.	Выполнять технический рисунок модели по эскизу.
ПК 1.4.	Выполнять наголку деталей на фигуре или манекене.
ПК 1.5.	Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального * модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента			Самостоятельная работа студента		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 2,5	Раздел 1. Основы художественного проектирования костюма.	124	82	24		42	-		-
ПК 4	Раздел 2. Разработка композиции костюма.	126	96	32		30	-		-
ПК 3	Раздел 3. Моделирование одежды методом накладки.	152	94	32		58	-		-
ПК 1	Раздел 4. Разработка и художественное оформление моделей различного ассортимента.	205	103	42	30	72	-		-
	Учебная практика	108					-	108	
	Практика (учебная и	162					-		162

	производственная (практика по профилю специальности).								
	<b>Всего:</b>	<b>877</b>	<b>405</b>	<b>130</b>	<b>30</b>	<b>202</b>	<b>-</b>	<b>108</b>	<b>162</b>

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ (ПМ)

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Изучение основ художественного проектирования костюма</b>		<b>124</b>	
<b>МДК 01.01 Основы художественного оформления швейного изделия</b>			
<b>Тема 1.1</b> Мода и костюм	<b>Содержание</b>	<b>14</b>	1
	1. <b>Введение. Цели, задачи и содержание предмета.</b> Основные понятия. Определение понятия «мода». Возникновение моды. Функции моды.	2	
	<b>Функции современной одежды.</b> Функции одежды: утилитарная, социальная, эстетическая, экономическая. Классификация одежды по назначению, по половозрастному признаку, по сезону, по возрастным группам для взрослых и для детей, по виду материалов и др. Особенности формирования ассортиментных групп одежды.	6	
	<b>Стилевые тенденции в костюме.</b> Понятия «стиль» и «стилевая тенденция». Разновидности стилевых тенденций в организации костюма; классическая, спортивная, романтическая, фольклорная, «миллитари».	6	
	<b>Практические занятия</b>	<b>12</b>	
	1. Зарисовка отдельных элементов одежды согласно последним тенденциям моды.	6	
2. Поиск и изучение разнообразных стилевых тенденций в современной моде. Зарисовка моделей различных стилей, микро стилей.	6		
<b>Тема 1.2</b> Принципы	<b>Содержание</b>	<b>12</b>	



моделирования одежды	2.	<b>Уровни моделирования одежды.</b> Цели и задачи моделирования одежды. Характерные черты и особенности проектирования одежды на разных уровнях. Моделирование одежды для уровня высокой моды, серийного и индивидуального производства. Роль стандартизации и унификации деталей и узлов одежды в условиях промышленного производства.	6	2
		<b>Создание коллекций одежды.</b> Определение понятий «модель», «коллекция». Виды коллекций. Принципы создания перспективной и промышленной коллекции.	6	
<b>Тема 1.3</b> Фигура человека и её пропорции	<b>Содержание</b>		<b>16</b>	2
	3.	<b>Пропорциональное строение фигуры человека.</b> Конструктивные пояса фигуры человека. Понятие «модуль» при зарисовке схемы фигуры. Соотношения длин и ширин частей фигуры человека. Построение условно-пропорциональной фигуры человека по модулям.	8	
		<b>Пропорции в костюме.</b> Проявление тождества, нюанса и контраста. Выявление модной пропорциональности соотношений.	8	
	<b>Практическое занятие</b>		<b>4</b>	
	3.	Выполнение технического рисунка условно - пропорциональной фигуры человека. Зарисовка моделей относящихся к различным конструктивным поясам одежды.	4	
<b>Тема 1.4</b> Форма и силуэт в костюме	<b>Содержание</b>		<b>16</b>	2
	4.	<b>Силуэт в одежде.</b> Понятие «силуэт». Классификация силуэтов в одежде. Роль внешних и внутренних линий в решении силуэта одежды и ее композиционном оформлении. Классификация линий.	8	
		<b>Форма одежды.</b> Понятие «форма». Основные свойства формы. Структура материала. Элементы пластической формы одежды. Связь структуры материала с его пластикой. Понятие о пластической форме модели.	8	
	<b>Практическое занятие</b>		<b>8</b>	
	4.	Разработка эскизов моделей различных вариантов силуэтных форм, ориентируясь на материал с заданными свойствами.	8	
<b>Внеаудиторная самостоятельная работа при изучении раздела 1</b>			<b>42</b>	
1. Составление таблицы классификации видов женской одежды, различного ассортимента, с краткой характеристикой каждого вида одежды.			6	
2. Составление таблицы классификации видов мужской одежды, различного ассортимента, с краткой характеристикой каждого вида одежды.			6	

3. Анализ журналов мод за последние 5 лет. Выбор моделей сходных ассортиментных групп, анализ изменения формы одежды. Определение стилевых особенностей различных видов швейных изделий.		6	
4. Выполнение технического рисунка пропорциональных членений одежды на фигуре человека.		6	
5. Разработка эскизов моделей различных вариантов пластической формы: жесткой, мягкой и комбинированной.		6	
6. Подготовка сообщения по теме: Роль линий в пространственном выражении формы. Элементы мягкости и жесткости пластической формы. Смешение стилевых тенденций.		6	
7. Изучение личной биографии и творчества российских и зарубежных модельеров одежды. Подготовка сообщения по теме: Творчество российских и зарубежных модельеров.		6	
<b>Раздел 2. Разработка композиции костюма</b>		<b>126</b>	
<b>МДК 01.01 Основы художественного оформления швейного изделия</b>			
<b>Тема 2.1</b> Композиция костюма	<b>Содержание</b>	<b>12</b>	2
	5. <b>Компоненты композиции.</b> Понятие «композиция». Компоненты композиции в моделировании одежды. Композиционный центр и его роль. Взаимосвязь элементов композиции костюма.	6	
	<b>Законы и правила композиции.</b> Основные законы композиции. Реализация замыслов в композиции. Выразительность композиционного построения. Образные решения костюма.	6	
	<b>Практическое занятие</b>	<b>6</b>	
	5. Выполнение эскизов моделей женской одежды с использованием композиционного центра.	6	
<b>Тема 2.2</b> Фактура и декоративная отделка в одежде	<b>Содержание</b>	<b>18</b>	2
	6. <b>Ткань в одежде.</b> Основные группы ткани. Понятие о декоративных свойствах материала. Структура и фактура ткани. Роль декоративных свойств материалов: фактура, рисунок, орнаментация ткани в композиции модели одежды. Отличительные особенности характера рисунка по мотиву, трудный и легкий рисунок.	6	
	<b>Виды декоративных отделок в одежде.</b> Виды современных отделок. Роль декоративных отделок в решении художественного образа модели. Связь отделки с материалом, цветом, назначения костюма.	6	
	7. Понятие о ритме. Виды ритмических движений, их характеристика. Линии в одежде.	6	
	<b>Практические занятия</b>	<b>8</b>	

	6.	Зарисовка эскизов моделей разных ассортиментных групп, с применением разных видов ритмических движений.	4	
	7.	Разработка моделей одежды с различными видами декоративных отделок.	4	
<b>Тема 2.3 Зрительные иллюзии в одежде</b>	<b>Содержание</b>		<b>12</b>	
	8.	<b>Линии в одежде.</b> Главные и второстепенные линии. Понятие о зрительных иллюзиях. Виды зрительных иллюзий. Использование зрительных иллюзий в создании модных форм костюма. Симметрия и асимметрия в одежде.	6	2
			6	
	<b>Практическое занятие</b>		<b>6</b>	
	8.	Разработка и обоснование рекомендаций по использованию зрительных иллюзий для моделирования одежды на фигуры с различными отклонениями от типовых. Выполнение эскизов моделей с использованием зрительных иллюзий, скрывающих физические недостатки полных, худых фигур.	6	
<b>Тема 2.4 Цвет и его основные характеристики</b>	<b>Содержание</b>		<b>12</b>	
	9.	<b>Возникновение цвета.</b> Физиологическое восприятие цвета. Спектр, природа цвета. Цветовой тон, светлота, насыщенность. Хроматические и ахроматические цвета. Основные и производные цвета. Теплые и холодные цвета.	6	2
	10.	<b>Цветовой круг В. М. Шугаева.</b> Цветовой круг и его организация. Получение цветовых оттенков разной насыщенности от исходного цвета. Свойства цветов и их использование в моделировании одежды. Подбор цветов к индивидуальной внешности человека. Психологические цветовые характеристики.	6	
	<b>Практические занятия</b>		<b>4</b>	
	9.	Создание цветового круга - введение основных цветов, поиск производных, путем смешивания красок. Определение местоположение в круге холодных и теплых цветов. Изменение чистых цветов по насыщенности и светлоте.	4	
<b>Тема 2.5 Организация цветовых гармоний</b>	<b>Содержание</b>		<b>10</b>	
	11.	<b>Цветовые гармонии.</b> Гармония цветовых сочетаний в одежде. Использование структуры цветового круга для построения цветовых гармонических сочетаний. Однотонные сочетания цветов, сочетания родственных цветов, родственно-контрастных, контрастных цветов. Сложная гармония. Использование цветовых гармоний при цветовом решении эскиза модели.	8	2

	12.	<b>Оптические воздействия цвета.</b> Несобственные качества цвета. Явление иррадиации. Краевой контраст. Последовательный контраст.	2	
	<b>Практическое занятие</b>		<b>8</b>	
	10.	Выполнение эскизов моделей одежды с использованием цветовых гармоний: родственных, родственно-контрастных и контрастных цветов.	8	
<b>Внеаудиторная самостоятельная работа при изучении раздела 2</b>			<b>30</b>	
8. Выполнение эскизов моделей одежды в цвете по заданному образцу материала с воспроизведением его фактуры.			6	
9. Выполнение эскизов моделей одежды в цвете с использованием чистых цветов, цветов с измененной насыщенностью и светлотой.			6	
10. Выполнение сообщения по теме: Цветотипы внешности людей: «Зима», «Весна», «Лето», «Осень». Определение цветотипа внешности, путем подбора и выбора предпочтительных цветов и цветовых сочетаний.			4	
11. Выполнение эскизов моделей одежды в цвете по принципу сочетания сложной гармонии.			6	
12. Просмотр модных журналов, выявление наиболее часто встречающихся видов ритмических движений. Определение симметрии и асимметрии в одежде.			4	
13. Выполнение сообщения по теме: Роль иллюзии в изменении восприятия фигуры.			4	
<b>Раздел 3. Моделирование одежды методом накладки</b>			<b>152</b>	
<b>МДК 01.01 Основы художественного оформления швейного изделия</b>				
<b>Тема 3.1</b> Моделирование формы плечевой одежды.	<b>Содержание</b>		<b>20</b>	2
	13.	<b>Основные правила и способы накладки.</b> Понятие определения «накладка». Накладка, как средство поиска новой формы изделия. Подготовка манекена к накладке. Подготовка макетной ткани.	6	
		<b>Накладка лифа.</b> Последовательность выполнения накладки полочки. Последовательность выполнения накладки основы спинки.	8	
		<b>Изготовление конструкции.</b> Уточнение контуров деталей на плоскости. Сборка деталей накладки и проверка её формы на манекене. Оформление лекал.	6	
	<b>Практическое занятие</b>		<b>8</b>	
	11.	Выполнение накладки основы лифа на манекене, до линии бедер, в соответствии с эскизом модели.	8	
<b>Тема 3.2</b> Моделирование формы рукава.	<b>Содержание</b>		<b>14</b>	
	14.	<b>Накладка рукавов.</b> Разнообразие формы рукавов. Подготовка макетной ткани. Последовательность выполнения накладки основы рукава. Модельная накладка рукава в соответствии с эскизом. Сборка	8	2

		наколки рукава, вмётывание рукава в макет основы. Проверка собранной накладки на манекене.		
	15.	<b>Изготовление конструкции.</b> Уточнение формы модельной накладки рукава, оформление лекала в соответствии с эскизом	6	2
	<b>Практические занятия</b>		<b>8</b>	
	12.	Выполнение накладки основы рукава в соответствии с эскизом.	8	
<b>Тема 3.3</b> Моделирование формы воротника.	<b>Содержание</b>		<b>14</b>	
	17.	<b>Накладка воротников.</b> Многообразие форм воротников и их роль в композиционном решении модели одежды. Зависимость формы воротника от конфигурации линии его втачивания. Подготовка макетной ткани.	8	
	18.	<b>Выполнение накладки воротника.</b> Последовательность выполнения накладки воротника в соответствии с его типом и формой. Сборка деталей воротника и проверка его формы на манекене. Уточнение контуров воротника и оформление лекал.	6	2
	<b>Практические занятия</b>		<b>8</b>	
	13.	Выполнение накладки воротников различной формы.	8	
<b>Тема 3.4</b> Моделирование формы юбки.	<b>Содержание</b>		<b>14</b>	
	19.	<b>Накладка юбки.</b> Общая характеристика поясной одежды. Классификация юбок по форме. Разновидности конструкций юбок. Подготовка манекена и макетной ткани. Последовательность выполнения накладки переднего и заднего полотнища юбки.	8	
	20.	<b>Изготовление конструкции.</b> Уточнение накладки на плоскости. Сборка деталей накладки и проверка её формы на манекене. Получение модельной накладки юбки путем преобразования накладки основы прямой юбки. Внесение необходимых изменений в основу накладки юбки и получение модельных лекал. Проверка баланса. Уточнение контуров деталей и оформление лекал.	6	2
	<b>Практические занятия</b>		<b>8</b>	
	14.	Выполнение накладки юбки	8	
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 3</b>			<b>58</b>	
14. Получение модельной накладки в соответствии с рисунком модели, путем объемного преобразования исходной формы накладки. Уточнение накладки на плоскости. Создание по основе исходных лекал. Сметывание накладки, проверка на манекене. Определение положения			10	

конструктивных и декоративных линий в соответствии с эскизом.			
15. Моделирование верхней части изделия: выполнение напусков, сборок, складок, фалд и др.		12	
16.Выполнение накладки воротника на манекене. Зарисовка эскиза модели с фантазийным воротником. Подготовка макетной ткани. Уточнение накладки на плоскости. Создание по основе исходных лекал. Вметывание полученных деталей, проверка на манекене.		12	
17.Выполнение накладки юбки сложной формы. Создание по основе исходных лекал.		12	
18.Получение различных покровов рукавов на основе втачного одношовного рукава.		12	
<b>Раздел 4. Разработка и художественное оформление моделей различного ассортимента</b>		<b>203</b>	
<b>МДК 01.01 Основы художественного оформления швейного изделия</b>			
<b>Тема 4.1</b> Разработка эскизов моделей по творческому источнику	<b>Содержание</b>	<b>24</b>	2
	21. <b>Творческий источник.</b> Поиск творческого источника. Анализ творческого источника. Создание оригинальной композиции модели по творческоу источнику. Создание цветовой палитры по творческому источнику.	12	
	<b>Народный костюм как творческий источник.</b> Характеристика народного костюма. Особенности его композиции. Изучение и анализ частей народного костюма. Соединение элементов народного костюма с элементами современной моды для создания модели по мотивам народного костюма.	12	
	<b>Практическое занятие</b>	<b>6</b>	
	15. Выполнение эскиза модели одежды по творческому источнику; изучение видов творческих источников, выбор источников.	6	
<b>Тема 4.2</b> Разработка и художественное оформление моделей	<b>Содержание</b>	<b>37</b>	2
	22. <b>Разработка моделей женской одежды различного ассортимента.</b> Особенности моделирования и художественного оформления женской одежды различного назначения. Понятия "комплект", "ансамбль" одежды, их назначение. Композиционная связь изделий, составляющих комплект и ансамбль. Свободно комплектуемая одежда.	8	
	<b>Разработка моделей мужской одежды различного ассортимента.</b> Ассортимент изделий мужской одежды. Классификация мужской одежды по сезону. Характеристика материалов для мужского ассортимента одежды. Модные стилевые тенденции. Особенности моделирования и художественного оформления мужской одежды различного назначения.	8	
	<b>Разработка моделей детской одежды различного ассортимента.</b> Возрастные группы детей. Особенности развития телосложения ребенка. Требования, предъявляемые к детской одежде. Особенности детской одежды разных возрастных групп. Особенности развития	8	

		моды в детской одежде.		
23.		<b>Разработка серии моделей на одной конструктивной основе.</b> Сущность процесса разработки серии моделей на одной конструктивной основе, его особенности. Учет требований потребителя при разработке моделей одежды на одной конструктивной основе.	8	
24.		Осуществление авторского надзора за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия.	5	
<b>Практические занятия</b>			<b>36</b>	
16.		Разработка коллекции моделей детской одежды	4	
17.		Разработка коллекции моделей мужской одежды	4	
18.		Разработка коллекции моделей женской нарядной одежды	4	
19.		Разработка коллекции моделей молодежной одежды	4	
20.		Разработка коллекции женских моделей летней одежды	4	
21.		Разработка коллекции мужских моделей летней одежды	4	
22.		Разработка коллекции моделей зимней одежды.	4	
23.		Разработка промышленной коллекции моделей на одной конструктивной основе.	4	
24.		Разработка эскизов моделей костюма на тему «Авторская коллекция»	4	
<b>Курсовая работа</b>			<b>30</b>	
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 4</b>			<b>72</b>	
19.Разработка моделей современной одежды с использованием элементов народного костюма. Проведение структурного анализа элементов народного костюма. Выполнение эскиза модели современной одежды с элементами народного костюма в цвете.			12	
20.Разработка модели (коллекции) женской одежды для отдыха. Изучение спроса и предложения по данному ассортименту одежды. Выполнение эскизов моделей (коллекции) в цвете.			12	
21.Разработка модели (коллекции) женских бельевых изделий. Выполнение эскизов моделей (коллекции) в цвете с выявлением особенностей художественного оформления материала. Изучение спроса и предложения на бельевые изделия для женщин.			12	
22.Разработка модели (коллекции) легкой женской нарядной одежды. Выполнение эскизов моделей (коллекции) в цвете с выявлением особенностей художественного оформления поверхности материала. Изучение спроса и предложения по данному ассортименту одежды.			12	
23. Выполнение сообщения по теме: Рациональный гардероб современного человека. Формирование художественного вкуса и характера у детей.			12	
24. Создание цветовой палитры по творческому источнику. Анализ цветовых составляющих творческого источника.			12	
<b>Учебная практика. Виды работ</b>			<b>108</b>	

Поиск творческих источников, участия в моделировании, создания тематической коллекции:

1. Анализ направления моды на предстоящий сезон, выявление основных акцентов моды, назначение декоративных деталей, аксессуаров, определение свойств новейших применяемых материалов. Изучение различных видов формы одежды, зарисовка эскизов.
2. Выявление популярных стилевых тенденций в современной моде. Выполнение зарисовок моделей (не менее 5-8).
3. Определение и изучение конструктивных поясов фигуры человека. Разработка и зарисовка эскизов моделей разных конструктивных поясов.
4. Поиск творческих источников. Изучение принципов творческого проектирования одежды, виды творческих источников вдохновения.
5. Выбор творческого источника, изучение его конструктивных особенностей, выявление его характерных элементов, наиболее созвучных направлению моды на данном этапе.  
Зарисовка рисунка творческого источника.
6. Выполнение эскиза модели различными графическими приемами и техниками в соответствии с тематикой проекта (фор-эскиз, творческий эскиз, технический рисунок). Технология выполнения: акварель, гуашь, фломастеры, линеры, тушь.
7. Разработка промышленной коллекции моделей костюмов для женщин (не менее 5-8 моделей). изучение спроса и предложения по данному ассортименту одежды, выявление стилевых предпочтений. Изучение предлагаемых швейной промышленностью материалов и фурнитуры для изготовления данной коллекции.
8. Разработка промышленной коллекции моделей костюмов для мужчин (не менее 5-8 моделей). изучение спроса и предложения по данному ассортименту одежды, выявление стилевых предпочтений. Изучение предлагаемых швейной промышленностью материалов и фурнитуры для изготовления данной коллекции.
9. Разработка коллекции моделей детской одежды для детей дошкольного, младшего школьного возраста с учетом сезона (не менее 5-8 моделей). Изучить спрос и требования по данному ассортименту одежды. Изучить особенности телосложения и пропорций детей этой группы.
10. Разработка коллекции моделей по одному творческому источнику (не менее 5-8 моделей). Изучение принципов творческого проектирования одежды, виды творческих источников вдохновения. Выбор творческого источника, изучение его конструктивных особенностей, выявление его характерных элементов, наиболее созвучных направлению моды на данном этапе. Зарисовка рисунка творческого источника, эскизов коллекции моделей в стилизованной форме, приемами цветной графики.
11. Изучение предлагаемых швейной промышленностью материалов и фурнитуры. Разработка коллекции с использованием нетиповых материалов. Дать название и краткую характеристику всей коллекции и каждой модели в отдельности.
12. Выполнение технического рисунка с соблюдением канонов типовой фигуры с сохранением особенностей композиции модели, её силуэта, конструктивных линий, формы пропорций, конфигурации деталей. Использование информационных технологий для решения профессиональных задач.
13. Подготовка манекена к наколке. Подготовка ткани к наколке. Основные правила и способы наколки.
14. Выполнение наколки формы рукава по эскизу. Подготовка ткани к наколке. Основные правила и способы наколки. Проверка изделия на манекене.
15. Выполнение наколки воротника по эскизу. Подготовка ткани к наколке. Основные правила и способы наколки. Проверка изделия на



манекене. 16. Выполнение накладки лифа по эскизу. Подготовка ткани к наладке. Основные правила и способы наладки. Проверка изделия на манекене. 17. Выполнение накладки юбки по эскизу. Подготовка ткани к наладке. Основные правила и способы наладки. Проверка изделия на манекене. 18. Подбор материалов по эскизу модели с использованием формообразующих свойств материалов. Подбор материалов гармоничных цветовых сочетаний для изготовления изделия. Применение разнообразных фактур используемых материалов. Подбор пакета материалов для модели швейного изделия.		
<b>Производственная практика. Виды работ</b>	<b>162</b>	
Поиск творческих источников, участия в моделировании, создания тематической коллекции: 1. Поиск творческого источника будущей коллекции в соответствии с перспективным направлением моды. 2. Подбор пакета материалов к проектируемой коллекции. 3. Создание перспективной коллекции швейных изделий детского ассортимента (по заданию). 4. Создание перспективной коллекции швейных изделий мужского ассортимента (по заданию). 5. Создание перспективной коллекции швейных изделий женского ассортимента (по заданию).		
<b>Всего</b>	<b>877</b>	

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебного кабинета Моделирования и художественного оформления одежды и лабораторий Макетирования швейных изделий, Автоматизированного проектирования швейных изделий и мастерских Швейного производства.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест Моделирования и художественного оформления одежды:

- посадочные места по количеству студентов; - рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- методические пособия (для студентов и преподавателя);
- манекены.

Оборудование лабораторий и рабочих мест лабораторий:

#### 1. Макетирования швейных изделий:

- рабочее место преподавателя; - рабочие места по количеству студентов;
- комплект учебно-методической документации;
- комплект инструментов, приспособлений для проведения практических работ;
- макеты изделия;
- манекены;
- макетная ткань.

#### 2. Автоматизированного проектирования швейных изделий:

компьютеры, принтер, сканер, модем (спутниковая система), проектор, плоттер, программное обеспечение общего и профессионального назначения, комплект учебно-методической документации.

Оборудование мастерских Швейного производства:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- швейное оборудование; оборудование для ВТО;
- оборудование подготовительно-раскройного производства;
- технологическая и организационная оснастка.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику.

### 4.2. Информационное обеспечение

#### Основные источники

1. С.Е. Беляева, Е.А. Розанова Спецрисунки и художественная графика : учебник для сред. проф. образования пособие / С.Е. Беляева, Е.А. Розанова - 7-е изд., испр.-М.; Издательский центр «Академия», 2014. – 240 с.
2. Плаксина-Флеринская Э. Б. История костюма. Стили и направления : учебник для студ. сред. проф.образования/ Э.Б. Плаксина-Флеринская, Л.А. Михайловская, В.П.

Попов; под ред. Э.Б. Плаксина-Флеринская. -5-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 240 с.

#### **Дополнительные источники**

1. Макавеева Н.С. Основы художественного проектирования костюма. Практикум.- М.: Академия, 2008
2. Гусейнов Г.М. и др. Композиция костюма/Г.М. Гусейнов – М.: Академия, 2006.
3. Андросова Э.М. Основы художественного проектирования костюма/ Э.М. Андросова – Челябинск: Медиа-Принт, 2004
4. Журналы мод различных десятилетий XX века.
5. Петушкова Г.И. Проектирование костюма/ Г.И. Петушкова – М.: Академия, 2006.
6. Пармон Ф.М. Композиция костюма. Одежда, обувь, аксессуары/ Ф.М. Пармон – М.: Триада Плюс, 2002.

#### **Ресурсы сети Интернет**

1. <http://www.wgsn.com> – аналитический портал о тенденциях моды
2. <http://www.vogue.com> – портал о тенденциях моды

### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся программа модуля ориентирует образовательный процесс на использование различных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой. При освоении программы модуля допускается чередование теоретических и практических занятий.

Практика представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся. Для реализации программы модуля предусматривается производственная практика.

Производственная практика состоит из практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Цель практики – освоение практического опыта в области поиска творческих источников, участия в моделировании, создания тематической коллекции, в том числе с использованием средств векторной и растровой компьютерной графики.

Задачи практики – отработка эскизов моделей швейных изделий, выявление базовых форм для проектирования коллекции моделей швейных изделий, подбор вариантов материалов по эскизам, визуальное представление коллекции при помощи ручных техник цвета и графики, а также с использованием компьютера. Использование компьютерных технологий при обработке эскиза моделей в условиях практики определяется возможностями производства.

Производственная практика проводится в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся: на малых предприятиях различных форм собственности, ИП, Домах моды, ателье, конструкторских бюро, а также (в индивидуальном порядке при условии выполнения авторского творческого проекта по разработке коллекции моделей швейных изделий) в учебных мастерских колледжа.

Аттестация по итогам производственной практики проводится с учетом результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций, являющихся базами для прохождения практики.

При прохождении практики предусматриваются индивидуальные или групповые консультации в зависимости от условий прохождения практики.

Для освоения модуля «Моделирование швейных изделий» необходимо изучить следующие дисциплины: «Спецрисунок и художественная графика», «История стилей в костюме», «Материаловедение», «Информационные технологии в профессиональной деятельности».

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических (инженерно- педагогических) кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу: реализация программы подготовки специалистов среднего звена должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: инженерно- педагогический состав, мастера производственного обучения должны иметь на 1-2 разряда по профессии рабочего выше, чем предусмотрено образовательным стандартом для выпускников.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для педагогических работников, отвечающих за освоение обучающимися профессионального модуля. Для этого преподаватели и мастера производственного обучения должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

### **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>
ПК 1.1. Создавать эскизы швейных изделий, новых видов, стилей по описанию или с применением творческого источника	<ul style="list-style-type: none"><li>- Соответствие выбора графических приемов оформления эскиза формообразующим свойствам материалов</li><li>- Соответствие композиционного решения модели стилистике творческого источника.</li><li>- Оригинальность (новизна) и целесообразность композиционного и цветового решения модели в эскизах.</li></ul>

	- Правильность использования зрительных иллюзий при разработке эскиза модели.
ПК 1.2. Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели	- Соответствие эскиза модели назначению, формообразующим и декоративными свойствами материалов.  - Обоснованность выбора материалов по готовому эскизу.
ПК 1.3. Выполнять технический рисунок модели по эскизу	- Точность и грамотность выполнения технического рисунка.  - Соответствие технического рисунка швейного изделия художественному эскизу.  - Соблюдение технологических и конструктивных особенностей модели в техническом эскизе.
ПК 1.4. Выполнять наголку деталей на фигуре или манекене	- Точность и скорость выполнения наголки швейного изделия.  - Соответствие наголки швейного изделия эскизу.
ПК 1.5. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейных изделий	- Соответствие опытного образца изделия эскизу модели.  - Рациональность распределения времени на изготовление изделия на различных технологических этапах.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>
ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Сохраняет и развивает здоровье и развивается физически для выполнения своих профессиональных задач
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения	Систематически планирует собственную учебную деятельность и действует в соответствии с планом

<p>профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество</p>	
<p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность</p>	<p>Выстраивает варианты альтернативных действий в случае возникновения стандартных и нестандартных ситуаций</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</p>	<p>Находит и использует необходимую информацию для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности</p>	<p>Демонстрирует навыки использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителем</p>	<p>Взаимодействует с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения</p>
<p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий</p>	<p>Анализирует и корректирует результаты собственной работы Выбирает способы разрешения проблемы в соответствии с заданными критериями и постановкой цели деятельности</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p>	<p>Выбирает способы (технологии) решения задачи с заданными условиями и имеющимися ресурсами Демонстрирует навыки самообразования и повышения квалификации</p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности</p>	<p>Проявляет интерес к инновациям в изобразительном искусстве. Выполнение докладов, сообщений, творческих работ по темам с использованием новых технологий при выполнении рисунков.</p>

