

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Горшкова Надежда Кимовна
Должность: Директор
Дата подписания: 21.04.2022 16:52:32
Уникальный программный ключ:
6e4febd30540ffff35fc4c62176e0d1c7a2745

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Чувашской Республики
«Чебоксарский экономико-технологический колледж»
Министерства образования и молодежной политики Чувашской Республики



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 05 ИСТОРИЯ СТИЛЕЙ В КОСТЮМЕ

специальность

среднего профессионального образования

29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий

Разработана в соответствии с
требованиями Федерального
государственного образовательного
стандарта по специальности среднего
профессионального образования
29.02.04 Конструирование, моделирование
и технология швейных изделий

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 299
от "23"августа 2021г.

М.П.

РАССМОТРЕНА

на заседании цикловой комиссии
по направлению «Сфера услуг»

Протокол № 12 от "28" июня 2021 г.

Председатель ЦК: _____/А. А. Филиппова/

Разработчик:

Шашкова О.В., преподаватель

" ____ " _____ 2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05 История стилей в костюме

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.05 История стилей в костюме является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в общепрофессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
- проводить анализ исторических объектов.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;
- современное состояние моды в различных областях швейного производства.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальная учебная нагрузки обучающегося 156 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки - 104 (54/50) часа;
самостоятельной работы обучающегося - 52 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05 История стилей в костюме

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	156
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	104
в том числе:	
практические занятия	50
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	52
Промежуточная аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.05 История стилей в костюме

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение	Содержание учебного материала	2	
	1 Предмет «История стилей в костюме» , его задачи и значение для профессиональной деятельности. Характеристика основных понятий: одежда, костюм, форма, крой, фактура, семантика, стиль, мода. Функции костюма.		1
Раздел 1. История костюма Древнего мира			
Тема 1.1. Костюм Древнего мира.	Содержание учебного материала	10	
	1 Возникновение одежды: от раскраски и татуировки к первому покрову тела. Примитивные формы одежды из шкур и растительных материалов. Основные типы одежды.		2
	2 Костюм Древнего Египта. Первые ткани. Конструктивные особенности костюма. Ансамблевость решения костюма – одежда, прическа, головные уборы, украшения, обувь. Ключевые понятия: схенти, калазирис, покрывало, нарамник, сусх, синдон, усхх, урей, клафт. Символика цвета в костюме. Классовые различия в формах и украшениях костюма.		2
	3 История костюма и моды Ассирии и Вавилонии. Образное решение костюма. Свойства материалов для одежды. Классовые различия костюма. Значение аксессуаров, вышивки, украшений в костюме. Ключевые понятия:канди, меховое платье, перевязь, конас, тиара, кидарис.		2
	4 История костюма и моды Древней Греции. Эстетические идеалы красоты в странах древнего мира. Ткани, цвет, орнамент. Способы формирования полотнища ткани в костюм. Античные сандалии – классический пример решения ремешковой обуви. Украшения, Головные уборы. Прически. Элементы символики. Ключевые понятия: меандр, критская волна, пальметта, драпированная одежда, хитон, гиматий, хламис, экзомис, пеплос, диплоидий, колпос, петас, экзомис, кинэ, пилеус, фолья, сандалии, котурны, эндромиды, постолы, крепиды.		2
	5 История костюма и моды Древнего Рима. Греческие традиции в римском костюме. Применяемые ткани, их пластические свойства. Изменение роли драпировки. Основные виды мужской одежды. Классовая дифференциация в мужской одежде. Основные виды женской одежды. Роль дополнений, причесок, обуви, цвета в решении костюма разных сословий. Ключевые понятия: матрона, туника, тога, колобиум, таларис, далматика, полудаментум, лацерна, пенула, стола, палла, солеа, кальцеус, мамиларе.		2
	Практические занятия Изучение элементов костюма Древнего мира, выполнение эскизов костюмов Древнего мира.		4
Контрольные работы	(не предусмотрено)		
Самостоятельная работа обучающихся - Составление словаря терминов и определений. - Выполнение эскизов женского и мужского костюма египтян периода Древнего царства, Среднего царства, Нового царства. - Выполнение эскизов женского и мужского костюма Ассирии и Вавилонии.	5		

	- Выполнение эскизов женского и мужского костюма Древней Греции, Древнего Рима.			
Раздел 2. История костюма стран Востока				
Тема 2.1. Костюм стран Востока	Содержание учебного материала		10	
	1	Костюм Индии. Идеал красоты. Характерные особенности индийской одежды: форма, покрой, материалы, цвет, орнамент. Роль драпировки. Сочетание драпированной и накладной одежды. Основные предметы мужского и женского костюма. Прически, украшения, головные уборы, обувь. Ключевые понятия: дхоти, плащ рупан, чалма, штаны, рубаха, кафтан, сари, холи.		2
	2	Костюм Китая. Устойчивость традиционных художественных форм Китая. Китайские шелковые ткани, символика их орнамента. Социальные и канонические традиции общества, отраженные в костюме. Виды и формы мужской и женской одежды, ее классово-сословный характер. Цвет в костюме. Вышивка и ткачество в украшении костюма. Роль головных уборов, причесок, косметики, украшений, обуви в костюме для создания идеала красоты. Ключевые понятия: ритуальный костюм, символика орнамента, кофта, халат, плахта, орнамент буффаны, символика цвета.		2
	3	Костюм Японии. Своеобразие становления японского стиля в искусстве. Скупость в использовании выразительных средств. Эстетика целесообразного в японском костюме и искусстве в целом. Символика цвета. Материалы для изготовления одежды. Основные виды одежды, её конструктивное решение.	2	
	Практические занятия Изучение элементов костюма стран Востока, выполнение эскизов костюмов Древнего Востока.		4	
	Контрольные работы		(не предусмотрено)	
	Самостоятельная работа обучающихся - Составление словаря терминов и определений. - Выполнение эскизов женского и мужского костюмов: Индии, Японии, Китая.		5	
Раздел 3. Эволюция европейского костюма VIII-XIX вв.				
Тема 3.1. Костюм Византийской империи	Содержание учебного материала		6	
	1	Костюм Византии. Смена эстетических норм костюма в период становления христианства: от эстетики тела – к эстетике костюма вне связи с пластикой тела. Своеобразие форм костюма. Эстетический идеал красоты. Роль ткани в создании необходимой формы костюма. Сходство и различия античного и византийского костюмов. Роль цвета и декора тканей, дополнений, украшений, обуви в решении эстетического идеала красоты в византийском костюме. Ключевые понятия: туника, штаны, полудаментум, долматик, пенула, лорум, квалус, стола, мафорий.		2
	Практические занятия Изучение элементов костюма Византии, выполнение эскизов костюмов Византии.		4	
	Контрольные работы		(не предусмотрено)	
	Самостоятельная работа обучающихся - Составление словаря терминов и определений. - Выполнение эскизов женского и мужского костюмов: Византии.		4	
Тема 3.2. Костюм средневековой	Содержание учебного материала		10	
	1	Костюм раннего Средневековья. Особенности исторического периода. Быт и одежда варваров.		2

Европы	2	Костюм романского стиля (XI-XII в.в.) Развитие костюма и орнамента в феодальную эпоху. Преобладание функционального начала в костюме европейцев периода переселения народов. Сохранение их в крестьянском костюме. Романский стиль в костюме. Появление шнуровки, вытачек, кроя как основы скульптурного подхода к формированию костюма. Возникновение гербовой одежды, феномен «ми парти». Военная одежда, облачение рыцарей. Ключевые понятия: блио, мода ми парти, котт.		2
	3	Костюм готического стиля (XII-XV вв.) Франко-бургундские моды как крайнее проявление готики в костюме. Развитие костюма - форм и конструкции. Головные уборы, обувь, сумки. Сословные черты костюма. Ключевые понятия: котарди, пурпуан, сюрко, котт, упелянд, пигаш, s-образный силуэт, эннен, шаперон.		2
	Практические занятия Изучение элементов костюма Средневековой Европы, выполнение эскизов костюмов Средневековой Европы.		4	
	Контрольные работы		(не предусмотрены)	
	Самостоятельная работа обучающихся - Составление словаря терминов и определений. - Выполнение эскизов женского и мужского костюмов: Средневековой Европы.		6	
Тема 3.3. Костюм эпохи Возрождения	Содержание учебного материала		12	
	1	Общая характеристика эпохи Возрождения (XV - XVI в.в.) Искусство эпохи Возрождения. Гуманизм - основа искусства Возрождения. Многогранность деятельности художников эпохи Возрождения. Участие художников в проектах костюмов. Мода, ее распространение и создание эстетического идеала красоты человека и костюма. Ключевые понятия: гуманизм, философы и художники Леонардо да Винчи, Тициан, Дюрер.		2
	2	Костюм и мода Италии. Расцвет итальянских городов-портов, центров производства шелка. Эстетический идеал красоты – пышные и полнотелые итальянки. Связь приземистого силуэта костюма и его устойчивых пропорций с горизонтальными линиями архитектуры и прикладного искусства. Основные виды и формы мужской и женской одежды, их конструктивно-декоративные решения. Гладкие прически, мягкой формы головные уборы с украшениями. Ключевые понятия: догалине, котт, симара, декоративные разрезы, буфированные рукава, чепец, тюрбан, цоколи.		2
	3	Костюм и мода Испании. Эстетический идеал красоты – худощавая и чопорная особа, без признаков женственности. Возникновение в XV веке каркасной формы в женском и мужском костюмах. Стеганая одежда уподобляется панцирю. Образ женского костюма – воронкообразный футляр. Появление декоративных воротников. Роскошные материалы. Ключевые понятия Шарообразные штаны, фреза, декоративные разрезы.		2
	4	Костюм и мода Франции. Влияние итальянской и испанской моды. Складывается светский, более мягкий и легкий костюм. Своеобразие формы юбки. Высокие стоячие воротники на каркасе. Костюм декоративен и многокрасочен, в нем обилие вышивки и ювелирных украшений. Два типа причесок. Ключевые понятия: пурпуан, шоссы, котт, роб, буфированные рукава.		2
	5	Костюм и мода Англии. Французское влияние на костюм. Строгий этикет и блеск английского двора вносят в костюм особую пышность и роскошь. Двойной воротник женского костюма. Производство шерстяных тканей, изобретение вязальной машины. Украшение причесок: жемчугом, перьями, вуалью. Появление каблука. Ключевые понятия: дублет, откидные рукава, широкие штаны до колен, чулки, трико, вертогард, берет.		2

	6	Костюм и мода Германии. Приверженность к средневековым традициям в костюме. Появление в мужской моде широких коротких объемных одежд с горизонтальным членением. Влияние формы солдат наемной армии. Широконосная обувь. Ключевые понятия: горизонтальные линии композиции костюма, перегруженность отделки, буфированные рукава		2
	Практические занятия Изучение элементов костюма и выполнение эскизов костюмов эпохи Возрождения.		6	
	Контрольные работы		(не предусмотрены)	
	Самостоятельная работа обучающихся - Составление словаря терминов и определений; - Выполнение эскизов женского и мужского костюмов: эпохи Возрождения. - Выполнение доклада (сообщения) по одной из предложенных тем: 1. Итальянский костюм эпохи Возрождения; 2. Испанский костюм эпохи Возрождения; 3. Французский костюм эпохи Возрождения; 4. Германский костюм эпохи Возрождения.		4	
Тема 3.4. Западноевропейский костюм	Содержание учебного материала		7	
	1	Западноевропейский костюм XII в. Социально-экономические условия европейских стран и мода. Франция — законодательница мод. Влияние тридцатилетней войны на моду. Особенности мужского и женского костюма. Особенности причесок и аксессуаров. Ключевые понятия: жюстокор, пурпуан, жилет, шоссы, ренгравы, кюлоты, роб. Костюм Фландрии и Испании: стиль барокко (монументальность, декоративные колористические эффекты, крупные детали). 50-60-е годы: платье тонкого каркасной формы с горизонтальными линиями композиции. Ключевые понятия: монументальность, декоративные эффекты, сложная динамика костюма, тонкий. Английский костюм: традиции стиля классицизма (строгая размеренность, ясные пропорции, простота). Ключевые понятия: дублет, коут.		2
	2	Западноевропейский костюм XIII в. Французский костюм до Великой французской революции. Стиль рококо (изящество силуэта, хрупкость и утонченность). Силуэт костюма. Ключевые понятия: белье, жилет, жюстокор, кюлоты, фрак, редингот, кунтуш, платье полонез, фижмы, фалбала. Французский костюм периода Великой французской революции и Директории. Новый объединяющий символ – трехцветная кокарда, трехцветное национальное знамя новой Франции. Стиль классицизм в одеждах периода Директории. Ключевые понятия: карманьола, фригийский колпак, фрак, спенсер, прически «а-ля грек», «а-ля Титус». Английский костюм: в стиле классицизма и романтизма. Покрой и силуэт фрака и редингота. Формирование силуэта женского костюма с помощью фижм и корсета. Ключевые понятия Фрак, редингот, весткоут, жилет, кюлоты, фижмы, корсет. Материалы для изготовления костюма. Цветовая гамма. Обувь и головные уборы. Прически.		2
	Практические занятия Изучение элементов костюма и выполнение эскизов женского и мужского костюма в стиле барокко и рококо.		4	
	Контрольные работы		(не предусмотрены)	
	Самостоятельная работа обучающихся - Составление словаря терминов и определений; - Выполнение эскизов женского и мужского костюмов: стиля барокко, стиля рококо. - Выполнение доклада (сообщения) по одной из предложенных тем: 1. Западноевропейский костюм XII в.; 2. Западноевропейский костюм XIII в.		4	

Раздел 4. Русский костюм			
Тема 4.1. Костюм в Древней Руси	Содержание учебного материала		
	1	Общая характеристика периода Киевской и Московской Руси. Эстетический идеал красоты и основные особенности костюма этих периодов. Ткани. Цвет. Орнамент.	8
	2	Новые черты в одежде. Великокняжеские одежды. Костюм дружины, городского населения. Украшения, головные уборы. Обувь. Прически. Декоративная косметика.	2
	Практические занятия Изучение элементов костюма и выполнение эскизов женского и мужского костюма Древней Руси.		4
	Контрольные работы		(не предусмотрены)
Самостоятельная работа обучающихся - Составление словаря терминов и определений; - Выполнение эскизов женского и мужского костюмов Древней Руси.		4	
Тема 4.2. Русский костюм XVIII столетия	Содержание учебного материала		8
	1	Россия в период Петра 1. Реформы в области костюма. Введение в национальный костюм европейских форм. Костюм дворян. Одежда русского «рококо». Костюм горожан.	2
	Практические занятия Изучение элементов костюма и выполнение эскизов женского и мужского костюма России допетровского периода.		4
	Контрольные работы		(не предусмотрены)
	Самостоятельная работа обучающихся - Составление словаря терминов и определений; - Изучить особенности русского народного костюма данного периода, подготовить доклад (сообщение); - Изучение национального костюма различных губерний. Выполнение эскизов женского и мужского костюма.		4
Раздел 5. Европейский костюм XIX - XX столетия			
Тема 5.1. Стили и направления XIX века	Содержание учебного материала		8
	1	Характеристика исторического периода. Развитие легкой промышленности Франции, ее положение на международном рынке. Выработка общего типа «городского костюма». Франция законодательница мод. Стиль «ампир» в костюме. Силуэты женских костюмов 10- 20-х годов. Создание мужского делового костюма. Изменение и формирование костюма 30- 40-х годов Стиль «бидермайер» в костюме. Особенности ткани, покроя и силуэтов 50- 60-х годов, «второе рококо». Мода и костюм 70-90-х годов. Зарождение стиля «модерн». Английский стиль в одежде. Цветовые решения.	2
	Практические занятия Изучение элементов костюма и выполнение эскизов женского и мужского костюма стилей «ампир», «бидермайер», «модерн».		4
	Контрольные работы		(не предусмотрены)
Самостоятельная работа обучающихся - Составление словаря терминов и определений.		4	

		- Изучение особенности стилей «ампир», «бидермайер», «модерн», подбор иллюстративного материала, составление альбома. - Выполнение эскизов женского и мужского костюма стилей «ампир». «бидермайер», «модерн».		
Тема 5.2. Стили и направления XX века	Содержание учебного материала		8	
	1	Европейский костюм XX столетия. Основные исторические этапы периода. Социально- экономическая обстановка в Европе в конце 19 и в начале 20 вв., влияние на моду. Ведущие модельеры западноевропейского костюма, их роль в становлении и развитии моды 20 века. Расцвет стиля «модерн», отражение стиля в женском костюме. Новые линии, покрой. Распространение английского костюма как делового костюма женщин. Появление спортивного костюма. Английский стиль в костюме мужчин. Новый военный костюм, его влияние на костюм гражданский мужской и женский (1914- 1917 гг.) Европейский костюм 1920- 30-х годов. Характеристика костюма 40-х годов. Ткани. Цветовое решение. Костюм 1950-60-х годов. Поиск новых пропорций и форм. Костюм 1970-х годов.		2
	Практические занятия Изучение элементов костюма и выполнение эскизов женского и мужского костюма XX века.		4	
	Контрольные работы		(не предусмотрены)	
	Самостоятельная работа обучающихся - Составление словаря терминов и определений. - Изучение влияния английского стиля на мужской костюм. - Изучение распространение английского костюма, как делового костюма женщин подбор иллюстративного материала по журналам мод, составление альбома. - Выполнение эскизов женского и мужского костюма XX века.		4	
Тема 5.3. Костюм и мода советского периода	Содержание учебного материала			
	1	Костюм и мода советского периода. Дизайнерские центры, организации, предприятия промышленности и сферы услуг. Модели одежды в разные годы советского периода. Факторы влияющие на моду 50, 60, 70, 80-х годов. Мужской и женский костюмы. Виды изделий в костюме, их конструктивно- декоративные особенности. Народные традиции и костюмы, их роль в формировании моделей одежды в советский период.	8	2
	Практические занятия Изучение элементов костюма и выполнение эскизов женского и мужского советского периода.		4	
	Контрольные работы		(не предусмотрены)	
	Самостоятельная работа обучающихся - Составление словаря терминов и определений. - Изучение факторов, влияющих на моду 50, 60, 70, 80-х гг. - Выполнение эскизов женского и мужского костюма советского периода.		4	
Тема 5.4. Современный костюм	Содержание учебного материала			
	1	Роль отечественных модельеров в развитии моды. Современный костюм. Современная мода отечественная и зарубежная, основные направления. Детальность отечественных модельеров. Зарубежные мастера современной моды. Современный костюм: виды одежды мужской и женской. Ткани.	7	2
	Практические занятия Анализ современных стилей и направлений на основе изучения журналов мод, подбор иллюстративного материала.		4	

	Контрольные работы	(не предусмотрены)	
	Самостоятельная работа обучающихся - Изучение элементов современного костюма. - Оформление реферата по теме: «Молодой дизайнер»	4	
	Всего:	156	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Изобразительное искусство».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска;
- источники информации (книги, альбомы, комплект учебно-наглядных пособий «История костюма»), в том числе на электронных носителях;

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор, принтер, сканер.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. История костюма: учебник для СПО/Д.Ю. Ермилова. – Текст: непосредственный. Форма доступа: <https://avidreaders.ru/read-book/istoriya-kostyuma-uchebnik-dlya-spo.html>
2. История домов моды: учеб. пособие для СПО / Д. Ю. Ермилова. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018 — 443 с. Форма доступа: <https://docs.yandex.ru>

Электронные ресурсы:

1. Диск «Портной-закройщик-модельер», 2001.
2. Иллюстрированная энциклопедия моды <http://fashion.artyx.ru>
3. История костюма в картинках <http://www.gorod.crimea.edu>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Показатели оценки результата
Умения	
- ориентироваться в исторических эпохах и стилях	Различает исторические эпохи и стили
- проводить анализ исторических объектов	Характеризует исторические объекты
Знания	
- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира	Раскрывает особенности костюмов разных исторических периодов
- современное состояние моды в различных областях швейного	Раскрывает особенности современных костюмов и аксессуаров

производства	
--------------	--

Формируемые компетенции	Показатели оценки результата
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Систематически планирует собственную учебную деятельность и действует в соответствии с планом
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Систематически планирует собственную учебную деятельность и действует в соответствии с планом
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	Выстраивает варианты альтернативных действий в случае возникновения стандартных и нестандартных ситуаций
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Находит и использует необходимую информацию для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	Демонстрирует навыки использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности
ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителем.	Взаимодействует с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Проявляет интерес к инновациям в изобразительном искусстве. Выполнение докладов, сообщений, творческих работ по темам с использованием новых технологий при выполнении рисунков.
ПК 1.1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрация навыков рисования пропорциональной и стилизованной фигуры человека; - демонстрация навыков рисования одежды на фигуре и манекене; - демонстрация знаний законов композиционного строения костюма при разработке эскизов