

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Горшкова Надежда Кимовна
Должность: Директор
Дата подписания: 21.04.2022 16:52:32
Уникальный программный ключ:
6e4febd30540ffff35fc4c62176e0d1c7d2745

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Чувашской Республики
«Чебоксарский экономико-технологический колледж»
Министерства образования и молодежной политики Чувашской Республики



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 05 ИСТОРИЯ СТИЛЕЙ В КОСТЮМЕ

специальность

среднего профессионального образования

29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий

Разработана в соответствии с
требованиями Федерального
государственного образовательного
стандарта по специальности среднего
профессионального образования
29.02.04 Конструирование, моделирование
и технология швейных изделий

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 299
от "23"августа 2021г.

М.П.

РАССМОТРЕНА

на заседании цикловой комиссии
по направлению «Сфера услуг»

Протокол № 12 от "28" июня 2021 г.

Председатель ЦК: _____/А. А. Филиппова/

Разработчик:

Шашкова О.В., преподаватель

" ____ " _____ 2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|-----------|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | стр. 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 5 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 13 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 15 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05 История стилей в костюме

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.05 История стилей в костюме является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в общепрофессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
- проводить анализ исторических объектов.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;
- современное состояние моды в различных областях швейного производства.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальная учебная нагрузки обучающегося 156 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки - 104 (54/50) часа;
самостоятельной работы обучающегося - 52 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05 История стилей в костюме

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|--------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 156 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 104 |
| в том числе: | |
| практические занятия | 50 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 52 |
| Промежуточная аттестация в форме экзамена | |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.05 История стилей в костюме

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов | Уровень освоения |
|--|---|-------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Введение | Содержание учебного материала | 2 | |
| | 1 Предмет «История стилей в костюме» , его задачи и значение для профессиональной деятельности. Характеристика основных понятий: одежда, костюм, форма, крой, фактура, семантика, стиль, мода. Функции костюма. | | 1 |
| Раздел 1. История костюма Древнего мира | | | |
| Тема 1.1. Костюм Древнего мира. | Содержание учебного материала | 10 | |
| | 1 Возникновение одежды: от раскраски и татуировки к первому покрову тела. Примитивные формы одежды из шкур и растительных материалов. Основные типы одежды. | | 2 |
| | 2 Костюм Древнего Египта. Первые ткани. Конструктивные особенности костюма. Ансамблевость решения костюма – одежда, прическа, головные уборы, украшения, обувь. Ключевые понятия: схенти, калазирис, покрывало, нарамник, сусх, синдон, усхх, урей, клафт. Символика цвета в костюме. Классовые различия в формах и украшениях костюма. | | 2 |
| | 3 История костюма и моды Ассирии и Вавилонии. Образное решение костюма. Свойства материалов для одежды. Классовые различия костюма. Значение аксессуаров, вышивки, украшений в костюме. Ключевые понятия:канди, меховое платье, перевязь, конас, тиара, кидарис. | | 2 |
| | 4 История костюма и моды Древней Греции. Эстетические идеалы красоты в странах древнего мира. Ткани, цвет, орнамент. Способы формирования полотнища ткани в костюм. Античные сандалии – классический пример решения ремешковой обуви. Украшения, Головные уборы. Прически. Элементы символики. Ключевые понятия: меандр, критская волна, пальметта, драпированная одежда, хитон, гиматий, хламис, экзомис, пеплос, диплоидий, колпос, петас, экзомис, кинэ, пилеус, фолья, сандалии, котурны, эндромиды, постолы, крепиды. | | 2 |
| | 5 История костюма и моды Древнего Рима. Греческие традиции в римском костюме. Применяемые ткани, их пластические свойства. Изменение роли драпировки. Основные виды мужской одежды. Классовая дифференциация в мужской одежде. Основные виды женской одежды. Роль дополнений, причесок, обуви, цвета в решении костюма разных сословий. Ключевые понятия: матрона, туника, тога, колобиум, таларис, далматика, полудаментум, лацерна, пенула, стола, палла, солеа, кальцеус, мамиларе. | | 2 |
| | Практические занятия Изучение элементов костюма Древнего мира, выполнение эскизов костюмов Древнего мира. | | 4 |
| Контрольные работы | (не предусмотрено) | | |
| Самостоятельная работа обучающихся - Составление словаря терминов и определений. - Выполнение эскизов женского и мужского костюма египтян периода Древнего царства, Среднего царства, Нового царства. - Выполнение эскизов женского и мужского костюма Ассирии и Вавилонии. | 5 | | |

| | | | | |
|---|---|--|--------------------|---|
| | - Выполнение эскизов женского и мужского костюма Древней Греции, Древнего Рима. | | | |
| Раздел 2. История костюма стран Востока | | | | |
| Тема 2.1. Костюм стран Востока | Содержание учебного материала | | 10 | |
| | 1 | Костюм Индии. Идеал красоты. Характерные особенности индийской одежды: форма, покрой, материалы, цвет, орнамент. Роль драпировки. Сочетание драпированной и накладной одежды. Основные предметы мужского и женского костюма. Прически, украшения, головные уборы, обувь. Ключевые понятия: дхоти, плащ рупан, чалма, штаны, рубаха, кафтан, сари, холи. | | 2 |
| | 2 | Костюм Китая. Устойчивость традиционных художественных форм Китая. Китайские шелковые ткани, символика их орнаментации. Социальные и канонические традиции общества, отраженные в костюме. Виды и формы мужской и женской одежды, ее классово-сословный характер. Цвет в костюме. Вышивка и ткачество в украшении костюма. Роль головных уборов, причесок, косметики, украшений, обуви в костюме для создания идеала красоты. Ключевые понятия: ритуальный костюм, символика орнаментации, кофта, халат, плахта, орнамент буффаны, символика цвета. | | 2 |
| | 3 | Костюм Японии. Своеобразие становления японского стиля в искусстве. Скупость в использовании выразительных средств. Эстетика целесообразного в японском костюме и искусстве в целом. Символика цвета. Материалы для изготовления одежды. Основные виды одежды, её конструктивное решение. | 2 | |
| | Практические занятия Изучение элементов костюма стран Востока, выполнение эскизов костюмов Древнего Востока. | | 4 | |
| | Контрольные работы | | (не предусмотрено) | |
| | Самостоятельная работа обучающихся - Составление словаря терминов и определений. - Выполнение эскизов женского и мужского костюмов: Индии, Японии, Китая. | | 5 | |
| Раздел 3. Эволюция европейского костюма VIII-XIX вв. | | | | |
| Тема 3.1. Костюм Византийской империи | Содержание учебного материала | | 6 | |
| | 1 | Костюм Византии. Смена эстетических норм костюма в период становления христианства: от эстетики тела – к эстетике костюма вне связи с пластикой тела. Своеобразие форм костюма. Эстетический идеал красоты. Роль ткани в создании необходимой формы костюма. Сходство и различия античного и византийского костюмов. Роль цвета и декора тканей, дополнений, украшений, обуви в решении эстетического идеала красоты в византийском костюме. Ключевые понятия: туника, штаны, полудаментум, долматик, пенула, лорум, квалус, стола, мафорий. | | 2 |
| | Практические занятия Изучение элементов костюма Византии, выполнение эскизов костюмов Византии. | | 4 | |
| | Контрольные работы | | (не предусмотрено) | |
| | Самостоятельная работа обучающихся - Составление словаря терминов и определений. - Выполнение эскизов женского и мужского костюмов: Византии. | | 4 | |
| Тема 3.2. Костюм средневековой | Содержание учебного материала | | 10 | |
| | 1 | Костюм раннего Средневековья. Особенности исторического периода. Быт и одежда варваров. | | 2 |

| | | | | |
|------------------------------------|---|---|--------------------|---|
| Европы | 2 | Костюм романского стиля (XI-XII в.в.) Развитие костюма и орнамента в феодальную эпоху. Преобладание функционального начала в костюме европейцев периода переселения народов. Сохранение их в крестьянском костюме. Романский стиль в костюме. Появление шнуровки, вытачек, кроя как основы скульптурного подхода к формированию костюма. Возникновение гербовой одежды, феномен «ми парти». Военная одежда, облачение рыцарей. Ключевые понятия: блио, мода ми парти, котт. | | 2 |
| | 3 | Костюм готического стиля (XII-XV вв.) Франко-бургундские моды как крайнее проявление готики в костюме. Развитие костюма - форм и конструкции. Головные уборы, обувь, сумки. Сословные черты костюма. Ключевые понятия: котарди, пурпуан, сюрко, котт, упелянд, пигаши, s-образный силуэт, эннен, шаперон. | | 2 |
| | Практические занятия Изучение элементов костюма Средневековой Европы, выполнение эскизов костюмов Средневековой Европы. | | 4 | |
| | Контрольные работы | | (не предусмотрены) | |
| | Самостоятельная работа обучающихся - Составление словаря терминов и определений. - Выполнение эскизов женского и мужского костюмов: Средневековой Европы. | | 6 | |
| Тема 3.3. Костюм эпохи Возрождения | Содержание учебного материала | | 12 | |
| | 1 | Общая характеристика эпохи Возрождения (XV - XVI в.в.) Искусство эпохи Возрождения. Гуманизм - основа искусства Возрождения. Многогранность деятельности художников эпохи Возрождения. Участие художников в проектах костюмов. Мода, ее распространение и создание эстетического идеала красоты человека и костюма. Ключевые понятия: гуманизм, философы и художники Леонардо да Винчи, Тициан, Дюрер. | | 2 |
| | 2 | Костюм и мода Италии. Расцвет итальянских городов-портов, центров производства шелка. Эстетический идеал красоты – пышные и полнотелые итальянки. Связь приземистого силуэта костюма и его устойчивых пропорций с горизонтальными линиями архитектуры и прикладного искусства. Основные виды и формы мужской и женской одежды, их конструктивно-декоративные решения. Гладкие прически, мягкой формы головные уборы с украшениями. Ключевые понятия: догалине, котт, симара, декоративные разрезы, буфированные рукава, чепец, тюрбан, цоколи. | | 2 |
| | 3 | Костюм и мода Испании. Эстетический идеал красоты – худощавая и чопорная особа, без признаков женственности. Возникновение в XV веке каркасной формы в женском и мужском костюмах. Стеганая одежда уподобляется панцирю. Образ женского костюма – воронкообразный футляр. Появление декоративных воротников. Роскошные материалы. Ключевые понятия Шарообразные штаны, фреза, декоративные разрезы. | | 2 |
| | 4 | Костюм и мода Франции. Влияние итальянской и испанской моды. Складывается светский, более мягкий и легкий костюм. Своеобразие формы юбки. Высокие стоячие воротники на каркасе. Костюм декоративен и многокрасочен, в нем обилие вышивки и ювелирных украшений. Два типа причесок. Ключевые понятия: пурпуан, шоссы, котт, роб, буфированные рукава. | | 2 |
| | 5 | Костюм и мода Англии. Французское влияние на костюм. Строгий этикет и блеск английского двора вносят в костюм особую пышность и роскошь. Двойной воротник женского костюма. Производство шерстяных тканей, изобретение вязальной машины. Украшение причесок: жемчугом, перьями, вуалью. Появление каблука. Ключевые понятия: дублет, откидные рукава, широкие штаны до колен, чулки, трико, вертогард, берет. | | 2 |

| | | | | |
|--|---|---|--------------------|---|
| | 6 | Костюм и мода Германии. Приверженность к средневековым традициям в костюме. Появление в мужской моде широких коротких объемных одежд с горизонтальным членением. Влияние формы солдат наемной армии. Широконосная обувь. Ключевые понятия: горизонтальные линии композиции костюма, перегруженность отделки, буфированные рукава | | 2 |
| | Практические занятия Изучение элементов костюма и выполнение эскизов костюмов эпохи Возрождения. | | 6 | |
| | Контрольные работы | | (не предусмотрены) | |
| | Самостоятельная работа обучающихся - Составление словаря терминов и определений; - Выполнение эскизов женского и мужского костюмов: эпохи Возрождения. - Выполнение доклада (сообщения) по одной из предложенных тем: 1. Итальянский костюм эпохи Возрождения; 2. Испанский костюм эпохи Возрождения; 3. Французский костюм эпохи Возрождения; 4. Германский костюм эпохи Возрождения. | | 4 | |
| Тема 3.4. Западноевропейский костюм | Содержание учебного материала | | 7 | |
| | 1 | Западноевропейский костюм XII в. Социально-экономические условия европейских стран и мода. Франция — законодательница мод. Влияние тридцатилетней войны на моду. Особенности мужского и женского костюма. Особенности причесок и аксессуаров. Ключевые понятия: жюстокор, пурпуан, жилет, шоссы, ренгравы, кюлоты, роб. Костюм Фландрии и Испании: стиль барокко (монументальность, декоративные колористические эффекты, крупные детали). 50-60-е годы: платье тонкого каркасной формы с горизонтальными линиями композиции. Ключевые понятия: монументальность, декоративные эффекты, сложная динамика костюма, тонкий. Английский костюм: традиции стиля классицизма (строгая размеренность, ясные пропорции, простота). Ключевые понятия: дублет, коут. | | 2 |
| | 2 | Западноевропейский костюм XIII в. Французский костюм до Великой французской революции. Стиль рококо (изящество силуэта, хрупкость и утонченность). Силуэт костюма. Ключевые понятия: белье, жилет, жюстокор, кюлоты, фрак, редингот, кунтуш, платье полонез, фижмы, фалбала. Французский костюм периода Великой французской революции и Директории. Новый объединяющий символ – трехцветная кокарда, трехцветное национальное знамя новой Франции. Стиль классицизм в одеждах периода Директории. Ключевые понятия: карманьола, фригийский колпак, фрак, спенсер, прически «а-ля грек», «а-ля Титус». Английский костюм: в стиле классицизма и романтизма. Покрой и силуэт фрака и редингота. Формирование силуэта женского костюма с помощью фижм и корсета. Ключевые понятия Фрак, редингот, весткоут, жилет, кюлоты, фижмы, корсет. Материалы для изготовления костюма. Цветовая гамма. Обувь и головные уборы. Прически. | | 2 |
| | Практические занятия Изучение элементов костюма и выполнение эскизов женского и мужского костюма в стиле барокко и рококо. | | 4 | |
| | Контрольные работы | | (не предусмотрены) | |
| | Самостоятельная работа обучающихся - Составление словаря терминов и определений; - Выполнение эскизов женского и мужского костюмов: стиля барокко, стиля рококо. - Выполнение доклада (сообщения) по одной из предложенных тем: 1. Западноевропейский костюм XII в.; 2. Западноевропейский костюм XIII в. | | 4 | |

| | | | |
|--|--|--|--------------------|
| Раздел 4. Русский костюм | | | |
| Тема 4.1. Костюм в Древней Руси | Содержание учебного материала | | |
| | 1 | Общая характеристика периода Киевской и Московской Руси. Эстетический идеал красоты и основные особенности костюма этих периодов. Ткани. Цвет. Орнамент. | 8 |
| | 2 | Новые черты в одежде. Великокняжеские одежды. Костюм дружины, городского населения. Украшения, головные уборы. Обувь. Прически. Декоративная косметика. | 2 |
| | Практические занятия Изучение элементов костюма и выполнение эскизов женского и мужского костюма Древней Руси. | | 4 |
| | Контрольные работы | | (не предусмотрены) |
| Самостоятельная работа обучающихся - Составление словаря терминов и определений; - Выполнение эскизов женского и мужского костюмов Древней Руси. | | 4 | |
| Тема 4.2. Русский костюм XVIII столетия | Содержание учебного материала | | 8 |
| | 1 | Россия в период Петра 1. Реформы в области костюма. Введение в национальный костюм европейских форм. Костюм дворян. Одежда русского «рококо». Костюм горожан. | 2 |
| | Практические занятия Изучение элементов костюма и выполнение эскизов женского и мужского костюма России допетровского периода. | | 4 |
| | Контрольные работы | | (не предусмотрены) |
| | Самостоятельная работа обучающихся - Составление словаря терминов и определений; - Изучить особенности русского народного костюма данного периода, подготовить доклад (сообщение); - Изучение национального костюма различных губерний. Выполнение эскизов женского и мужского костюма. | | 4 |
| Раздел 5. Европейский костюм XIX - XX столетия | | | |
| Тема 5.1. Стили и направления XIX века | Содержание учебного материала | | 8 |
| | 1 | Характеристика исторического периода. Развитие легкой промышленности Франции, ее положение на международном рынке. Выработка общего типа «городского костюма». Франция законодательница мод. Стиль «ампир» в костюме. Силуэты женских костюмов 10- 20-х годов. Создание мужского делового костюма. Изменение и формирование костюма 30- 40-х годов Стиль «бидермайер» в костюме. Особенности ткани, покроя и силуэтов 50- 60-х годов, «второе рококо». Мода и костюм 70-90-х годов. Зарождение стиля «модерн». Английский стиль в одежде. Цветовые решения. | 2 |
| | Практические занятия Изучение элементов костюма и выполнение эскизов женского и мужского костюма стилей «ампир», «бидермайер», «модерн». | | 4 |
| | Контрольные работы | | (не предусмотрены) |
| Самостоятельная работа обучающихся - Составление словаря терминов и определений. | | 4 | |

| | | | | |
|--|---|---|--------------------|---|
| | | - Изучение особенности стилей «ампир», «бидермайер», «модерн», подбор иллюстративного материала, составление альбома. - Выполнение эскизов женского и мужского костюма стилей «ампир». «бидермайер», «модерн». | | |
| Тема 5.2. Стили и направления XX века | Содержание учебного материала | | 8 | |
| | 1 | Европейский костюм XX столетия. Основные исторические этапы периода. Социально- экономическая обстановка в Европе в конце 19 и в начале 20 вв., влияние на моду. Ведущие модельеры западноевропейского костюма, их роль в становлении и развитии моды 20 века. Расцвет стиля «модерн», отражение стиля в женском костюме. Новые линии, покрой. Распространение английского костюма как делового костюма женщин. Появление спортивного костюма. Английский стиль в костюме мужчин. Новый военный костюм, его влияние на костюм гражданский мужской и женский (1914- 1917 гг.) Европейский костюм 1920- 30-х годов. Характеристика костюма 40-х годов. Ткани. Цветовое решение. Костюм 1950-60-х годов. Поиск новых пропорций и форм. Костюм 1970-х годов. | | 2 |
| | Практические занятия Изучение элементов костюма и выполнение эскизов женского и мужского костюма XX века. | | 4 | |
| | Контрольные работы | | (не предусмотрены) | |
| | Самостоятельная работа обучающихся - Составление словаря терминов и определений. - Изучение влияния английского стиля на мужской костюм. - Изучение распространение английского костюма, как делового костюма женщин подбор иллюстративного материала по журналам мод, составление альбома. - Выполнение эскизов женского и мужского костюма XX века. | | 4 | |
| Тема 5.3. Костюм и мода советского периода | Содержание учебного материала | | | |
| | 1 | Костюм и мода советского периода. Дизайнерские центры, организации, предприятия промышленности и сферы услуг. Модели одежды в разные годы советского периода. Факторы влияющие на моду 50, 60, 70, 80-х годов. Мужской и женский костюмы. Виды изделий в костюме, их конструктивно- декоративные особенности. Народные традиции и костюмы, их роль в формировании моделей одежды в советский период. | 8 | 2 |
| | Практические занятия Изучение элементов костюма и выполнение эскизов женского и мужского советского периода. | | 4 | |
| | Контрольные работы | | (не предусмотрены) | |
| | Самостоятельная работа обучающихся - Составление словаря терминов и определений. - Изучение факторов, влияющих на моду 50, 60, 70, 80-х гг. - Выполнение эскизов женского и мужского костюма советского периода. | | 4 | |
| Тема 5.4. Современный костюм | Содержание учебного материала | | | |
| | 1 | Роль отечественных модельеров в развитии моды. Современный костюм. Современная мода отечественная и зарубежная, основные направления. Детальность отечественных модельеров. Зарубежные мастера современной моды. Современный костюм: виды одежды мужской и женской. Ткани. | 7 | 2 |
| | Практические занятия Анализ современных стилей и направлений на основе изучения журналов мод, подбор иллюстративного материала. | | 4 | |

| | | | |
|--|---|--------------------|--|
| | Контрольные работы | (не предусмотрены) | |
| | Самостоятельная работа обучающихся - Изучение элементов современного костюма. - Оформление реферата по теме: «Молодой дизайнер» | 4 | |
| | Всего: | 156 | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Изобразительное искусство».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска;
- источники информации (книги, альбомы, комплект учебно-наглядных пособий «История костюма»), в том числе на электронных носителях;

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор, принтер, сканер.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. История костюма: учебник для СПО/Д.Ю. Ермилова. – Текст: непосредственный. Форма доступа: <https://avidreaders.ru/read-book/istoriya-kostyuma-uchebnik-dlya-spo.html>
2. История домов моды: учеб. пособие для СПО / Д. Ю. Ермилова. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018 — 443 с. Форма доступа: <https://docs.yandex.ru>

Электронные ресурсы:

1. Диск «Портной-закройщик-модельер», 2001.
2. Иллюстрированная энциклопедия моды <http://fashion.artyx.ru>
3. История костюма в картинках <http://www.gorod.crimea.edu>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Показатели оценки результата |
|---|--|
| Умения | |
| - ориентироваться в исторических эпохах и стилях | Различает исторические эпохи и стили |
| - проводить анализ исторических объектов | Характеризует исторические объекты |
| Знания | |
| - основные характерные черты различных периодов развития предметного мира | Раскрывает особенности костюмов разных исторических периодов |
| - современное состояние моды в различных областях швейного | Раскрывает особенности современных костюмов и аксессуаров |

| | |
|--------------|--|
| производства | |
|--------------|--|

| Формируемые компетенции | Показатели оценки результата |
|--|--|
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | Систематически планирует собственную учебную деятельность и действует в соответствии с планом |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | Систематически планирует собственную учебную деятельность и действует в соответствии с планом |
| ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. | Выстраивает варианты альтернативных действий в случае возникновения стандартных и нестандартных ситуаций |
| ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | Находит и использует необходимую информацию для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития |
| ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. | Демонстрирует навыки использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности |
| ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителем. | Взаимодействует с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения |
| ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | Проявляет интерес к инновациям в изобразительном искусстве. Выполнение докладов, сообщений, творческих работ по темам с использованием новых технологий при выполнении рисунков. |
| ПК 1.1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника. | <ul style="list-style-type: none"> - демонстрация навыков рисования пропорциональной и стилизованной фигуры человека; - демонстрация навыков рисования одежды на фигуре и манекене; - демонстрация знаний законов композиционного строения костюма при разработке эскизов |