

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Горшкова Надежда Кимовна
Должность: Директор
Дата подписания: 21.04.2022 16:52:32
Уникальный программный ключ:
6e4febd30540ffff35fc4c6270000107a27

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Чувашской Республики
«Чебоксарский экономико-технологический колледж»
Министерства образования и молодежной политики Чувашской Республики



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.04 Специальный рисунок и художественная графика
специальность
среднего профессионального образования

29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий

Разработана в соответствии с
требованиями Федерального
государственного образовательного
стандарта по специальности среднего
профессионального образования
29.02.04 Конструирование, моделирование
и технология швейных изделий

УТВЕРЖДЕНА
Приказом №299
от "23"августа 2021г.

РАССМОТРЕНА

на заседании цикловой комиссии

по направлению «Сфера услуг»

Протокол № 12 от "28" июня 2021 г.

Председатель ЦК: _____/А. А. Филиппова/

Разработчик:

Шашкова О.В., преподаватель

"__" _____ 2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.04 Спецрисунок и художественная графика

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.04 Спецрисунок и художественная графика является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в общепрофессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;
- выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;
- выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- принципы перспективного построения геометрических форм;
- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;
- основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.

ПК и ОК, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителем.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.

ПК 1.2. Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели

ПК 1.5. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальная учебная нагрузки обучающегося 243 час., в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки - 168 час.;

самостоятельной работы обучающегося - 75 час..

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.04 Спецрисунок и художественная графика

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	243
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	168
в том числе:	
лабораторные занятия	<i>Не предусмотрены</i>
практические занятия	106
контрольные работы	<i>Не предусмотрены</i>
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	<i>Не предусмотрена</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	75
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	<i>Не предусмотрена</i>
<i>Промежуточная аттестация в форме экзамена</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.04. Спецрисунок и художественная графика

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
Введение	Содержание учебного материала	2		
	1 Введение в предмет. Задачи и содержание дисциплины «Спецрисунок и художественная графика», её связь с другими дисциплинами учебного плана. Необходимые материалы и принадлежности для занятий по дисциплине.		2	
Раздел 1. Основы спецрисунка		74		
Тема 1.1 Изображение простых геометрических тел	Содержание учебного материала	8		
	1 Перспектива. Понятия: перспектива, точка схода, линия горизонта, композиция. Перспективное изображение линий, плоских предметов, объемных геометрических тел и тел вращения.		2	
	2 Светотень. Решение светотеневой задачи с помощью тона.		2	
	3 Роль композиции в рисунке. Основные понятия - «композиция», «композиционный центр», «цельность». Основные законы и приемы композиции. Правила подборки и группировки предметов связанных общей темой. Правила компоновки предмета или группы предметов в вертикальный, горизонтальный и квадратный формат.		2	
	4 Натюрморт. Варианты объединения нескольких геометрических фигур в композит (натюрморт). Приемы рисования бытовых предметов, имеющих геометрические формы. Построение композиции рисунка из геометрических фигур. Рисунок вазы (с натуры). Основные правила композиционного построения рисунка. Последовательность ведения работы.		2	
	Практические занятия Изображение простых геометрических тел и тел вращения. Выявление формы с помощью тона. Рисование натюрморта из простых геометрических тел и выявление формы с помощью тона.	14		
	Контрольные работы	(не предусмотрено)		
	Самостоятельная работа обучающихся - Составление опорного конспекта по теме «История развития натюрморта». - Композиционное расположение предметов на рисунке. Пропорциональное соотношение предметов в композиции натюрморта. Построение предметов с учетом законов перспективы и выявление формы тоном.	6		
	Тема 1.2. Орнаментальные композиции ткани	Содержание учебного материала	4	
		1 Виды орнамента. Понятие: узор, орнамент, раппорт, мотив, ритм. Месторасположение орнамента в одежде. Выполнение орнамента в одежде: рисунок ткани, вышивка, аппликация, вязание, кружево. Виды орнамента по жанру: геометрический, анималистический, растительный, геральдический, тератологический, антропоморфный, каллиграфический, смешанный. Виды орнамента по построению: ленточный, замкнутый, сетчатый.		2
2 Стилизация формы. Понятие: стилизация. Стилизация цветов, плодов, листьев. Стилизация зверей, птиц, насекомых.		2		
Практические занятия - Стилизация растения, животного. Выполнение эскизов орнаментов различного вида. .		14		
Контрольные работы		(не предусмотрено)		

	Самостоятельная работа обучающихся - Поиск иллюстративного материала стилизованных цветов, плодов, листьев, зверей, птиц, насекомых. - Разработка орнамента. - Поиск иллюстративного материала по использованию национального орнамента в костюме.	6	
Тема 1.3 Рисование складок и драпировок	Содержание учебного материала	2	
	1 Рисование складок и драпировок на тканях. Понятия: ткань, складка, драпировка. Форма складок в зависимости от ткани и предмета. Виды складок: конические, дугообразные, бантовые, параллельные, встречные, радиально-лучевые. Схемы рисования сгибов и складок на тканях. Рисунок драпировки (с натуры). Последовательность рисования драпировки. Графическое изображение ткани: шифон, шелк, сукно, бумага.		2
	Практические занятия - Рисование драпировок, укрепленных в одной точке, в двух точках, завязанных бантом в цвете. - Рисование ткани в графике.	14	
	Контрольные работы	(не предусмотрено)	
	Самостоятельная работа обучающихся - Наброски складок и драпировок с натуры. - Поиск иллюстративного материала применения складок и драпировок в костюме.	6	
Раздел 2. Основы живописи		24	
Тема 2.1. Основы живописной грамоты	Содержание учебного материала	4	
	1 Понятие «живопись». Разновидности живописи: станковая, монументальная. Живописные принадлежности. Свойства живописных материалов: гуашь, темпера, акварель, акрил.		2
	2 Основы цветоведения. Цветовой круг Шугаева. Теплые и холодные цвета и их свойства. Дополнительные цвета. Типы цветовых гармоний. Технические упражнения: построение композиции в цвете.		2
	3 Живописное решение натюрморта. Локальный цвет предмета, цвет рефлекса, колорит в живописи, воздушная перспектива. Последовательность работы над живописным натюрмортом. Передача цветом объемов предметов и пространства в натюрморте.		2
	Практические занятия - Выполнение цветового круга - Технические упражнения красками на сочетании цветов. - Выполнение этюда натюрморта из предметов быта и фруктов на фоне драпировки, выявление объема тоном, светлотой и контрастностью в технике акварельной живописи. - Выполнение этюда натюрморта из предметов быта и фруктов на фоне драпировки, выявление объема тоном, светлотой, контрастностью в технике цветная графика (гуашь).	14	
	Контрольные работы	(не предусмотрено)	
	Самостоятельная работа обучающихся - Составление опорного конспекта по теме «Этапы выполнения живописного этюда натюрморта». - Выполнение этюдов натюрморта из предметов быта и фруктов на фоне драпировки.	6	
Раздел 3. Изображение человека		64	
Тема 3.1.	Содержание учебного материала	10	

Изображение головы и фигуры человека	1	Понятие «пластическая анатомия». Анатомическое строение головы человека. Анатомическое строение фигуры человека. Анатомическое строение конечностей человека.		
	2	Пропорции фигуры человека. Определение понятий «пропорция», «канон». Представление о красоте и пропорциях в различные исторические эпохи. «Модуль» - единица измерения человеческого тела. Различия пропорций мужской и женской фигур. Рисование фигуры по схеме.		2
	3	Возрастные особенности телосложения детей. Рисование детской фигуры по схемам.		2
	4	Модельерский рисунок: стилизация фигуры, лица. Зарисовка кисти рук, ног, стопы, обуви. Особенности рисования глаз, носа, губ, ушей. Прическа.		2
	Практические занятия - Рисование ног, кистей рук. - Рисование обуви. - Выполнение модельерского рисунка головы человека. - Выполнение модельерского рисунка фигуры человека.		14	
Контрольные работы		(не предусмотрено)		
Самостоятельная работа обучающихся - Выполнение рисунка фигуры человека по принципу разбивки на объемные геометрические тела (цилиндр, параллелепипед, призма). - Выполнение набросков головы, фигуры человека с натуры. - Выполнение набросков головы, фигуры человека с опорой и в движении по схеме. - Выполнение модельерского рисунка головы, кистей рук, ступней, ног и фигуры человека в костюме. - Составление опорного конспекта по теме «Изменение пропорций детской фигуры в зависимости от возраста».		14		
Тема 3.2. Рисование фигуры человека в одежде	Содержание учебного материала		8	
	1	Особенности изображения мужской и женской фигуры в одежде. Последовательность выполнения рисунка фигуры человека в различной одежде, выявление объемов с помощью света и тени на ткани. Закономерность связи драпировки ткани одежды с движением фигуры.		2
	Практические занятия Рисование фигуры человека в условно- стилизованной манере.		8	
	Контрольные работы		(не предусмотрено)	
Самостоятельная работа обучающихся - Зарисовки деталей и предметов одежды (головные уборы, сумки, обувь, карманы, рукава, воротники) по иллюстрированным источникам.		10		
Раздел 4. Художественная графика			79	
Тема 4.1. Приёмы и методы эскизирования	Содержание учебного материала		6	
	1	Понятие: художественная графика. Графические приемы. Материалы и принадлежности. Графический натюрморт.		2
	2	Понятие: графическая фактура. Приемы создания фактурных поверхностей в графике. По способу изображения: линейная, пятновая, линейно-пятновая.		2
	3	Приемы работы с красками при выполнении эскизов: монотипия, работа шпателем, работа пульверизатором. Коллаж.		2
	Практические занятия		14	

	<ul style="list-style-type: none"> - Рисование фактуры ткани линейным, пятновым, линейно-пятновым способом. - Рисование аппликации с использованием графической фактуры ткани. - Выполнение эскиза в технике монотипия. - Выполнение эскиза в технике шпателя. - Выполнение эскиза в технике пульверизатора. - Выполнение эскиза в технике коллажа. 		
	Контрольные работы	(не предусмотрено)	
	Самостоятельная работа обучающихся	5	
	<ul style="list-style-type: none"> - Поиск эскизов костюма выполненных в технике коллаж, монотипия, пульверизатором, шпателем. - Составление опорного конспекта по теме «История возникновения коллажа». 		
Тема 4.2. Виды костюмных эскизов	Содержание учебного материала	6	
	1	Эскизирование. Понятие «эскиз». Графическое изображение фигуры человека.	2
	2	Виды костюмных эскизов. Значение фор-эскизов в проектировании одежды.	2
	3	Виды костюмных эскизов. Требования к рабочим эскизам.	2
	4	Виды костюмных эскизов. Творческие эскизы и рекламная графика.	2
	Практические занятия	14	
	<ul style="list-style-type: none"> - Графическое решение фигуры человека в одежде различными приёмами в технике чёрно-белой графики. - Выполнение творческих эскизов костюма. - Построение композиции одежды с использованием различных модификаций. - Построение композиции одежды с использованием пластики формы. 		
	Контрольные работы	(не предусмотрено)	
	Самостоятельная работа обучающихся	10	
	<ul style="list-style-type: none"> - Выполнение эскизов моделей – предложений решения на листах формата А-4 в технике черно – белой графики. - Выполнение творческого эскиза модели одежды на листах формата А-4 в технике цветной графики. - Зарисовки моделей одежды по иллюстрированным источникам. 		
Тема 4.3. Проектирование	Содержание учебного материала	12	
	1	Композиция костюма. Композиционный центр. Пропорция. Масштабность. Метр. Ритм. Равновесие. Симметрия. Асимметрия. Контраст, Ньюанс. Статика. Динамика. Зрительные иллюзии. Декор. Трансформация. Коллекция.	2
	2	Источники творчества: народный и исторический костюм, архитектура, музыка, хореография, природа. Принципы трансформации природных форм в изобразительные мотивы.	2
	3	Многофигурная композиция. Понятие коллекция. Многоплановая, одноплановая композиция.	2
	Контрольные работы	(не предусмотрено)	
	Самостоятельная работа обучающихся	12	
	<ul style="list-style-type: none"> - Изучение творческих источников: произведений живописи, архитектуры, природных источников, исторического или народного костюмов и т.д., подбор иллюстративного материала 		
Всего:		243	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Изобразительное искусство»/

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска;
- предметы из натурального фонда (гипсовые слепки, бытовые предметы, драпировки и др.);
- стеллажи, полки для хранения незавершенных работ;
- шкафы для хранения предметов натурального фонда;
- софиты,
- источники информации (книги, альбомы, карты с изображением аналоговых форм изделий и декора);
- место для демонстрации и просмотра работ;
- водоснабжение (холодной и горячей водой).

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор, принтер, сканер.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Рисунок и живопись: учебник для СПО / А. Г. Скакова. — М.: Издательство Юрайт, 2019 — 128 с. — (Серия: Профессиональное образование). Форма доступа:

<https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1639555182&tld=ru&lang=ru&name=3599357.pdf&text>

2. Беляева С. Е., Беляева С.В. Специальный рисунок и художественная графика, -М.: Академия, 2021. Форма доступа:

https://www.centrmag.ru/catalog/product/specrisynok_i_hydozestvennaya_grafika_uchebnik_8e_izdani/

Интернет- ресурсы:

15. Электронный ресурс: «Композиция костюма» http://abc.vvsu.ru/Books/r_komp_kos/

16. Электронный ресурс: «Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»

<http://festival.1september.ru/articles/509915/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Показатели оценки результата
Умения:	
выполнять рисунки с натуры с	умеет выполнять рисунки с натуры

использованием разнообразных графических приемов	разными материалами
выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека	умеет выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и мужской, женской, детской фигуры и головы человека, применяя правила последовательного ведения рисунка
выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости	умеет выполнять рисунки с использованием законов перспективного изображения
Знания:	
принципы перспективного построения геометрических форм	демонстрирует знания перспективного построения геометрических тел
основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики	называет и формулирует основные понятия и термины перспективы, светотени
основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека	демонстрирует правила композиционного размещения изображения предметов на поверхности листа; демонстрирует знания пропорциональной схемы рисования фигуры и головы человека

Формируемые компетенции	Показатели оценки результата
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Систематически планирует собственную учебную деятельность и действует в соответствии с планом
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Систематически планирует собственную учебную деятельность и действует в соответствии с планом
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	Выстраивает варианты альтернативных действий в случае возникновения стандартных и нестандартных ситуаций
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Находит и использует необходимую информацию для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	Демонстрирует навыки использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности
ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителем.	Взаимодействует с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Проявляет интерес к инновациям в изобразительном искусстве. Выполнение докладов, сообщений,

	творческих работ по темам с использованием новых технологий при выполнении рисунков.
ПК 1.1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрация навыков рисования пропорциональной и стилизованной фигуры человека; - демонстрация навыков рисования одежды на фигуре и манекене; - демонстрация знаний законов композиционного строения костюма при разработке эскизов
ПК 1.2. Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели	<ul style="list-style-type: none"> - обоснование выбора принципов подбора материалов для точного отображения формы и образа модели; - обоснование выбора основных, отделочных и прикладных материалов по эскизу модели
ПК 1.5. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия	<ul style="list-style-type: none"> - обоснованность выбора принципов реализации авторского надзора в ходе создания и доработки ассортиментной серии; - точность выбора метода оценки соответствия образца швейного изделия представленному эскизу; - своевременность проверки соответствия выбранных материалов образцу модели; - ясность и аргументированность изложения информации при консультировании исполнителей по предоставленным эскизам; - своевременность контроля соответствия авторскому образцу на каждом этапе изготовления швейных изделий.