

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Горшкова Надежда Кимовна
Должность: Директор
Дата подписания: 22.04.2022 11:35:06
Уникальный программный ключ:
6e4febd30540ffff35fc4c6217b50011c7a29f5

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Чувашской Республики
«Чебоксарский экономико-технологический колледж»
Министерства образования и молодежной политики Чувашской Республики



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.05 Основы художественного проектирования одежды

для профессии среднего профессионального образования
29.01.07 Портной

Разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по профессии среднего профессионального образования 29.01.07 Портной

УТВЕРЖДЕНО на
Приказом № _____ от "___" _____ 201__ г.
государственного
стандарта по
среднего проф

М.П.

код

РАССМОТРЕНО

на заседании цикловой комиссии

Протокол № _____ от "___" _____ 201__ г.

Председатель ЦК: _____ / _____ /

Разработчик:

(ФИО, должность)
"___" _____ 201__ г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05. Основы художественного проектирования одежды

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по профессии 29.01.07 Портной.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Основы художественного проектирования одежды является общепрофессиональной дисциплиной профессионального цикла.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- использовать геометрические построения в создании композиционных мотивов рисунка;
- использовать зрительные иллюзии в проектировании изделий одежды;
- гармонично сочетать цвета;
- уметь строить отдельные детали одежды с использованием приемов геометрического черчения;
- строить фигуры по схеме;
- строить силуэтные формы костюма.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- геометрические композиции в одежде;
- орнаментальные композиции ткани;
- цвет в художественном проектировании;
- вычерчивание деталей одежды;
- построение фигуры по схемам;
- детали одежды в художественном проектировании изделий;
- силуэтные формы костюма.

ПК и ОК, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач

ОК.5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности

ОК.6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

ОК.7. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей)

ПК 1.1 Проверять наличие деталей кроя в соответствии с эскизом.

ПК1.2 Определять свойства и качество материалов для изделий различных ассортиментных групп.

ПК 1.3 Обслуживать швейное оборудование и оборудование для влажно-тепловой обработки узлов и изделий.

ПК 1.4 Выполнять поэтапную обработку швейных изделий различного ассортимента на машинах или вручную с разделением труда и индивидуально.

ПК 1.5 Формировать объемную форму полуфабриката изделия с использованием оборудованием для влажно-тепловой обработки.

- ПК 1.6 Соблюдать правила безопасности труда.
- ПК 1.7 Пользоваться технической, технологической и нормативной документацией.
- ПК 2.1 Выполнять поузловой контроль качества швейного изделия
- ПК 2.2 Определять причины возникновения дефектов при изготовлении изделий
- ПК 2.3 Предупреждать и устранять дефекты швейной обработки
- ПК 3.1. Выявлять область и вид ремонта.
- ПК 3.2. Подбирать материалы для ремонта.
- ПК 3.3. Выполнять технологические операции по ремонту швейных изделий на оборудовании и вручную (мелкий и средний)
- ПК 3.4. Соблюдать правила безопасности труда.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося 48 часа, в том числе:
 - обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 32 часа;
 - самостоятельной работы обучающегося 16 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	48
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	32
в том числе:	
лабораторные занятия	<i>Не предусмотрены</i>
практические занятия	18
контрольные работы	<i>Не предусмотрены</i>
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	<i>Не предусмотрена</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	16
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	<i>Не предусмотрена</i>
<i>Выполнение упражнений</i>	12
<i>Выполнение исследовательского задания</i>	4
<i>Промежуточная аттестация в форме экзамена</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.05.Основы художественного проектирования одежды

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Специальное рисование		35	
Тема 1.1. Основные сведения о рисунке	Содержание учебного материала	2	1,2
	1 Введение. Техника рисунка. Понятие: дизайн. Дизайн в сфере изготовления одежды. Понятие: мода. Фазы модного цикла. Профессии модной индустрии: портной, закройщик, технолог, художник-модельер, визажист, парикмахер, стилист, дизайнер. Техника рисунка: штриховка, тушевка. Их определение, приемы выполнения. Освещенность. Тональные отношения. Светотень. Светотеневые градации: свет, полутень, тень (падающая, собственная), блик, рефлекс. Распределение светотени на граненых, округлых поверхностях. Перспектива: линейная, воздушная. Перспектива: квадрата, окружности, куба. Пропорции.		
	Практические занятия Практическое занятие №1 Рисование группы геометрических тел в перспективе. Практическое занятие №2 Рисование натюрморта.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся - Упражнения в проведении прямых, ломаных, кривых линий; деление отрезка на части. - Упражнения в рисовании плоских симметричных фигур: прямоугольников, овалов, окружностей, листьев, бабочек. - Упражнения в построении перспективы прямоугольника, окружности. куба. - Выполнение упражнений на передачу светотени на граненых поверхностях и телах вращения.	2	
Тема 1.2. Орнаментальные композиции ткани	Содержание учебного материала	2	1,2
	1 Виды орнамента. Понятие: узор, орнамент, раппорт, мотив, ритм. Месторасположение орнамента в одежде. Выполнение орнамента в одежде: рисунок ткани, вышивка, аппликация, вязание, кружево. Виды орнамента по жанру: геометрический, анималистический, растительный, геральдический, тератологический, антропоморфный, каллиграфический, смешанный. Виды орнамента по построению: ленточный, замкнутый, сетчатый.		
	Практические занятия Практическое занятие №3 Стилизация растения, животного. Практическое занятие №4 Рисование растительного, анималистического орнамента.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся - Упражнение в разработке орнамента.	1	
Тема 1.3. Пластические свойства ткани	Содержание учебного материала	2	1,2
	Рисование складок и драпировок на тканях. Понятия: ткань, складка, драпировка. Форма складок в зависимости от ткани и предмета. Виды складок: конические, дугообразные, бантовые, параллельные, встречные, радиально-лучевые. Рисунок драпировки (с натуры).		
	Практические занятия		

	Самостоятельная работа обучающихся - Выполнение упражнений набросков складок и драпировок с натуры.		1	
Тема 1.4. Основы живописной грамоты	Содержание учебного материала		2	1,2
	1	Основы цветоведения. Цвет. Спектр. Ахроматические и хроматические цвета. Характеристики цвета: цветовой тон, насыщенность, светлота, плотность, прозрачность цвета. Цветовой круг Шугаева. Теплые и холодные цвета и их свойства. Дополнительные цвета. Типы цветовых гармоний: однотонная, родственная, родственно-контрастная, контрастная.		
	Практические занятия Практическое занятие №5 Рисование композиции в цвете.		2	
	Самостоятельная работа обучающихся - Технические упражнения красками: отмывка, лессировка, вливание цвета, изменение светлоты и насыщенности цвета. - Упражнение в построении ахроматического ряда.		2	
Тема 1.5. Изображение человека	Содержание учебного материала		2	1,2
	1	Рисование фигуры. Голова, как модуль для измерения тела человека. Пропорции. Мужская фигура. Женская фигура. Возрастные особенности телосложения детей. Схема пропорций фигуры, лица. Модельерский рисунок: стилизация фигуры, лица. Зарисовка рук и кисти рук, ног, стопы, обуви. Рисование фигуры по схеме. Рисование глаз, носа, губ, ушей. Прическа.		
	Практические занятия Практическое занятие №6 Выполнение модельерского рисунка фигуры человека. Практическое занятие №7 Рисунок детской фигуры.		4	
	Самостоятельная работа обучающихся - Выполнение упражнений набросков головы, фигуры человека с натуры. - Выполнение упражнений стилизованных изображений головы, рук, ступней ног и фигуры человека в костюме.		5	
Раздел 2. Композиция костюма			13	1,2
Тема 2.1. Детали одежды	Содержание учебного материала		2	
	1	Виды, формы деталей одежды. Приемы построения деталей одежды. Зарисовка горловины, воротника, коротких и длинных рукавов, оформления низа рукава, кармана, застежки, пояса.		
	Практические занятия Практическое занятие №8 Рисование одежды и ее деталей на манекене		2	
	Самостоятельная работа обучающихся - Выполнение упражнений зарисовок деталей и предметов одежды (головные уборы, сумки, обувь, карманы, рукава, воротники) по иллюстрированным источникам.		1	
Тема 2.2. Проектирование	Содержание учебного материала		2	1,2
	1	История костюма. Краткий обзор исторического костюма: Древний Мир, Средневековье, эпоха Возрождения, Новое Время, XIX-XX века. Русский народный костюм. Чувашский костюм.		
	Практические занятия Практическое занятие №9 Рабочий эскиз костюма		2	
	Самостоятельная работа обучающихся - Выполнение презентации на тему: «История костюма». Краткий обзор исторического костюма. Подбор иллюстративного материала.		4	
Всего:			48	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Основы художественного проектирования»

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска;
- предметы из натурального фонда (гипсовые слепки, бытовые предметы, драпировки и др.);
- стеллажи, полки для хранения незавершенных работ;
- шкафы для хранения предметов натурального фонда;
- софиты,
- источники информации (книги, альбомы, карты с изображением аналоговых форм изделий и декора);
- место для демонстрации и просмотра работ;
- водоснабжение (холодной и горячей водой).

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиа, проектор, принтер, сканер.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Беляева С.Е., Основы изобразительного искусства и художественного проектирования, - М.: Академия, 2013.
2. Беляева С. Е., Специальный рисунок и художественная графика, -М.: Академия, 2014.

Дополнительные источники:

1. Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма. - Ростов н/Д: Феникс, 2012.
2. Бердник Т.О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики. - Ростов н/Д: Феникс, 2012.
3. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды,- М.: Академия, 2012.
4. Макавеева Н.С. Основы художественного проектирования костюма. Практикум.- М.: Академия, 2012.
5. Мищенко Р.В. Основы художественной графики костюма. - М.: Академия, 2012.
6. Соколова-Сербская Л.А., Субочева М.Л. Костюм: история и современность: Практикум. - М.: Академия, 2013.

Интернет- ресурсы:

1. Диск «Портной-закройщик-модельер».
2. Электронный ресурс: «Композиция костюма» http://abc.vvsu.ru/Books/r_komp_kos/
3. Электронный ресурс: «Фестиваль педагогических идей «Открытый урок».

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Показатели оценки результата
Умения:	
Использовать геометрические построения в создании композиционных мотивов рисунка	<p>Экспертная оценка выполнения практических заданий по разработке композиции рисунка из геометрических фигур при рисовании натюрморта и орнамента</p> <p>Интерпретация результатов наблюдения за геометрическим построением при создании композиционных мотивов рисунка</p>
Использовать зрительные иллюзии в проектировании изделий одежды	<p>Экспертная оценка выполнения практических заданий по разработке ткани с оптическим рисунком</p> <p>Интерпретация результатов наблюдения за использованием зрительных иллюзий в проектировании изделий одежды</p>
Гармонично сочетать цвета	<p>Экспертная оценка выполнения практических заданий по зарисовке цветового круга и орнамента в цвете</p>
Уметь строить отдельные детали одежды с использованием приемов геометрического черчения	<p>Экспертная оценка выполнения практических заданий по построению отдельных деталей одежды с использованием приемов геометрического черчения</p>
Строить фигуры по схеме	<p>Экспертная оценка выполнения практических заданий на построение женской, мужской и детских фигур по схемам</p>
Строить силуэтные формы костюма	<p>Экспертная оценка выполнения практических заданий на построение силуэтных форм костюма</p>
Знания:	
Геометрические композиции в одежде	<p>Формулирует понятие «композиция»</p> <p>Характеризует законы композиции, композиционные приемы: ритм, статика и динамика, контраст и нюанс, симметрия и асимметрия, центр композиции</p>
Орнаментальные композиции ткани	<p>Формулирует понятие «стилизация»</p> <p>Определяет виды орнамента по жанру и построению</p>

Цвет в художественном проектировании	Называет и определяет цвета хроматические и ахроматические, теплые и холодные Определяет по цветовому кругу типы гармонических сочетаний
Вычерчивание деталей одежды	Определяет, из каких линий состоит контур детали воротника, кармана, манжета и др., и решает какие геометрические построения надо выполнить при их вычерчивании
Построение фигуры по схемам	Формулирует понятие «модельерский рисунок» Демонстрирует знание пропорций частей головы и фигуры человека
Детали одежды в художественном проектировании изделий	Демонстрирует основные виды деталей одежды, последовательность их изображения в художественном проектировании изделий
Силуэтные формы костюма	Характеризует силуэтные формы костюма

Формируемые компетенции	Основные показатели оценки результата
ПК 1.1 Проверять наличие деталей кроя в соответствии с эскизом	- умеет работать с эскизами
ПК1.2 Определять свойства и качество материалов для изделий различных ассортиментных групп	- выполняет эскизы одежды различных ассортиментных групп
ПК 1.3 Обслуживать швейное оборудование и оборудование для влажно-тепловой обработки узлов и изделий.	- выполняет технический рисунок
ПК 1.4 Выполнять поэтапную обработку швейных изделий различного ассортимента на машинах или вручную с разделением труда и индивидуально.	- выполняет поэтапно эскизы изделий различного ассортимента
ПК 1.5 Формировать объемную форму полуфабриката изделия с использованием оборудованием для влажно-тепловой обработки.	- умеет предавать на эскизах свет, тень, объём
ПК 1.6 Соблюдать правила безопасности труда.	- организывает рабочее место с учетом вида работ
ПК 1.7 Пользоваться технической, технологической и нормативной документацией.	- выбирает необходимую документацию
ПК 2.1. Выполнять поузловой контроль качества швейного изделия	- умеет поэтапно выполнять работу над рисунком
ПК 2.2. Определять причины возникновения дефектов при изготовлении изделий	- создает эскизы одежды различных ассортиментных групп, определяет при наличии дефектов в эскизе причины их возникновения
ПК 2.3. Предупреждать и устранять дефекты швейной обработки	- создает эскизы одежды различных ассортиментных групп, определяет при наличии дефектов в эскизе причины их возникновения, и устраняет их

ПК 3.1. Выявлять область и вид ремонта.	- выполняет рисунок различных деталей одежды
ПК 3.2. Подбирать материалы для ремонта.	- выполняет рисунок различных деталей одежды, умеет подбирать необходимые материалы для реализации эскизов
ПК 3.3. Выполнять технологические операции по ремонту швейных изделий на оборудовании и вручную (мелкий и средний)	- выполняет рисунок различных швейных изделий
ПК 3.4. Соблюдать правила безопасности труда.	- организывает свое рабочее место с учетом вида работ
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	- демонстрирует интерес к будущей профессии; - формулирует свои ценностные ориентиры по отношению к изучаемым предметам и сферам деятельности; - выбирает свои целевые и смысловые установки для своих действий и поступков; - осуществляет индивидуальную образовательную траекторию с учетом общих требований и норм
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем	- составляет план своей деятельности согласно поставленным целям; - планирует и осуществляет собственную деятельность исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем; - организывает планирование, анализ, рефлексию, самооценку своей деятельности.
ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы	- осуществляет текущий контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности; - определяет проблему в заданной ситуации; - разрабатывает алгоритм достижения результата деятельности (составляет план действий в логической последовательности); - оценивает свою деятельность
ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач	- разрабатывает план эффективного поиска необходимой информации; - использует различные необходимые информационные источники, включая электронные; - использует информацию (письменную, с интернета, аудио - видеозапись, справочную и техническую литературу и другие); - отбирает нужную информацию и выступает устно и письменно о результатах своей деятельности
ОК.5 Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	- использует информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности; - работает с различными прикладными программами (в том числе с электронными

	учебниками); - обобщает и демонстрирует способность критически относиться к распространяемой СМИ информации, рекламы
ОК.6 Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.	- осуществляет взаимодействие с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения; - строит продуктивные взаимоотношения в группе, команде, а также с клиентами; - аргументированно доказывает свою точку зрения, вступает в диалог и поддерживает его; - придерживается темы обсуждения и фокусирует внимание на цели обсуждения; - решает коммуникативные задачи в разнообразных ситуациях
ОК.7 Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей)	- демонстрирует дисциплину, аккуратный внешний вид, позитивное отношение к своему здоровью; - владеет способами физического самосовершенствования, эмоциональной саморегуляции, самоподдержки и самоконтроля; - владеет способами личной безопасности и первой медицинской помощи с применением полученных специальных знаний