

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Горшкова Надежда Кирилловна
Должность: Директор
Дата подписания: 31.01.2024 10:25:27
Уникальный программный ключ:
6e4febd30540ffff35fc4c6217bc0cf1c72a27f9

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Чувашской Республики «Чебоксарский экономико-технологический колледж»
Министерства образования Чувашской Республики

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ДУП.01 Родная литература

по программе подготовки специалистов среднего звена по специальности

25.02.08 Эксплуатация беспилотных авиационных систем

Разработан в соответствии с требованиями
Федерального государственного
образовательного стандарта среднего
профессионального образования по
специальности 25.02.08 Эксплуатация
беспилотных авиационных систем

УТВЕРЖДЕН
приказом от «26» января 2024 г. №_

РАССМОТРЕНА

на заседании цикловой комиссии
общегуманитарных и социальных дисциплин
Протокол №___ от "___" _____ 20___ г.
Председатель ЦК: _____/Титова Е.В. /

Разработчик:

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Чувашской Республики «Чебоксарский экономико-технологический колледж»
Министерства образования Чувашской Республики

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.
2. Программа текущей аттестации (комплект оценочных средств для оценки уровня освоения умений, усвоения знаний, сформированности общих и профессиональных компетенций при проведении текущего контроля).
3. Программа промежуточной аттестации (комплект оценочных средств для оценки освоения умений и усвоения знаний, сформированности общих и профессиональных компетенций при проведении промежуточной аттестации).

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ФОС предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины и состоит из программы текущей аттестации и программы промежуточной аттестации.

ФОС разработан на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 25.02.08 Эксплуатация беспилотных авиационных систем;

- рабочей программы учебной дисциплины ДУП.01 Родная литература

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии в ходе освоения материала в форме устного опроса, выполнения письменных заданий по теме занятия. В ходе текущего контроля осуществляется индивидуальное корректирующее общение преподавателя с обучающимся. При наличии трудностей и (или) ошибок у обучающегося преподаватель в ходе текущего контроля дублирует объяснение нового материала с учетом особенностей восприятия и усвоения обучающимся содержания материала учебной дисциплины.

Освоение содержания учебной дисциплины «Родная литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

А) Гражданского воспитания:

- Сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества

- Осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка

- Принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей

- Готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам

- Готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях

- Умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением

- Готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности

Б) Патриотического воспитания:

- Сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России

- Ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде

- Идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу

В) Духовно-нравственного воспитания:

- Осознание духовных ценностей российского народа

- Сформированность нравственного сознания, этического поведения

- Способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности

- Осознание личного вклада в построение устойчивого будущего

- Ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России

Г) Эстетического воспитания:

- Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений

- Способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства

- Убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества

- Готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности

Д) Физического воспитания:

- Сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью

- Потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью

- Активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью

Е) Трудового воспитания:

- Готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие

- Готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность

- Интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы

- Готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни

Ё) Экологического воспитания:

- Сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем

- Планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества

- Активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде

- Умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их

- 5 Расширение опыта деятельности экологической направленности

Ж) Ценности научного познания:

- Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире

- Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира

- Осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе

1.3.2 Планируемые метапредметные результаты:

А) Универсальные учебные познавательные базовые логические действия:

- Самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне

- Устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения

- Определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения

- Выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях

- Вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности
- Развивать креативное мышление при решении жизненных проблем
- Б) Универсальные учебные познавательные базовые исследовательские действия:
 - Владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем
 - Способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания
 - Овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов
 - Формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами
 - Ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях
 - Выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения
 - Анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях
 - Давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт
 - Разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов
 - Осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду
 - Уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности
 - Уметь интегрировать знания из разных предметных областей
 - Выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения
 - Ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения
- В) Универсальные учебные познавательные действия работы с информацией:
 - Владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления
 - Создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации
 - Оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам
 - Использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности
 - Владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности
- Г) Универсальные коммуникативные действия общения:
 - Осуществлять коммуникации во всех сферах жизни
 - Распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты
 - Владеть различными способами общения и взаимодействия
 - Аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации
 - Развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств

Д) Универсальные коммуникативные совместной деятельности:

- Понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы
- Выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива
- Принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы
- Оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям
- Предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости
- Координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия
- Осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным

Е) Универсальные регулятивные действия самоорганизации:

- Самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях
- Самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений
- Давать оценку новым ситуациям
- Расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений
- Делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение
- Оценивать приобретенный опыт
- Способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень

Ё) Универсальные регулятивные действия самоконтроля:

- Давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям
- Владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований
- Использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения
- Уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению

Ж) Универсальные регулятивные действия эмоционального интеллекта, предполагающей сформированность:

- Самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе
- Саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому
- Внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей
- Эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию
- Социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты

З) Универсальные регулятивные действия принятие себя и других людей:

- Принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства

- Принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности
- Признавать свое право и право других людей на ошибки
- Развивать способность понимать мир с позиции другого человека

1.3.3 Планируемые предметные результаты:

- сформированность представлений о роли и значении чувашской литературы в культуре и истории чувашского народа;
- осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным становлением личности;
- сформированность устойчивой мотивации к систематическому чтению на чувашском языке как средству познания культуры чувашского народа и других культур на основе многоаспектного диалога, уважительного отношения к ним как форме приобщения к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры;
- понимание чувашской литературы как особого способа познания жизни, культурной самоидентификации;
- владение основными фактами жизненного и творческого пути чувашских писателей, знаниями и пониманием основных этапов развития чувашской литературы;
- умение выявлять идейно-тематическое содержание произведений чувашской литературы разных жанров с использованием различных приемов анализа и понятийного аппарата теории литературы;
- владение умением использовать словари и справочную литературу, опираясь на ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;
- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях языка чувашской литературы и умений самостоятельного смыслового и эстетического анализа художественных текстов;
- владение умением создавать самостоятельные письменные работы разных жанров (развернутые ответы на вопросы, сочинения, эссе, доклады и другие работы);
- включение в культурно-языковое поле чувашской литературы, воспитание ценностного отношения к чувашскому языку и литературе как носителям культуры чувашского народа;
- понимание чувашской литературы как художественного отражения традиционных духовно-нравственных российских и национально-культурных ценностей;
- сформированность чувства причастности к истории, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений;
- умение соотносить содержание произведения со временем его написания, выявлять нравственно-духовные ценности;
- владение знаниями и пониманием ключевых проблем произведений чувашской литературы, сопоставление их с текстами литератур региона, русской и зарубежной литературы, затрагивающими общие темы или проблемы;
- понимание контекстуального значения слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), умение оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- владение умениями познавательной, учебной проектно-исследовательской деятельности;
- сформированность умения интерпретировать изученные и самостоятельно прочитанные произведения чувашской литературы на историко-культурной основе, сопоставлять их с произведениями других видов искусств, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий;
- умение использовать для раскрытия тезисов своего высказывания фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа

общими компетенциями (ОК):

- ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста

2. ПРОГРАММА ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

Формы и методы текущего контроля: устный и письменный опрос, тестирование, выполнение практических работ, выполнение и защита реферата, аудиторная самостоятельная работа, исследовательское задание – создание и защита электронной презентации, самостоятельная работа и т.п.

При проведении аудиторной контрольной работы обучающийся прочитывает задания соответствующего варианта контрольной работы и отвечает письменно на вопросы (решает задания) в любом порядке. Время выполнения контрольной работы: 45 мин.

Реферативное задание является формой самостоятельной работы обучающихся. Реферат выполняется в соответствии с методическими рекомендациями по его выполнению, оформляется в бумажном варианте в соответствии со стандартом колледжа и по желанию обучающегося может сопровождаться электронной презентацией. Защита реферата проводится в устной форме в рамках теоретических занятий.

Аудиторная самостоятельная работа проводится после выполнения практической работы по изученной теме. Задания выполняются обучающимся в строгой последовательности без консультации преподавателя.

Выполнение исследовательского задания, результатом которого выступает разработка электронной презентации, является формой самостоятельной работы обучающихся. Электронная презентация разрабатывается обучающимися индивидуально. Защита презентации проводится в устной форме в рамках теоретических занятий. При подготовке выступления по презентации можно руководствоваться рекомендациями к подготовке устного сообщения.

Устный опрос – контроль, проводимый после изучения материала по одному или нескольким темам (разделам) дисциплины в виде ответов на вопросы и обсуждения ситуаций;

Письменный контроль – контроль, предполагающий работу с поставленными вопросами, решением задач, анализом ситуаций, выполнением практических заданий по отдельным темам (разделам) курса;

Комбинированный опрос – контроль, предусматривающий одновременное использование устной и письменной форм оценки знаний по одной или нескольким темам;

Защита и презентация домашних заданий – контроль знаний по индивидуальным или групповым домашним заданиям с целью проверки правильности их выполнения, умения обобщать пройденный материал и публично его представлять, проследить логическую связь между темами курса

Тесты – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений, обучающегося.

При проведении текущего контроля успеваемости обучающихся используются следующие критерии оценок:

1) Критерии оценки выполнения устного опроса, контрольной работы, тестовых заданий, аудиторной самостоятельной работы:

Процент результативности	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
70 ÷ 89	4	хорошо
50 ÷ 69	3	удовлетворительно
менее 49	2	неудовлетворительно

Все запланированные контрольные, самостоятельные работы и тесты по дисциплине обязательны для выполнения.

2) Критерии оценки реферата:

оценка **«отлично»** выставляется за реферат, который носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенный материал, с соответствующими обоснованными выводами;

оценка **«хорошо»** выставляется за грамотно выполненный во всех отношениях реферат при наличии небольших недочетов в его содержании или оформлении;

оценка **«удовлетворительно»** выставляется за реферат, который удовлетворяет всем предъявляемым требованиям, но отличается поверхностностью, в нем просматривается непоследовательность изложения материала, представлены необоснованные выводы;

оценка **«неудовлетворительно»** выставляется за реферат, который не носит исследовательского характера, не содержит анализа источников и подходов по выбранной теме, выводы носят декларативный характер.

3) Критерии оценки электронной презентации:

Критерии оценки	Содержание оценки
1. Содержательный критерий (0-20 баллов)	обоснование выбора темы, знание предмета и свободное владение материалом, грамотное использование научной терминологии, импровизация, речевой этикет
2. Логический критерий (0-20 баллов)	стройное логико-композиционное построение речи, доказательность, аргументированность
3. Речевой критерий (0-20 баллов)	использование языковых (метафоры, фразеологизмы, пословицы, поговорки и т.д.) и неязыковых (поза, манеры и т.д.) средств выразительности; фонетическая организация речи, правильность ударения, четкая дикция, логические ударения и т.д.
4. Психологический критерий (0-20 баллов)	взаимодействие с аудиторией (прямая и обратная связь), знание и учет законов восприятия речи, использование различных приемов привлечения и активизации внимания
5. Критерий соблюдения дизайн-эргономических требований к компьютерной презентации (0-20 баллов)	соблюдение требований к первому и последнему слайдам, прослеживание обоснованной последовательности слайдов и информации на слайдах, необходимое и достаточное количество фото- и видеоматериалов, учет особенностей восприятия графической (иллюстративной) информации, корректное сочетание фона и графики, органичное соответствие дизайна презентации ее содержанию, грамотное соотношение устного выступления и компьютерного сопровождения, общее впечатление от мультимедийной презентации

Количество набранных баллов по критериям оценки презентации	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	неудовлетворительно

В соответствии с принципами технологии групповой работы при оценивании электронной презентации выставляется одна оценка всем участникам микрогруппы. Студенты, не представившие готовую электронную презентацию или представившие

5. Героическое повествование о прошлом, содержащее целостную картину народной жизни и представляющее в гармоническом единстве некий эпический мир героев-богатырей.

2.1. Тест Никита Бичурин

1. Основоположник какого направления в истории востоковедения в России является Никита Бичурин?

- a) тибетоведение,
- b) монголоведение
- c) китаеведение
- d) все ответы верны

2. Какое количество исследований принадлежат этому человеку?

- a) 100 статей, очерков, исторических произведений
- b) 100 исследований, статей, переводов исторических, географических произведений
- c) свыше 100 исторических переводов, географических очерков, статей

3. Зачем отправил царский двор экспедицию во главе с Бичуриным в Азию?

- a) поиск информации
- b) обучение священников
- c) распространение религии
- d) все ответы верны

4. Как он получил свою фамилию Бичурин?

- a) фамилия отца
- b) фамилия матери
- c) название села

5. Какие языки изучил за время учебы в казанской духовной семинарии

- a) Латынь
- b) Греческий
- c) Французский
- d) китайский
- e) Все ответы верны

6. В каком возрасте принял сан архимандрита и стал ректором какой семинарии?

- a) 25 лет, Иркутской семинарии
- b) 23 года, Иркутской семинарии
- c) 25 лет, Тобольской семинарии

7. Какие языки изучал, когда был в экспедиции ?

- a) китайский и манджурский
- b) корейский и тибетский
- c) монгольский, арабский
- d) все ответы верны

8. Где и когда скончался?

- a) 1853г. в возрасте 76 лет о. Иакинф скончался в Александро-Невской лавре в г. С.Петербург
- b) 1852г. С. Петербург

9. В каком году издан словарь и о чем была информация в этом китайско-русском словаре?

- a) с подробнейшим описанием предметов
- b) с переводом слов и словосочетаний
- c) все ответы верны

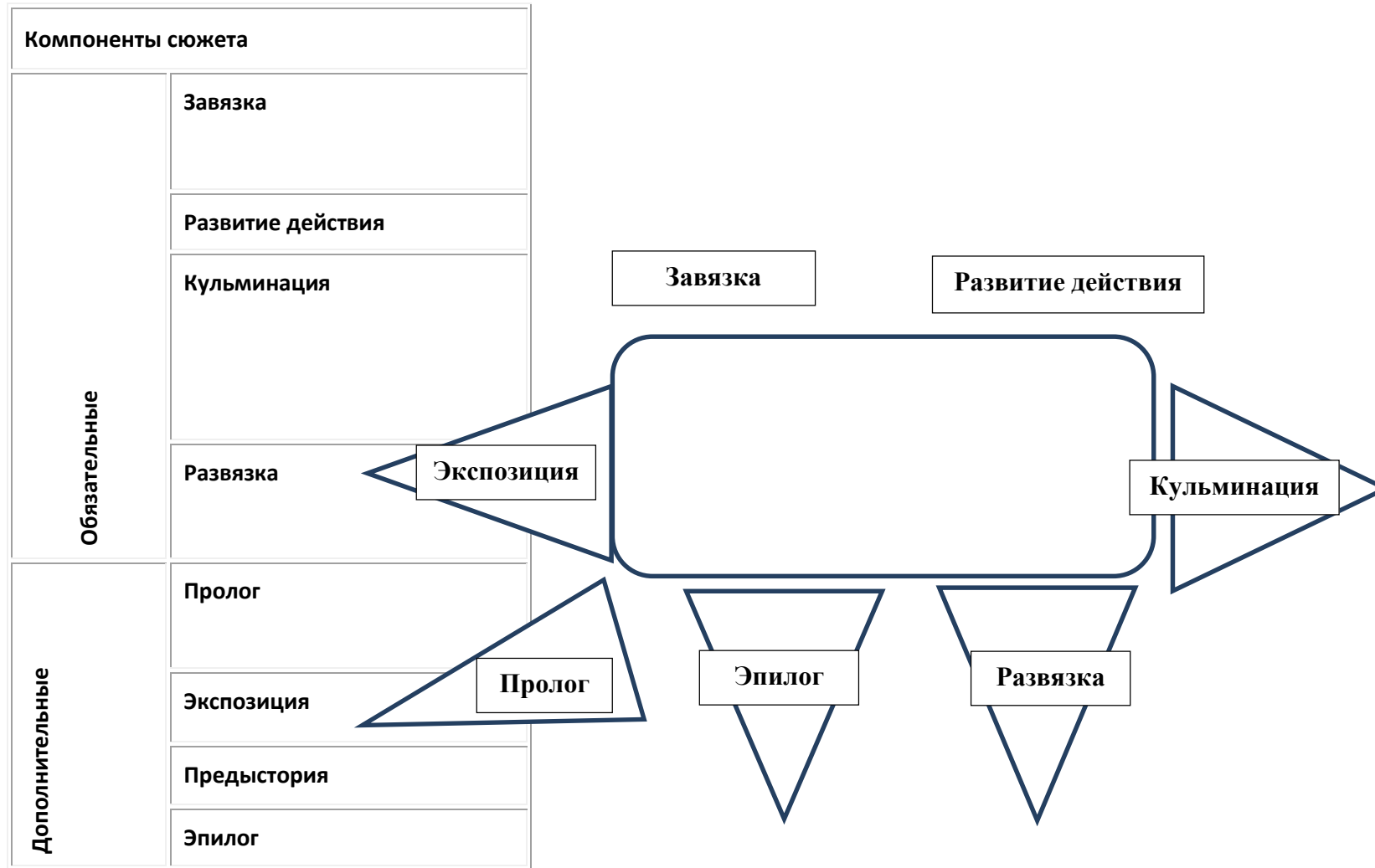
10. За какой труд был удостоен в 1851 году Демидовской премии?

- a) «История Тибета и Хухунора с 2282 года до р.х. и до 1227 года по р.х. в 2-х частях»
- b) «Собрание сведений о народах, обитавших в Средней Азии в древние времена
- c) монгольский словарь «Сань хэбяньлань».

Эталон ответа

Вопрос	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ответ	с	б	а	с	а,б,с	а	д	а	а	в

2.2.. С.Михайлов. Анализ рассказа «Хитрая кошка».



2.3.. Кроссворд М. ФЕДОРОВ «ЛЕШИЙ»

По вертикали

- 1.Имя богача и самодура
- 4.Божество чувашей, возможно рассердившееся
7. Не хотел, но поверил в это
8. Превращение Лешего на полпути в домашнее животное
9. Место берлоги щенка

По горизонтали

2. Часть тела, которая могла принадлежать козлу
4. Сосед, которого не было дома
3. Место, где превратился в беглеца, удравшего с поля боя
5. Причина холодного пота и страха
6. Предмет лешего, который мог бы принадлежать старику



3.2.Характеристика персонажей поэмы «Нарспи» К.Иванова

Примерный план характеристики художественного образа-персонажа

(Вариант 1-Нарспи Вариант 2-Михетер,Вариант 3-Тахтаман,Вариант 4–Сетнер).

Вступление. Место персонажа в системе образов произведения.

Главная часть. Характеристика персонажа как определенного социального типа.

1. Социальное и материальное положение.

2. Внешний облик.

3. Своеобразие мировосприятия и мировоззрения, круг умственных интересов, склонностей и привычек:

а) характер деятельности и основных жизненных устремлений;

б) влияние на окружающих (основная сфера, виды и типы воздействия).

4. Область чувств:

а) тип отношения к окружающим;

б) особенности внутренних переживаний.

5. Авторское отношение к персонажу.

6. Какие черты личности героя выявляются в произведении:

а) с помощью портрета;

б) в авторской характеристике;

в) через характеристику других действующих лиц;

г) с помощью предыстории или биографии;

д) через цепь поступков;

е) в речевой характеристике;

ж) через "соседство" с другими персонажами;

з) через окружающую обстановку.

Заключение. Какая общественная проблема привела автора к созданию данного образа.

4.1.Анализ стихов М. Сеспеля

4.2.. Устный опрос

Анализ стихотворения

Определен	Стихотворение «...» принадлежит к ...лирике
-----------	---

ие жанра	Стихотворение представляет собой яркий пример ..лирики Стихотворение может быть отнесено к ... лирике (любовная, философская, гражданская, пейзажная, символистская)
Выявление лирического сюжета, переживания лирического героя	В основе содержания стихотворения – переживания лирического героя ... Можно сказать, что лирический герой...
Тема - вопрос, которого касается автор	Автор «...» развивает традиционную тему...Это стихотворение посвящено...Это стихотворение можно рассматривать как размышление(рассуждение) о...
Идейный уровень(идея, эмоция)	Автор хотел донести до читателя мысль о том...Этим стихотворением автор хотел сказать, что...Здесь высказано мнение автора... В стихотворении четко улавливается настроение (радость, уныние, восторг, надежда) ... звучит мотив грусти...
Истолкование названия	Стихотворение названо так потому, что...
Характеристика образов(существительные-образы)-	В первой строфе возникают образы (существительные)... Во второй строфе автор говорит...
Художественно-выразительные средства	Сквозь строфы тянется цепь тропов...Автор, характеризуя образы, использует художественно-выразительные средства... Здесь автору помогает использование... Немаловажную роль играют...
Действия и состояния(глаголы-проблемы)	Автор использует глаголы, содержание которых отражает затронутые в тексте проблемы ... <i>отмечает (что?)</i> ... <i>описывает (что?)</i> ... <i>касается (чего?)</i> ... <i>обращает внимание (на что?)</i> ... <i>напоминает (о чем?)</i>
Пространство, время	Пространство представлено весьма интересно...(описание комнаты и всего что в ней, от общего к частному, от частного к общему, описание представлено сверху вниз, описание пространства в ширину, выход на уровень неба, космоса...) Автор в произведении затрагивает временные рамки (прошлое ,настоящее, будущее)
Стилистический уровень(лексика, рифма, синтаксис)	Автор в произведении использует (высокую, низкую) лексику Автором использована (параллельная, перекрестная, опоясывающая) рифма... Стихотворение написано с использованием...рифмовки... Строфы имеют...рифмовку... В стихотворении использованы такие синтаксические средства, как...(повторы: анафоры, эпифоры, инверсия, параллелизм, риторические вопросы, восклицания, умолчания) Используемые предложения построены ...
Фонический уровень(размер стиха, звукопись: аллитерация, ассонанс)	...В основе ритмического рисунка – пятистопный хорей... В основе ритма стихотворения – пятистопный хорей...Размер стихотворения - ... Специальный подбор созвучных гласных (согласных) усиливает впечатление...

4.4.Ф. Павлов «В деревне»

Примерный план характеристики художественного образа-персонажа.

Место персонажа в системе образов произведения.

Характеристика персонажа как определенного социального типа.

1. Социальное и материальное положение.
2. Внешний облик.
3. Своеобразие мировосприятия и мировоззрения, круг умственных интересов, склонностей и привычек:
 - а) характер деятельности и основных жизненных устремлений;
 - б) влияние на окружающих (основная сфера, виды и типы воздействия).
4. Область чувств:
 - а) тип отношения к окружающим;
 - б) особенности внутренних переживаний.
5. Какая общественная проблема привела автора к созданию данного образа.

5.1.Творческий и жизненный путь народного поэта П.Хузангая

Тест по жизни творчеству П.П.Хузангая

Годы жизни П.П.Хузангая

- а) 1907-1970
- б) 1907-1968
- в) 1944-2007

Что означает в переводе на русский язык название села Сиктерме?

- а) «качалка для люльки»
- б) «телега»
- в) «ветка черемухи»

На территории какого древнего государства находится родина П.Хузангая?

- а) Казанское ханство
- б) Волжская Булгария
- в) Чувашская республика

Какую фамилию получили предки поэта во время крещения чувашей-язычников?

- а) Хазанов
- б) Петров
- в) Казанков

Мотивы каких русских поэтов отражаются в творчестве поэта?

- а) Есенина, Маяковского
- б) Пушкина, Лермонтова
- в) К.Иванов, М.Сеспель

Какое путешествие произвело большое впечатление и оставило большой след в творчестве Хузангая?

- а) Европа
- б) Средняя Азия
- в) Кавказ

В чем обвинили П.Хузангая и он больше года провел в заключении?

- а) в воровстве
- б) в шпионаже
- в) в национализме

В каком произведении Хузангая в основу положены действительные события и факты военных лет?

- а) «Песни Тили»
- б) «Род Аптрамана»
- в) «Таня»

Прототип партизанки в произведении «Таня».

- а) Зоя Космодемьянская
- б) Татьяна Ларина
- в) Татьяна Лазарева

В какой войне участвовал П.Хузангай?

- а) Гражданской
- б) Великой Отечественной

в) Русско - японской

Какое из произведений не относится к творчеству поэта?

а) «Песни Тили»

б) «Дед Кельбук»

в) « Чувашский язык»

6.1. Жизненный и творческий путь народного поэта. Самобытность художественного мира Я.Ухсая. «Дед Кельбук».

Детство

1. Счастье всех людей в этом.
2. Место хранения талисмана «счастья»
3. Орудие, которым были наказаны злые доски пола.
4. На груди ребенка, вместо креста.
5. Человек, поднявший сорокаведровую бочку на спор.
6. Орудие предка, которым уложил двадцать два солдата.

Закон бурой коровы

7. Праздник, на кануне которого чуваша парились в бане
8. Имя старосты, из-за которого Кельбука выслали в Сибирь.
9. Причина освобождения из заключения.

Кунья шапка Урдемея

10. Вид заработка Урдемея, для покупки на табачка.
11. Причина, по которой заимел Урдемей кунью шапку.
12. Причина, из-за которой у Урдемея не стало шапки.

Беседа деда Кельбука с дедом Ахметом

13. Имя возлюбленной Кельбука, дочери Ахмеда.
14. Причина расставания Кельбука с девушкой.

Кельбук и Урдемей

15. Причина бегства Урдемея и Кельбук
16. Место, где запутался рой пчелиный.
17. Наименование посуды, в которую Кельбук хотел собрать Кельбук.
18. Что спасло Урдемея?

Сенокос

19. Причина отсутствия мужчин на сенокосе.
20. На какой овощ, становится человек похож в старости.

Радуга

21. Место , где хранит Кельбук свою трубку.
22. Возраст деда Кельбука

6.2. Жизненный и творческий путь писателя. Особенности творческой манеры Ф Уяра: психологизм, изобретательность в построении сюжета. Характеристика персонажей.

Кроссворд

1. Награда Хведера Уяра за мужество и отвагу в Великой Отечественной войне?
2. Какой роман был одним из лучших произведений Хведера Уяра? (Тенета)
3. Кроме как писал стихи, занимался другой сферой деятельности (переводом)

4. Как звали сына Яриле? (Ухтиван)
5. Что разводил Яриле в 35 лет? (хмель)
6. В какой войне участвовал? (сокращенно)(ВОВ)
7. Значение названия романа «Тенета» (капкан)
8. Жанр в котором работал Х.Уяр?(Проза)
9. Когда Ярилевыходил в огород,на что он смотрел в ожидании?(дорога)
10. За что Ярилебыл наказан до полусмерти? (неуплата)
11. Жанр этого произведения (роман)
12. Геройв котором жили два человека? Храбрый и трусливый. (Яриле)

						¹ О					⁵ х		
					³ п	е	р	е	в	о	д	о	м
						д					⁷ к	е	
					² т	е	н	е	т	а		л	
			⁴ у	х	т	и	⁶ в	а	н			п	ь
					о				⁹ д		к		
			¹¹ р		в		⁸ п	р	о	з	а		
			о			¹² я			р		н		
			м			р			о				
			а			и			г				
			¹⁰ н	е	у	п	л	а	т	а			
						е							

6.4. Николай Филиппович Ильбек«Черный хлеб»

Вариант 1.

Пролог

- Причина болезни старого Сямаки
 Как звали внуков старика Сямаки?
 Какое наследство оставил Сямака своим детям?
 Какая молва ходила в округе о роде Сямаки?
 До какого возраста дожил дед Селиме?
 Каким человеком был Сямака? Дай характеристику.

Тихое утро

- Название места, где местные жители задабривали зловредного Ереха.
 Чем занимался Тимрук в Глубоком овраге, и почему спешил домой?
 Почему поездка Тимрука на базар не состоялась?
 Дай характеристику Тимруку.
 От чего отказался отец Селиме из-за расстройтва?
 Опиши внешность Шеркея.

Вариант 2

Надежный подарок

- Кто помог сироте Тухтару из старой бани соорудить домишко?
 В каком возрасте Тухтар остался сиротой и почему?
 Дорогой подарок хранит Тимрук, память о пастухе Тимме.
 Какое мхобби у Тимрука?
 Каким тсвоим творением любовался Тухтар?

- Почему Тухтару не нравилось работать у Элендея?
Выпиши характеристику Шерккея.
Выпиши характеристику Тухтара.
Какие чувашки живут в Утламыше?
10. Наименования лечебных озер близ села Утламыш.
11. Откуда возвращался Палюк, когда встретился с Тухтаром?
12. Опиши внешность Палюка.
13. С каким растением сравнивает Палюк Тухтара? Почему?
14. Как отблагодарил Палюк Тухтара, за то, что он его накормил?

Вариант 3

Встреча с бедой

1. Как приручаются чувашские дети к труду?
2. С какого возраста детей допускают присматривать за другими детьми?
3. Какую работу выполняют пятнадцатилетние дети?
4. Дай характеристику Селиме.
5. Опиши видение Селиме на мир.
6. На какое мероприятие зимой у родственников Селиме бывает?
7. Кто напал в поле на Селиме?
8. Что помогло на мгновение остановить нападавших?

Спасение

1. Как удалось Тухтару спасти Селиме?
О каком спасении еще напоминает Селиме Тухтару?
3. Тухтар в работе. Дай характеристику.
Каким Селиме видит Тухтара? Дай характеристику.
Как себя чувствовал Тухтар среди людей? Почему?
По какой причине Тухтар не бывает на хороводе?
Почему Тухтар не хотел рассказывать Селиме о Палюке?
К какому выводу пришла Селиме, после рассказа парня Палюке?

Вариант 4

Высокое приглашение

1. Опиши характер Шерккея.
2. Почему Шерккей радуется, что у него в живых осталась только одна дочь?
3. Что отца Селиме заинтересовало больше, чем спасение дочери от волков?
4. Какой прием использует автор, чтобы показать, как подлизывается Шерккей к Тухтару, чтобы заполучить пиджак. Выпиши и объясни.
5. Что удивило Шерккея в Тухтаре?
6. Что насторожило Шерккея, и почему он отстал от Тухтара?
7. Кто такой Урнашка. Опиши его внешность. Соответствует ли внешность его характеру? Почему? Объясни.
8. Почему люди хотели наказать Урнашку, но не осмелились.
9. С какой целью пришел Урнашка в дом к Шерккею?

Вариант 5

Пир у Кандюка

1. Наименование улицы, где располагается дом богача Кандюка
2. Опиши хозяйство Кандюка. Что он за человек?
3. Докажи, что Шерккей чувствует себя неловко у Кандюка. Выпиши примеры, подтверждающие это.
4. Чем угощал Кандюк гостей? Выпиши.
5. С какой целью пригласил богач к себе в дом бедняка?

Именитые люди

1. Какой праздник описывается? Какие соревнования проходили на данном мероприятии?
2. Кто победил в поединке борцов?
3. В чем причина огорчения дочери Узлука Мердень?
4. Чьи лошади победили в скачках? Что получил Тимрук в подарок за победу?
5. Что из полученного в подарок на скачках, получил Тимрук?

Вариант 6

Зов сердца

1. Что радовало деревенских парней в победе Тухтара?
2. Какая мечта Тухтара сбылась?
3. Как чувствовал себя Тухтар рядом с Селиме?
4. Что подарила Селиме Тухтару?

Милые сердцу слова

1. О чем догадалась мать Селиме Сайде?
2. Как изменился Тухтар? О чем он мечтал теперь?
3. Что он подарил Селиме?
4. О чем просит Селиме свою мать?
5. Почему отец Селиме в последнее время раздраженный. Как объясняет мать?

Вариант 7

Отец и дочь

1. С какой целью пришла дочь Кандюка Кемельби в дом Шерккею?
2. Что случилось с Селиме? Почему она в доме Кандюков?
3. Что получил Шерккей взамен на дочь у Кандюка?
4. Какая новость подкосила Селиме, и она потеряла сознание?
5. С кем сравнивает в это трагичной ситуации Селиме отца и себя?
6. Какая новость поразила Селиме и ей удалось сбежать?

Судьба

1. Как погибла Селиме?
2. Каким стал Тухтар, после потери возлюбленной? Опиши

Вариант 8

Встреча, какую не ждали

1. Какой обряд решил совершить Кандюк?
2. Кого выбрал в жертву?
3. Чем грозит такой обряд жениху и деревне?
4. Кто помог спастись Тухтару от злого заговора богачей?
5. Как наказали бедняки Кандюка и Нямяся?
6. Как понимаешь слова Тухтара: «Не буду больше чечевицей придорожной, которую всякий топчет»
7. После наказания богачей куда уехали Палюк, Тухтар и Аня?

7.1.А. Артемьев «Не гнись орешник»

1. Когда происходят события?
 - а) во время войны
 - б) после войны
 - в) в мирное время
2. Тема рассказа.
 - а) тема жестокости судьбы
 - б) тема любви
 - в) тема дружбы
3. Назовите фамилии трех друзей, героев рассказа. Какой они национальности?

4. Кого больше всего боялся Астров?
5. Кем служила девушка Лиза из Чувашии? Куда перевели её после войны?
6. Продолжите фразу «Любовь сильнее...»
7. Как называлась статья об Астрове в дивизионной газете: «Отважный связист», «Подвиг связиста» или «Связист из Чувашии»?
8. Какова первая награда Астрова?
9. Какое Астров получил ранение и что спасло его от смерти ?
10. Как называл Астрова старшина Гончарук ?
11. Каков смысл названия рассказа ? Почему так рассказ называется «Не гнись орешник?»
12. Сколько времени Астров провёл в больнице?

Ответы: 1. Рассказ в рассказе. 2. Курмангалиев, Астров, Ворончихин. 3. Старшину Гончарука . 4. Поваром. 5. Смерти. 6. «Отважный связист». 7. Медаль «за отвагу». 8. Ножевое ,ватная фуфайка. 9. Интеллигенция. 10. Будь стойким в любой ситуации. 11. Куда отправили батальон Астрова после войны!

8.1. Дмитрий Афанасьевич Кибек. Рассказ «Лесной Великан»

1. Жанр произведения «Лесной великан»

2. Какова композиция произведения?

а) Кольцевая. Рассказ заканчивается там же, где и начался, символизирует брэнность всего существующего, напоминает нам о том, что всему придет конец. Кольцевая композиция говорит о том, что закончилась история человека, но еще существует много таких людей, которым суждено жить или просто существовать.

б) "Рассказ в рассказе". Это означает, что непосредственно в литературном произведении представлен еще один рассказ, с помощью которого автор пытается донести общую фабулу своего творения.

в) Последовательный рассказ о событиях, внешних по отношению к рассказчику и отошедших в прошлое

3. Название произведения

- а) указывает на главного героя;
- б) имеет обобщающий смысл;
- в) отражает основную мысль автора .

4. Какова тема произведения ? Найди соответствие.

- 1) конкретно-историческая
- 2) вечная
- а) тема животных;
- б) тема природы;
- в) экологическая тема.

5. Определи в произведении компоненты сюжета:

- **Завязку**, событие, дающее толчок основному действию.
 - **Кульминацию**, высшую точку остроты и напряжения.
6. Опиши портрет литературного персонажа Васюра, его характер, причины поступков и тд.
 7. Назовите отличительные особенности Лестного великана.

8. Причины поединка Лесного великана с молодым лосем.

5. Почему было необходимо убить лесного великана?

- а) он напал на домашних животных;
- б) он убил молодых лосей;
- в) он мог написать на человека.

6. Почему было много желающих участвовать в охоте на Лесного великана?

7. На какой день охотники признали свое поражение.
8. Почему Васюр не выстрелил в лося, когда тот стоял в 30 шагах на дне оврага и пил из ручья?
9. Причина гибели Лесного великана. Какие чувства пробуждает сцена гибели лося?
10. В рассказе автор
 - а) восхищается умом, силой, выносливостью Лесного великана;
 - б) негативно изображает охотников-браконьеров;
 - в) показывает повадки, жизнь лосей.

8.2.,8.3. Анализ произведения

Компоненты сюжета		Функция
Обязательные	Завязка	событие или ряд событий, которые дают толчок основному действию. Именно в завязке действия резко меняется положение персонажей, между ними могут возникнуть противоречия. Нередко завязкой действия становятся вполне обычные ситуации: приезд или отъезд действующего лица, знакомство, встреча, сообщение о чем-либо или разговор
	Развитие действия	наиболее протяженная и сложная для анализа часть сюжета. В развитии действия реализуется конфликт, если он есть в произведении. Если конфликт отсутствует, то развитие действия складывается из хроники событий, действий, поступков персонажей. Если сюжет основан на конфликтных отношениях, то в развитии действия напряженность между конфликтующими сторонами нарастает
	Кульминация	высшая точка в развитии действия, в которой конфликт достигает наивысшей остроты и напряжения. После кульминации действие неизбежно идет на спад, так как конфликт оказывается исчерпанным. Кульминация — поворотный момент в отношениях между противоборствующими сторонами. Как правило, после кульминации изменения конфликтующих сторон становятся неизбежными
	Развязка	завершающая часть сюжета, следующая после кульминации. В развязке действия обычно выясняется, как изменились отношения между противоборствующими сторонами, какие последствия имел конфликт.
Дополнительные	Пролог	Вступительная часть литературного произведения, которая предваряет общий смысл, сюжет или основные мотивы произведения или кратко излагает события, предшествующие основному действию (сюжету)
	Экспозиция	Компонент сюжета, изображающий жизнь персонажей в период, непосредственно предшествующий завязке и разворачиванию конфликта
	Предыстория	Сообщение читателю о далеком прошлом героя и истории формирования его характера
	Эпилог	Заключительный компонент произведения, финал, отделенный от действия, развернутого в основной части текста

8.4. М.Юхма

«Шурсямга, молодой волк»

1. Почему волка называли Шурсямга?
 - А) белый клык Б) белый лоб В) белое ухо
2. Кто спас раненного молодого волка?

- А) Валяхха Б) Петр В) Саркка
3. Какое домашнее животное стало приманкой для волка?
А) бычок Б) ягненок В) коза
4. На чем лежал Валяхха, ждущий волка?
А) тулуп Б) армяк В) сукман
5. За чем отлучался Валяхха и остался без дом.животного?
А) спички Б) сигареты В) ружье Г) кружка воды
6. Какой девиз у волков?
А) сам погибай, друга выручай Б) упущенную добычу возьми еще раз В) шила в мешке не утаишь
7. Что принес Валяхха в мешке из леса?
А) зайца Б) волчонка В) шкуру овцы
8. Каким образом Валяхха избавился от волчицы?
А) устроил засаду Б) поставил капкан В) застрелил в норе
9. Что чувствовал Шурсямга, когда не смог помочь волчице?
А) угрызение совести Б) сожаление и сочувствие В) страх смерти
10. Чтобы поймать Шурсямгу, кого пригласил Валяхха из Шемурши?
А) охотников Б) Палюша В) работников охотнадзора
- Ответьте на вопросы:
1. Ради кого жил и как умер Шурсямга?
2. Почему голос Палюша показался Шурсямге знакомым?
3. Какая судьба ждет волчонка? Что пожелал ему Шурсямга?

8.5. БОРИС ЧИНДЫКОВ «ЕЖЕВИКА ВДОЛЬ ПЛЕТНЯ»

- 1. Когда впервые была поставлена на сцене театра?**
А. 1984
В. 1990
С. 1993
- 2. Значение названия и символы.**
1) плетеный забор
2) ежевика
3) сильные заросли кустов
4) граница между миром живых и миром мертвых
5) разгульная, развратная жизнь
6) знак смерти
- 3. Какова тема драмы?**
А. тема выбора;
В. тема нравственности;
С. тема молодежи.
- 4. Отметь все затронутые в драме проблемы.**
А. семья
В. человеческие взаимоотношения
С. алкоголизм
D. нравственность
Е. жажда наживы
F. карьеризм
- 5. В чем причина трагедии героев**
А. аморальный образ жизни
В. военное время
С. не умение налаживать отношения с другими
- 6. Конфликт в драме**
А. Человека с самим собой.
В. Родители и дети
С. Человек и общество
- 7. Что растет в лесу для мертвецов**
А. ежевика
В. крушина ломкая

- С. крапива
8. Почему Йоссех начал пить?
- А. Измена жены
 - В. Уволили с работы
 - С. Пил всегда, без причины
9. Причина гибели отца Василия:
- А. Погиб на войне
 - В. Несчастный случай
 - С. Самоубийство

2.3.Задания для промежуточной аттестации по учебной дисциплине (дифференцированный зачет)

ТЕСТ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Предмет _____

Ф.И.О. _____

Группа № _____

Дата _____

Выберите правильный ответ и обведите букву, соответствующую выбранному вами варианту.

1. Между кем происходит следующий диалог в рассказе В.Игнатьева «Танец маленьких лебедей»?

- *Куда хотите пойти учиться? – снова неожиданно спросила она, и щепки запылали, как спелые яблоки.*

- *В сельхозинститут...*

- *Стало быть, будете агроном? Что ж, хорошая профессия...*

- *Хорошая, - согласился я, - но мне консерватория нравится больше... Только для этого нужен талант, а он дается не всем...*

- *Ничего, улыбнулась она. – Хороший агроном нисколько не хуже хорошего артиста.*

А) между автором - повествователем и девушкой

Б) между рассказчиком и девушкой Лидой

В) между главным героем и хозяйкой

Г) между рассказчиком и другом

2. Кто из перечисленных персонажей драмы Б.Чиндыкова «Ежевика вдоль плетня» является несценическим персонажем?

А) собака

Б) призрак Васи

В) мать

Г) Йоссех

3. Укажите тему стихотворения Михаила Сеспеля «К морю».

А) тема Родины

Б) тема любви

В) тема свободы

Г) тема поэта и поэзии

4. В чем специфические особенности авторских ремарок в драме Б.Чиндыкова «Ежевика вдоль плетня»?

А) авторские ремарки определяют характеры героев;

Б) ремарки делают подробное описание места действия и положение персонажей;

В) ремарки сконцентрированы в начале действия для введения в сюжет произведения;

Г) большая часть ремарок, расположенных внутри действия, характеризует психологическое состояние персонажей.

5. Каков смысл названия романа Н. Ильбека «Черный хлеб»?

А) символ капиталистического прошлого

Б) символ поэтической жизни прошлого

В) символ судьбы чувашского крестьянства

Г) определение того элемента сюжета, благодаря которому движется действие

6. В какой деревне живет главный герой романа «Черный хлеб» Шеркей?

А) Шемурша

Б) Утламыш

В) Убеево

Г) Андрюшево

7. Кого женили на воде?

А) Намася

Б) Урнашку

В) Тухтара

Г) Тимрука

8. Какой традиционный прием психологического анализа включает К.Иванов в поэму «Нарспи» для выявления мотивов поведения главного героя?

А) психологический портрет

Б) пейзаж как средство психологического анализа

В) диалогическую форму раскрытия внутреннего мира героя

Г) внутренний монолог

9. Исключите из перечисленных ниже стихотворений М.Сеспеля то, в котором религиозные мотивы отсутствуют.

А) «Гаснет день...»

Б) Или! Или! Лима савахвани!»

В) «Пашня Нового Дня»

Г) «Отныне»

10. Среди перечисленных жанров устного народного творчества назовите те, которые Я.Ухсай не использует в своем поэме «Дед Кельбук».

А) пословицы, поговорки, загадки

Б) легенды, эпос

В) волшебные сказки, анекдоты

Г) мифы

11. Какие функции выполняет в поэме М.Федорова «Леший» образ дороги?

А) изображение жизненного пути человечества

Б) организация сюжета

В) изображение пути отдельного человека

Г) изображение жизненного пути чувашского крестьянина

12. Кто из персонажей говорит следующие слова в отрывке из рассказа Е.Лисиной «Кусок хлеба»: «...буду хорошо учиться и выучусь на доктора. Как стану доктором, всем вам раздам сена!»?

А) Еля

Б) Лиза

В) доктор

Г) безногий мужчина

13. Укажите, от чьего лица ведется рассказ в поэме Я.Ухсая «Дед Кельбук».

А) автора

Б) дед Кельбука

В) рассказчика

Г) автора-рассказчика

14. Укажите стрелками соответствие имена чувашских писателей и названия их произведений:

Имена чувашских писателей	Названия произведений
И.Я Яковлев	«Байкал»

М.Федоров	«Хитрая кошка» («Человек предполагает, а бог располагает»)
Н.Бичурин	«Леший»
С.Михайлов	«Духовное завещание чувашскому народу»

15. Найдите неправильный ответ. Какое произведение не относится к творчеству П.П.Хузангая?

- А) Род Аптраман
- Б) Таня
- В) Нарспи
- Г) Были мы, и есть, и будем!

16. Большая любовь Михаила Сеспеля

- А) Н.Н.Рубис
- Б) З.И.Сусмет
- В) А.П.Червякова
- Г) Е.Н.Лисина

17) Из какого произведения взят отрывок?

«Эх, Ванюк, несчастный. Я тебя тоже долго ждала. Однако у Бога записано по-другому».

- А) «В деревне».
- Б) «На суде».
- В) «Сиреневая аллея».

18)Эта поэма рассказывает о трагической любви парня - бедняка и девушки из богатой семьи.

В ней с большой реалистической силой и художественным проникновением показана картина жизни старой чувашской деревни, её быт, традиции и обычаи.

- А) «Нарспи».
- Б) «Вдова».
- В) «Две дочери»

19) Откуда взят отрывок?

«Солнце село. Дядя Хведер
Заложил коня под вечер
Да собрался в путь большой,
В путь нелёгкий – в лес густой».

- А) «Нарспи».
- Б) «Мы чувашами родились».
- В) «Леший».

20) «Что это? Ты побелила их, побелила?»- Его руки недоверчив о коснулись её волос -Ведь как снег они у тебя . Самый первый снег ». Кому принадлежат эти слова, о ком они? а) Каньдюку; о Сэлиме;

- б) Шеркею; о Сайде;
- в) Шеркею; о Сэлиме

21) «Когда бросила мама меня , Пёс пришёл, чтоб меня унести От зубов его спрятался я , Убежал, чтобы душу спасти. . .» Эти слова произносит:

- а) Ребёнок из поэмы «Голос нерождённого ребёнка»;
- б) Таня из поэмы «Голос нерождённого ребёнка»;
- в) Сэлиме из романа «Чёрный хлеб»

22) Кто из чувашских поэтов за идеи национализма томился в тюрьмах 17 лет?

- а) П. Хузангай;
- б) В. Митта;
- в) М. Юхма

23) «А жизнь шла с в оим чередом. И тем, кто пришёл в этот мир, надо было жить , расти, крепнуть . Исполняя предназначение природы, взрослые должны были заботиться о своём потомстве, а потомство - любить и почитать тех, кто подарил им жизнь ». Из какого произведения взяты эти строки, кто является автором?

- а) М. Юхма «Шурсямга, молодой волк»;
 - б) Н. Ижендей «Голос нерождённого ребёнка»;
 - в) Н. Ильбеков «Чёрный хлеб»
- 24) Кому посвятил свой стих «Бульвар Иванова» В. Митта?**
- а) Жене ноне;
 - б) К.Иванову;
 - в) народу
- 25) Сказочный богатырь - основоположник рода чувашей?**
- а) Улып;
 - б) Юман;
 - в) Циклоп
- 26) «Верьте в Россию, любите её, и она будет вам матерью. . . » Эти слова принадлежат: а) И.Я. Яковлеву;**
- б) И.Н. Ульянову;
 - в) К.В. Иванову

ЭТАЛОНЫ ОТВЕТОВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

- 1. Между кем происходит следующий диалог в рассказе В.Игнатьева «Танец маленьких лебедей»?**
- Б) между рассказчиком и девушкой Лидой
- 2. Кто из перечисленных персонажей драмы Б.Чиндыкова «Ежевика вдоль плетня» является несценическим персонажем?**
- А) собака
- 3. Укажите тему стихотворения Михаила Сеспеля «К морю».**
- В) тема свободы
- 4. В чем специфические особенности авторских ремарок в драме Б.Чиндыкова «Ежевика вдоль плетня»?**
- Г) большая часть ремарок, расположенных внутри действия, характеризует психологическое состояние персонажей.
- 5. Каков смысл названия романа Н. Ильбека «Черный хлеб»?**
- В) символ судьбы чувашского крестьянства
- 6. В какой деревне живет главный герой романа «Черный хлеб» Шеркей?**
- Б) Утламыш
- 7. Кого женили на воде?**
- В) Тухтара
- 8. Какой традиционный прием психологического анализа включает К.Иванов в поэму «Нарспи» для выявления мотивов поведения главного героя?**
- Б) пейзаж как средство психологического анализа
- 9. Исключите из перечисленных ниже стихотворений М.Сеспеля то, в котором религиозные мотивы отсутствуют.**
- Б) Или! Или! Лима савахвани!»
- 10. Среди перечисленных жанров устного народного творчества назовите те, которые Я.Ухсай не использует в своем поэме «Дед Кельбук».**
- Г) мифы
- 11. Какие функции выполняет в поэме М.Федорова «Леший» образ дороги?**
- Г) изображение жизненного пути чувашского крестьянина
- 12. Кто из персонажей говорит следующие слова в отрывке из рассказа Е.Лисиной «Кусок хлеба»: «...буду хорошо учиться и выучусь на доктора. Как стану доктором, всем вам раздам сена!»?**
- А) Еля
- 13. Укажите, от чьего лица ведется рассказ в поэме Я.Ухсай «Дед Кельбук».**

Г) автора-рассказчика

14. Укажите стрелками соответствие имена чувашских писателей и названия их произведений:

Имена чувашских писателей	Названия произведений
И.Я Яковлев	«Байкал»
М.Федоров	«Хитрая кошка» («Человек предполагает, а бог располагает»)
Н.Бичурин	«Леший»
С.Михайлов	«Духовное завещание чувашскому народу»

15. Найдите неправильный ответ. Какое произведение не относится к творчеству П.П.Хузангая?

В) Нарспи

16. Большая любовь Михаила Сеспеля

В) А.П.Червякова

17. Из какого произведения взят отрывок?

«В деревне»

18. Эта поэма рассказывает о трагической любви парня - бедняка и девушки из богатой семьи.

В ней с большой реалистической силой и художественным проникновением показана картина жизни старой чувашской деревни, её быт, традиции и обычаи.

А) «Нарспи»

19. Откуда взят отрывок?

«Солнце село. Дядя Хведер
Заложил коня под вечер
Да собрался в путь большой,
В путь нелёгкий – в лес густой».

В) «Леший»

20) «Что это? Ты побелила их, побелила?» - Его руки недоверчив о коснулись её волос -Ведь как снег они у тебя . Самый первый снег ». Кому принадлежат эти слова, о ком они? в) Шеркею; о Сэлиме

21) «Когда бросила мама меня , Пёс пришёл, чтоб меня унести От зубов его спрятался я , Убежал, чтобы душу спасти. . .» Эти слова произносит:

а) Ребёнок из поэмы «Голос нерождённого ребёнка»

22) Кто из чувашских поэтов за идеи национализма томился в тюрьмах 17 лет?

б) В. Митта

23) «А жизнь шла с в оим чередом. И тем, кто пришёл в этот мир, надо было жить , расти, крепнуть . Исполняя предназначение природы, взрослые должны были заботиться о своём потомстве, а потомство - любить и почитать тех, кто подарил им жизнь ». Из какого произведения взяты эти строки, кто является автором?

а) М. Юхма «Шурсямга, молодой волк»

24) Кому посвятил свой стих «Бульвар Иванова» В. Митта?

а) Жене ноне

25) Сказочный богатырь - основоположник рода чувашей?

а) Улып

26) «Верьте в Россию, любите её, и она будет вам матерью. . . » Эти слова принадлежат: а) И.Я. Яковлеву

3. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

3.1. Критерии оценки устного опроса

УСТНЫЙ ОПРОС

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний, умений и навыков учащихся по литературе. При оценке ответа обучающегося надо руководствоваться следующими критериями:

- а) полнота и правильность ответа;
- б) степень осознанности понимания изученного;
- в) речевое оформление ответа.

Развернутый ответ обучающегося должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показать его умение применять общие положения (определения, правила) к конкретным случаям.

Оценка «5» ставится, если обучающийся:

- а) обстоятельно, с достаточной полнотой излагает изученный материал, дает правильные определения литературных понятий;
- б) обнаруживает полное понимание материала, может обосновать свои суждения, привести необходимые примеры, не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- в) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для «5», но допускает единичные ошибки, которые сам же исправляет после замечания преподавателя, и единичные погрешности в последовательности и языке изложения.

Оценка «3» ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основы изложений данной темы, но:

- а) излагает материал недостаточно подробно, допускает неточности в определении или формулировке правил;
- б) не умеет достаточно глубоко и детально обосновать свои суждения и привести примеры;
- в) излагает материал недостаточно (глубоко и детально обосновывает свои суждения и приводит примеры) последовательно и допускает ошибки в языковом оформлении изложения.

Основная особенность ответа, оцененного баллом «3» состоит в том, что обучающийся знает и понимает главное в проверяемом материале, так, что недостатки в его подготовке не мешают успешно овладеть знаниями и навыками в последующем.

Оценка «2» ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изученного материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл; беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» означает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным барьером к успешному овладению последующим материалом.

Оценка «1» ставится, если обучающийся обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

3.2. Критерии оценки тестовой работы или кроссворда

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

- «5» - 90 – 100 % от общего количества вопросов,
- «4» - 70 – 89 % от общего количества вопросов,
- «3» - 50 – 69 % от общего количества вопросов,
- «2» - менее 50 % от общего количества вопросов.

3.3. Критерии оценки реферата

Оценка складывается из ряда моментов: учитываются формальные требования к реферату, грамотность раскрытия темы, защита работы, ответы на вопросы, заданные после защиты реферата; в оформлении должен быть титульный лист, оглавление, сноски, источники; введение

должно включать краткое обоснование актуальности темы, цель работы, задачи, краткий обзор изученной литературы; основная часть содержит материал, который отобран обучающимся для рассмотрения темы, мнение обучающегося по проблеме, должно быть разделено на параграфы с названием, логика изложения, правильно оформленные сноски; заключение – выводы о том, насколько удалось выполнить обозначенные во введении задачи и цели; защита проходит в течение 5-15 минут, во время которой рассказывается об актуальности темы, поставленных целях и задачах, изученной литературе, о структуре основной части, выводах.

Критерии оценки реферата

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

Новизна текста: а) актуальность темы исследования; б) новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей (межпредметных, внутрипредметных, интеграционных); в) умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал; г) явленность авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений; д) стилевое единство текста, единство жанровых черт.

Степень раскрытия сущности вопроса: а) соответствие плана теме реферата; б) соответствие содержания теме и плану реферата; в) полнота и глубина знаний по теме; г) обоснованность способов и методов работы с материалом; е) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).

Обоснованность выбора источников: а) оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).

Соблюдение требований к оформлению: а) насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы; б) оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; в) соблюдение требований к объёму реферата.

Оценка 5 ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка 4 – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка 3 – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

Оценка 2 – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Оценка 1 – реферат обучающимся не представлен.

3.4. Критерии оценки самостоятельной работы:

Оценивается степень самостоятельности:

- без помощи учителя (3 балла);
- незначительная помощь учителя (2 балла);
- существенная помощь учителя (1 балл); не справился (0 баллов).

Правильность выполнения:

- работа выполнена верно или с незначительной ошибкой (3 балла),

- работа выполнена с ошибками, но количество ошибок не превышает 50 % от работы (2 балла),
- ошибки составляют 50-70 % работы (1 балл),
- ошибок в работе более 2/3 всего объема (0 баллов).

Оценка выставляется по количеству набранных баллов:

6-5 баллов – «5»

4-3 балла – «4»

2-1 балл – «3»

0 баллов – «2»

3.5. Критерии оценивания выполнения обучающимися контрольных работ, связанных с анализом стихотворения

№ п/п	Критерии оценивания	Баллы
1.	Глубина и самостоятельность понимания проблемы, предложенной в вопросе	
	а) обучающийся обнаруживает понимание специфики задания: отвечает на вопрос, фактические ошибки в ответе отсутствуют	2
	б) обучающийся отвечает на вопрос или/и допускает 1–2 фактические ошибки	1
	в) обучающийся не отвечает на вопрос или даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей	0
2.	Уровень владения теоретико-литературными знаниями	
	а) обучающийся обнаруживает высокий уровень владения теоретико-литературными знаниями, уместно применяя соответствующие литературоведческие термины при ответе на вопрос	2
	б) обучающийся обнаруживает достаточный уровень владения теоретико-литературными знаниями, но допускает отдельные неточности в употреблении терминов при ответе на вопрос	1
	в) обучающийся не владеет теоретико-литературными знаниями, не использует литературоведческие термины при ответе на вопрос	0
3.	Обоснованность привлечения текста произведения	
	а) текст рассматриваемого произведения привлекается обоснованно и достаточно разнообразно	2
	б) текст привлекается, но не всегда целесообразно и обоснованно	1
	в) текст не привлекается, суждения текстом не обосновываются	0
4.	Последовательность и логичность изложения	
	а) части высказывания логически связаны, мысль развивается от части к части, нет нарушений последовательности и необоснованных повторов	2
	б) части высказывания логически связаны между собой, но мысль повторяется и не развивается, есть отступления от основной проблемы, предложенной в вопросе	1
	в) грубые нарушения последовательности, нет связи между частями и внутри частей, есть повторения, отсутствует общая логика высказывания	0
5.	Следование нормам речи	
	а) допущена 1 речевая ошибка	2
	б) допущено 2 речевых ошибки	1
	в) допущено 3 и более речевых ошибок	0
	Максимальный балл	10

Шкала перевода баллов в оценку:

«5» - 10 баллов

«4» - 9 - 8 баллов

«3» - 7 - 6 баллов

«2» - 5 - 0 баллов.

