

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Чувашской Республики
«Чебоксарский экономико-технологический колледж» Министерства образования
и молодежной политики Чувашской Республики



Шашкова О.В.

**Эффективность арт-технологий при работе с обучающимися
с ограниченными возможностями здоровья в профессиональной
организации**

(кейс, описание лучших практик)

Чебоксары 2021 г

УДК 376.22
ББК 74.5
В771

Эффективность арт-технологий при работе с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья в профессиональной организации (кейс) / О. В. Шашкова – Чебоксары: Чебоксарский экономико-технологический колледж Минобразования Чувашии, 2021. – 168 с.

Печатается в рамках выполнения целевой программы «Содействие развитию среднего профессионального образования и дополнительного профессионального образования» и государственной программы Российской Федерации «Развитие образования», утвержденной постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642 в рамках реализации Государственной программы субъекта Российской Федерации, связанная с реализацией мероприятий по созданию условий для получения среднего профессионального образования людьми с ограниченными возможностями здоровья посредством разработки нормативно-методической базы и поддержки инициативных проектов.

Рецензент:

.....

В учебно-методическом пособии «Эффективность арт-технологий при работе с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья в профессиональной организации» (кейс) представлены методические аспекты сопровождения лиц с ограниченными возможностями здоровья в профессиональной организации.

© Шашкова О.В., 2021

© Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики «Чебоксарский экономико-технологический колледж» Министерства образования и молодежной политики Чувашской Республики, 2021

Содержание

Введение

Основная часть

1. Краткая характеристика обучающихся

2. Изобразительные материалы и инструменты, оборудование

3. Уровни творческой деятельности

4. Метод правополушарного рисования

5. Нетрадиционные техники рисования

6. Мультимедиа

7. Оценочные средства, формы текущего контроля, формы промежуточной аттестации

Заключение

Приложения

1. Адаптированная рабочая программа по дисциплине «Основы художественного проектирования»

2. Раздаточный материал по модульной технологии по дисциплине Основы художественного проектирования

3. Методическая разработка урока по теме «Декоративный натюрморт» с использованием правополушарного рисования по дисциплине Основы художественного проектирования

4. Фотоархив работ, обучающихся по дисциплине Основы художественного проектирования

5. Пример презентации обучающегося к конкурсу

6. Рекомендации по подготовке видео-мастер-класса

Введение

Творчество – это не удел только гениев, создавших великие художественные произведения.

Творчество существует везде, где человек воображает, комбинирует, создает что-либо новое.

Л.С.Выготский

Арт–технология – это система последовательных действий педагога, направленных на решение учебно-воспитательных задач, с использованием различных видов искусства. В основе арт-технологий лежит процесс творчества. Творческая деятельность, на которой базируется арт–технология, обеспечивает повышение интереса обучающихся к учебе, обеспечивает ее успешность, пробуждает стремление понять себя и окружающих, помогает осознать собственные эмоциональные состояния.

В Чебоксарском экономико-технологическом колледже Минобразования Чувашии обучаются студенты с ограниченными возможностями здоровья по профессиям «Швея», «Столяр». В 2019–2020 учебном году выпустилась последняя группа по профессии «Изготовитель художественных изделий из дерева».

Все три профессии связаны с творчеством, умением чертить и рисовать. Студенты по профессии «Швея» изучают предмет «Основы художественного проектирования». Здесь они вспоминают навыки рисования в школе, учатся работать линейкой и циркулем при построении орнаментальных композиций, знакомятся с пропорциями фигуры человека и проектируют одежду. Студенты по профессии «Столяр» должны уметь владеть чертежными инструментами, уметь «читать» чертежи, этим они занимаются, изучая предмет «Черчение». Ну, а студенты по профессии «Изготовитель художественных изделий из дерева» должны уметь не только чертить и проектировать резные изделия, но и знать историю народных промыслов. Предметы, которые им помогают в

этом – «Основы изобразительного искусства», «Черчение и перспектива», «История народных художественных промыслов».

Основные категории студентов с ограниченными возможностями здоровья, получающих образование по профессиям в Чебоксарском экономико-технологическом колледже:

- с нарушением слуха;
- с нарушением речи;
- с нарушением опорно-двигательного аппарата;
- с умственной отсталостью;
- с задержкой психического развития;
- с нарушением поведения и общения;
- с аутизмом.

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при овладении профессией предусмотрены адаптированные образовательные программы, учитывающие особенности психофизического развития, индивидуальные возможности, при необходимости обеспечивающие коррекцию нарушений развития (Приложение №1).

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья необходимо изменить способы подачи информации, сроки сдачи работ, формы выполнения задания, его организацию, способ представления результатов. Отличительная черта занятий – гибкость, чувствительность к сбоям. Методику проведения, содержание занятий можно изменить в зависимости от:

- состояния здоровья;
- настроения;
- непредвиденных семейных обстоятельств.

Условия проведения занятий с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья:

- замедленный темп обучения;
- оптимальное привлечение к предметно-практической деятельности;
- опора на наиболее развитые положительные качества;

- корректирование действий;
- избегание утомления;
- обучение каждого студента на уровне его возможностей и способностей.

Преподавателю необходимо осваивать знания об изменениях в поведении, которые предупреждают о необходимости применения медикаментозных средств или указывают на переутомление обучающегося с ограниченными возможностями здоровья.

Способы подачи информации преподавателем:

- использование четких указаний;
- поэтапное разъяснение задания;
- повторение инструкции к выполнению задания;
- демонстрация уже выполненного задания.

Для облегчения усвоения новых знаний необходимо использование методических приемов, которые требуют работы слухового, зрительного и тактильного анализаторов.

Поэтому на каждом занятии необходимо максимально использовать наглядные средства обучения (картины, таблицы, схемы, графики, карты, мультимедийные презентации).

Применять различные виды деятельности:

- чередовать этапы выполнения учебных заданий и физкультурные паузы;
- предоставлять дополнительное время для завершения задания;
- предоставлять дополнительное время для сдачи домашнего задания.

Цель моей работы:

Развитие и поддержание интереса к выбранной профессии через изобразительное искусство.

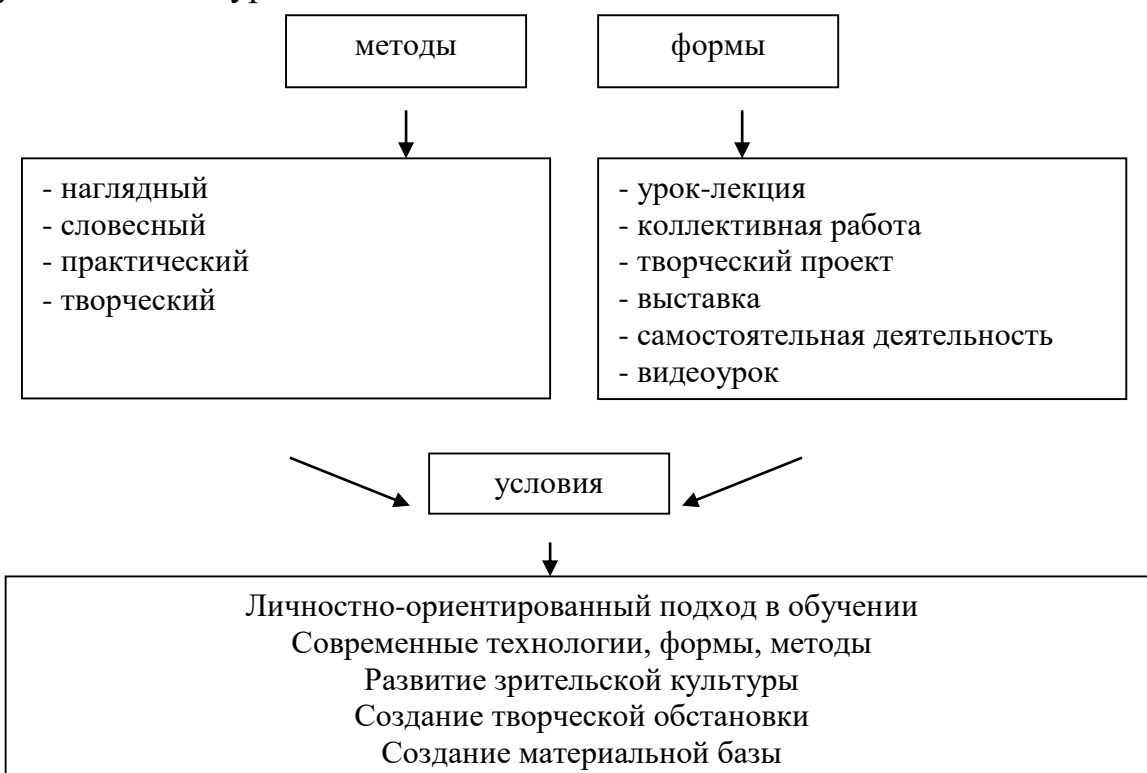
Задачи:

- выявить обучающихся, обладающих творческими способностями, и стремящихся к углубленному изучению определенной учебной дисциплины;
- вовлечь обучающихся в самостоятельную творческую деятельность, повысить их интерес к изучаемым дисциплинам;

- совершенствовать изобразительные умения и навыки обучающихся.

Ожидаемые результаты:

- осознание важности формирования учебно-познавательной, социально-трудовой, коммуникативной компетенций по изобразительному искусству для освоения профессии;
- умение работать с разными материалами;
- умение использовать в работе традиционные и нетрадиционные методы и приемы рисования;
- становление самостоятельности в творческом мышлении и в практической деятельности;
- участие в конкурсах и выставках.



необходимо:

- использовать вербальные поощрения;
- свести к минимуму наказания за невыполнение правил;
- ориентироваться на позитивное;
- предоставлять обучающимся право покинуть рабочее место и уединиться, когда этого требуют обстоятельства;
- игнорировать незначительные поведенческие нарушения.

Основная часть

1. Краткая характеристика обучающихся

Изобразительная деятельность на занятиях имеет профессиональную направленность, способствует развитию обучающихся и связывает между собой зрение, двигательную координацию, речь и мышление, определяет духовное становление и психологическое развитие личности.

На первых занятиях по предметам изобразительного искусства очень часто можно услышать такие слова: «Мы не художники», «У меня не получается», «Я не умею рисовать», «Зачем мне это надо». Хотя в детстве все ребята любят рисовать.

Чтобы заинтересовать обучающихся рисованием, в соответствии с программой развитие творческих способностей начинается с обучения и вспоминания «азбуки» изобразительной деятельности: линия, штрих, пятно; техника работы карандашами и красками.

Постепенно у обучающихся появляется свой стиль в изображении фигуры человека, отдается предпочтение тому или иному материалу, технике исполнения. Некоторые сетуют на то, что приходится рисовать только модели костюмов, платья, юбок, а им хочется нарисовать натюрморт или пейзаж. В этом случае стараюсь объяснить, что у них специальное рисование, направленное на отработку необходимых умений для овладения профессией. Есть обучающиеся, которые с самого начала заинтересованы в уроках рисования, так как хотят узнать что-то новое, поучаствовать в выставках, конкурсах.

На первых занятиях проводится диагностика обучающихся по уровню подготовленности:

- Дохудожественный: это обучающиеся, у которых искусство не вызывает глубокого интереса. Художественные задатки не развиты; отсутствуют личные переживания по отношению к искусству. Нет образных

ассоциаций. Воображение стереотипно. Отношение к художественной деятельности формально.

- Фрагментарно-исполнительский: обучающиеся, владеющие навыками художественной деятельности, имеющие разносторонние знания в области искусства. Они добросовестно выполняют задания на занятии. Им легче использовать шаблон. Художественная деятельность чаще проявляется в подражании, копировании по образцу.

- Художественного мастерства: обучающиеся хорошо владеют знаниями художественного наследия, художественными умениями и навыками. Обладают развитым чувством эмоционального сопереживания, понимают замысел художественного произведения. Выполняют задание, проявляя творческий подход в работе. Однако они с затруднением выполняют те задания, где нужно проявить самостоятельность, нестандартность, воображение. У них не развит дар импровизации.

- Творческий: это обучающиеся с развитой художественной интуицией, богатым воображением, чувством эмоционального сопереживания. Они готовы к импровизации даже в незнакомом виде художественной деятельности; чуткие к красоте, имеющие богатый спектр интересов в области искусства; обладающие способностью к синтезу, владеющие талантом в определенной сфере художественной деятельности.

Чаще всего среди обучающихся с ограниченными возможностями здоровья встречается фрагментарно-исполнительский уровень и уровень художественного мастерства.

Как показывают многолетние наблюдения за работой обучающихся на занятиях при штриховании рисунка наблюдается неумение штриховать в одном направлении, выход за границы обозначенного контура, недостаточная сила нажима на карандаш, неравномерное закрашивание. Штриховка отличается небрежностью выполнения. Если изобразить задуманный предмет не удастся, то часто обучающийся просто перечеркивает его.

Часто ошибаются в пространственной ориентировке листа бумаги. Величина предмета, форма искажается, происходит замена изображений предметов на геометрические формы. Предмет изображается не четко. Отсутствуют детали.

При работе с акварельными, гуашевыми красками рисунки часто выглядят неаккуратно. На листе бумаги можно увидеть пятна от испачканных краской пальцев, капли от плохо промытой кисточки.

С трудом создаются сюжеты. Например, изображение отдельных предметов в натюрморте не связывают в единый сюжет или из множества нарисованных предметов только 2–3 могут объединить в небольшую композицию. Чаще всего композиция рисунка нарушена.

Среди обучающихся с ограниченными возможностями здоровья встречаются аутичные студенты по разным направлениям профессий: «Швея», «Изготовитель художественных изделий из дерева», «Конструирование и моделирование швейных изделий». Слово аутизм происходит от латинского слова *autos* – «сам» и означает, отрыв от реальности, отгороженность от мира. Такие обучающиеся боятся всего нового. У них высокая эмоциональная чувствительность. Если привыкают к коллективу, преподавателю, становятся смелее. С такими обучающимися нужно обязательно наладить эмоциональный контакт.

Очень многие обучающиеся с аутизмом любят рисовать. Чаще всего выполняют изображения в стиле «аниме». Обучающиеся с аутизмом рисуют и чертят по-своему: вдумчиво, не торопясь, тщательно прорисовывая детали. Для них это целый ритуал. Очень важно не подгонять их в работе. Их необходимо постоянно стимулировать, поэтапно преподносить изобразительный материал.

Среди обучающихся с ограниченными возможностями встречаются гиперактивные студенты. Они импульсивны, не могут долго заниматься одним делом, управлять своим поведением, своими движениями. Быстро выполняют

работу и теряют интерес к рисунку. Рисунок чаще всего небрежный, неаккуратный.

Таких обучающихся необходимо немного «тормозить», мотивировать на завершение работы. Нужно воспитывать у них аккуратность, усидчивость. Такие обучающиеся не любят, когда преподаватель вмешивается в их работу, исправляет рисунок. Поэтому все рекомендации по поводу работы желательно делать устно. Или выполнять правильный показ на другом листе. Постепенно обучающийся начнет прислушиваться к советам преподавателя.

В группах по специальности «Конструирование и моделирование швейных изделий» обучаются по 1-2 студента с ограниченными возможностями здоровья – инклюзивное образование. Чаще всего в таких группах учатся обучающиеся с нарушением слуха. Отличие состоит в том, что у этих обучающихся более высокие творческие способности, они легко и успешно выполняют задания.

Обучающиеся с нарушением слуха воспринимают информацию с помощью зрения. На занятиях необходимо активно использовать иллюстративный материал. Информацию по новой теме желательно доводить до обучающихся в виде слайдов с пояснениями. То есть обучение ведется с опорой на картинку и текст. При этом текст должен быть кратким и понятным. Использование мультимедиа создает оптимальные условия для рационального использования учебного времени, эффективного проведения всех этапов занятия.

В основном слабослышащие обучающиеся в группах по профессии «Портной» с успехом работали самостоятельно, изучая теорию по раздаточному материалу, созданному по модульной технологии (Приложение №2.) В ходе работы, учащиеся учатся по тексту находить ответы на предложенные им вопросы.

В модульном обучении выделяют следующие требования к упражнениям:

1. преемственность и взаимосвязь: каждое предыдущее подготавливает к усвоению последующего, а последующее к выполнению нового и закреплению предыдущего;
2. постепенное усложнение по содержанию, степени самостоятельности обучающегося;
3. правильное распределение упражнений по времени.

В ходе упражнений учащиеся должны показать правильность, точность, скорость, самостоятельность и творчество. Каждое упражнение имеет цель:

1. учебную – чему научиться, что отработать, закрепить;
2. практическую – что, как и сколько сделать.

Контроль над усвоением теории ведется с помощью письменных работ. Практические работы по рисованию со слабослышащими обучающимися строятся по методу подражания:

- наблюдения за рукой преподавателя при работе с кистью и карандашом;
- копирования с образцов.

Подражание - способ обучения техническим навыкам и умениям. Можно показать работу полностью, или отдельные приемы и мазки.

Обучающиеся с нарушениями слуха имеют хорошую зрительную память, умеют читать с губ, особенно когда привыкают к артикуляции преподавателя. Педагогу нужно говорить четко и внятно, не поворачиваться при разговоре к обучающемуся спиной. Слабослышащему обучающемуся при ответах других студентов можно разрешать оборачиваться, чтобы видеть лицо говорящего человека.

Кроме того, преподаватель может использовать жестовую речь. Знать, как можно показать жестами слова:

- покрасить;
- стереть;
- завершить;
- подумай и др.

Очень часто общение со слабослышащими обучающимися происходит в письменной форме. Преподаватель пишет свой вопрос, рекомендацию на отдельном листе бумаги, обучающийся отвечает письменно, либо дает понять с помощью жестов, что все понял.

2. Изобразительные материалы и инструменты, оборудование

Для того, чтобы успешно провести занятие по изобразительному искусству необходимо иметь большое количество разнообразных материалов:

- карандаши простые разной твердости (ТМ/НВ, М/В, Т/Н);
- карандаши цветные;
- фломастеры;
- капиллярные ручки;
- гелевые ручки;
- акварельные краски;
- гуашевые краски;
- бумага формата А4 / альбом;
- бумага цветная, полиграфическая, открытки;
- обрезки ткани;
- кисти (щетина для клея, белка №1, 2, 3, 4, 5 для красок);
- баночка для воды;
- палитра;
- чертежные инструменты: линейка, треугольник, лекало, циркуль;
- ножницы;
- клей ПВА, «Момент», «Титан».

Конечно, все эти материалы и инструменты нет необходимости приносить на каждое занятие. Обучающиеся приносят их по мере изучения той или иной темы. Как правило, обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья имеют все необходимые принадлежности. Большую помощь в этом оказывает сотрудничество с родителями и кураторами групп. В редких случаях, если у обучающегося нет на занятии каких-либо принадлежностей,

выручает резервный фонд – альбомные листы, краски, кисти и карандаши, оставленные обучающимися предыдущих выпусков.

Для ведения записей на занятии, выполнения домашних заданий, проверочных работ используется тетрадь 18–24 листов. Тетрадь должна быть в клетку для удобства выполнения зарисовок, схем орнамента, фигуры человека, чертежей. Поскольку для изучения предмета используются разные источники, тетради оказывают существенную помощь при выполнении тестовых и практических заданий. Тетради проверяются педагогом. За выполнение заданий ставится оценка.

Рисунки и чертежи выполняются на формате А4, или в альбоме, в зависимости от выбора обучающегося. Работы сохраняются обучающимися в файлах или папках.

Главное требование к работам – аккуратность.

В кабинете изобразительного искусства должна быть предусмотрена информационно-выставочная плоскость для показа образцов-рисунков. Это может быть магнитная доска. На ней очень быстро можно сменить образцы для разных групп и предметов, вывесить в конце занятия творческие работы обучающихся.

При выполнении практических заданий обучающимся необходимо иметь перед глазами большое количество поэтапных иллюстраций, последовательность выполнения задания, то есть в процессе рисования, учащиеся постоянно опираются на инструкционную карту. Эти образцы также можно закрепить на магнитной доске.

В кабинете должно быть предусмотрено водоснабжение, так как приходится часто мыть руки при работе простыми карандашами и красками, отмывать рабочие столы, набрать воду в баночки для работы красками. Если нет раковины в самом кабинете, то его расположение должно быть предусмотрено в непосредственной доступности к воде. Очень часто обучающиеся пользуются влажными салфетками.

К особенностям кабинета по изобразительному искусству можно отнести и возможность мобильности постановочного материала.

Для демонстрации слайдов, образцов рисунков. должно быть предусмотрено наличие интерактивной мультимедийной доски. Кроме того, можно использовать на занятии показ видеоматериала, включить комфортную для работы музыку.

3. Уровни творческой деятельности

Для того чтобы поддержать и развить интерес к изобразительной деятельности важно при составлении задания идти от обучающегося, от его художественного уровня, его способностей. Задания по практическим работам нужно давать по уровням, отражающим этапы формирования творческой деятельности обучающихся:

1. Работа-копия - работа по образцу. Обучающиеся воспроизводят образец без малейшего изменения. Такой прием не только показывает, что и как делать, но и способствует развитию произвольного внимания, учит смотреть на предмет в целом, видеть его основные части, детали, наблюдать их взаиморасположение. Но при воспроизведении готовых образцов обучающиеся лишены возможности создавать изделие самостоятельно и по замыслу, то есть активизировать мышление и развивать воображение.

Такой метод обучения наиболее подходит для работы с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. В последнее время большинство таких обучающихся могут выполнять только копии-образцы. Для обучающихся необходимо иметь пошаговое выполнение рисунка. Хотя раньше в таких группах были и творческие учащиеся, которые могли выполнить достаточно сильные рисунки.

После выполнения серии таких копий с образцов преподаватель пытается при помощи советов, вопросов привести обучающихся ко второму уровню – к работе с внесением изменений.

2. Работа с внесением изменений в основные детали. Такое задание дает возможность внести в изделие что-то свое, отличительное от других, способствует расширению представлений о конструктивных возможностях данного материала и развитию творческого мышления.

3. Творческая работа по созданию своего варианта изделия. Здесь обучающиеся воспроизводят по памяти все необходимые знания, проявляя выдумку, инициативу; закрепляют практические умения и навыки, полученные на предыдущих занятиях, при более сложных условиях.

В каждой группе находятся способные обучающиеся, которые делают работу быстрее, чем все остальные, поэтому им предлагается усложненный вариант – продумать и выполнить работу самостоятельно, по своему замыслу.

Поддерживает интерес обучающихся к рисованию и демонстрация лучших ученических работ во время занятий – они хранятся в специальных папках. Когда, показываешь работу и, обучающиеся спрашивают: «Это ваша?», отвечаешь: «Нет». Это вызывает удивление и восторг, в то же время подстегивает: если кто-то смог, а почему бы и мне не сделать подобное?

Кроме того, любое задание, предлагаемое обучающимся, с большим искусством должен выполнить преподаватель. Тогда ему легче заметить характерные ошибки обучающихся в работе и предложить пути для их исправления. Неоценимую помощь обучающимся оказывают действия самого преподавателя у доски, исправления ошибок в работах обучающихся около их рабочих мест. Здесь необходимо проявлять осторожность, не допустить привыкания исправления рисунка преподавателем, когда обучающийся сидит и ждет, что педагог нарисует ему рисунок, а он только его раскрасит.

Известно, что успех в творческой деятельности достигается благодаря труду, желанию, эмоциональной активности:

- талант в сфере художественной деятельности - 100% = врожденные природные наклонности - 10% + труд -90%!

При оценивании результата деятельности обучающегося по предметам изобразительного искусства учитывается:

- формальное, стереотипное отношение к работе, в которой ребенок не проявляет творческого интереса, активности – «3»;
- за высказывание своей индивидуальной позиции (независимо от степени развития), проявление активности в работе, частичной самостоятельности (требуется помощь преподавателя), выполнение основных требований к работе -«4»;
- за рождение художественного образа, самостоятельное выполнение работы, активность в поиске и подборе по теме материала; знания, умения, навыки умело используются в художественной деятельности - «5».

4. Метод правополушарного рисования

С обучающимися с ограниченными возможностями здоровья при изучении тем «Декоративный натюрморт», «Стилизация человека» можно использовать метод правополушарного рисования. Правополушарное рисование позволяет почувствовать себя художником любому человеку. Больше внимания уделяется восприятию образов, а не технике рисования. Хотя рисунок получается менее точным и проработанным, чем при классическом рисовании. Здесь нет четкой схемы, рисунок выполняется интуитивно. Чаще всего такое занятие проводится в виде мастер-класса. Повторяя за преподавателем приемы, не успевая логически мыслить и анализировать, обучающиеся получают настоящие произведения искусств на бумаге и уверенность в себе.

Основоположницей метода правополушарного рисования принято считать доктора наук Бетти Эдвардс, которая в 70-х годах XX века описала основные принципы рисования с задействованием функций правого полушария мозга в своей книге «Художник внутри вас». Полушария головного мозга обладают разными функциями: левое отвечает за рациональное мышление и логику, правое — за интуицию и творческие способности.

По мнению Эдвардс, классическое обучение рисунку и живописи задействует левое, логическое, полушарие. Человек изучает композицию, пропорции, видит в любом объекте, который он рисует, прежде всего набор линий и геометрических форм, а не цельный образ. Многим это кажется сложным, нужно отрабатывать технику и следовать правилам. Появляется страх перед рисованием. А значит, нужно «отключить» своё левое полушарие и рисовать только с помощью правого — интуитивно, легко и свободно, как это делают дети.

Метод правополушарного рисования помогает:

- снизить утомляемость;
- справиться со страхами и творческими блоками;
- повысить настроение, получить удовольствие от творчества;
- перестать критиковать себя и находить недостатки в своих рисунках;
- развить мелкую моторику и воображение;
- повысить самооценку, так как рисование больше не кажется уже сложным и человек чувствует себя более уверенно.

При выполнении рисунков в технике интуитивного правополушарного рисования лучше всего использовать:

- Гуашевые или акриловые краски. Гуашь кладется на поверхность листа плотными мазками. Есть возможность перекрыть не очень удачное место в рисунке. Акрил после высыхания не размывается, что позволяет ложить, без боязни испортить рисунок, один слой краски на другой.
- Плотный лист бумаги любого формата. Плотная бумага устойчива к художественным материалам. Можно не бояться, что она размокнет и пойдет «волнами» от воды, что в ней появится дыра от ластика или твердых карандашей, краска проступит на обратной стороне листа. Кроме того, бумага не должна быстро впитывать краску.

Можно использовать картон – он плотный и имеет шероховатую текстуру.

- Кисти разных номеров плоские и круглые, синтетические или белку. Кисти должны быть мягкие, но упругие.

Чаще всего рисунок в технике правополушарного рисования выполняется сразу кистью без предварительного нанесения контуров будущего изображения. Я рекомендую обучающимся использовать выданный шаблон или выполнить небольшой рисунок простым карандашом. В процессе работы формат можно вертеть в разные стороны, для удобства раскрашивания.

Метод правополушарного рисования можно использовать не только с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, но и с обучающимися в обычных группах, на мастер-классах со взрослыми людьми; с младшими школьниками (Приложение 3).

5. Нетрадиционные техники рисования

Термин «нетрадиционный» (от латинского tradition – обычный, привычный) подразумевает использование материалов, инструментов, способов рисования, которые не являются общепринятыми, традиционными, широко известными.

В изобразительном искусстве под техникой (от греческого *technike* – искусная и *techne* – искусство, мастерство) понимается совокупность специальных навыков, способов и приемов, с помощью которых выполняется художественное произведение. Понятию техники в узком смысле слова соответствует прямой, непосредственный результат работы художника специальным материалом и инструментом (отсюда техника масляной живописи, акварели, гуаши и т. д.), умение использовать художественные возможности этого материала.

В традиционном рисовании обучающиеся предпочитают легкие по технике изобразительные материалы – простые и цветные карандаши, фломастеры, маркеры. Слабое развитие мелкой моторики рук, недостаточное владение техникой работы кистью делает работы неудачными и неаккуратными. Рисунки в технике акварели невыразительны, что связано с непониманием выразительно-изобразительных свойств, прозрачности, подвижности акварельного слоя: обучающиеся берут на кисть много краски,

мало воды и это затрудняет рисование. При рисовании гуашью используется много воды, покрашенный слой получается прозрачным, неаккуратным. Обучающиеся не видят красоты плотного кроющего слоя. В результате снижается интерес к изобразительной деятельности. Сочетание традиционной и нетрадиционной техник рисования на занятиях помогает повысить интерес к выполнению работ.

С помощью нетрадиционных техник рисования преподаватель вместо готового образца демонстрирует последовательный способ действия. Это дает толчок развитию воображения, проявлению самостоятельности, выражению индивидуальности. Обучающиеся учатся планировать процесс рисования. Технология выполнения рисунка интересна и доступна обучающимся разного возраста.

Работа с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию у обучающегося, поднимает настроение, снимает страх перед процессом рисования.

При проведении занятий с нетрадиционными техниками рисования, обучающиеся становятся более оживленными.

В начале занятия преподаватель знакомит обучающихся с тем или иным способом получения изображения, объясняя и анализируя предложенные образцы работ, а затем демонстрируя применение данной техники на практике.

В изобразительной деятельности существует множество нетрадиционных техник рисования:

- рисование пальчиками;
- рисование ладошкой;
- оттиск печатками из картофеля, ластика, пробки;
- рисование мятой бумагой;
- тычkovание;
- рисование мыльными пузырями;
- рисование с помощью пены для бритья + краски;

- коллаж;
- пуантилизм;
- восковые мелки (свеча) + акварель, черно-белый и цветной граттаж;
- кляксография обычная, с трубочкой, с ниточкой;
- набрызг;
- рисование солью;
- отпечатки листьев и др.

Со многими вышеперечисленными техниками нетрадиционного рисования обучающиеся познакомились еще в дошкольном возрасте. Очень часто многие вспоминают какие работы и какими материалами ими выполнялись в школе.

Каждая техника по-своему интересна и уникальна. В одной работе можно сочетать несколько нетрадиционных техник одновременно.

Чаще всего с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья на занятиях мы используем выполнение рисунков в технике монотипия, коллаж, граттаж, рисование поролоном. Используя их можно выполнить костюмные эскизы и сюжетные композиции.

Краткая характеристика техники выполнения:

1. Монотипия.

Перечень материалов и инструментов: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: обучающийся наносит краски на лист бумаги, не сильно впитывающий влагу. Затем плотно прижимает его к альбомному листу. В результате получаются удивительные цветочные узоры, причем цветочный эффект во многом зависит от степени прижатия. Интересен и вариант, когда бумага отрывается не сразу, а слегка протягивается по сырому красочному пятну. Можно не весь эскиз выполнять в технике монотипия, а лишь его часть. Изображение можно украсить, прорабатывая детали фломастером.

Такие эскизы не содержат подробной информации о костюме, его

конструкции, деталях, а лишь дают общее впечатление о форме, основных пропорциях и цвете. Этот прием можно использовать и при фонировании.

2. Работа пульверизатором.

Перечень материалов и инструментов: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона. Вместо поролона можно использовать пенопласт или ластик, зубную щетку, пульверизатор.

Способ получения изображения: с помощью поролона - обучающийся прижимает кусочек поролона к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

С помощью пульверизатора - сильно разведенная краска водой заливается в емкость с разбрызгивателем и наносится на бумагу.

С помощью зубной щетки - краска набирается на щетку, затем движениями по щетке на себя сбрасывается на бумагу (по-другому эту технику называют набрызг).

Этот прием можно использовать для передачи фона, то есть с целью подготовки листа для дальнейшего изображения, костюма, передачи прозрачности ткани.

3. Работа шпателем.

Перечень материалов и инструментов: кисти, гуашь или акварель, картон или любая плотная бумага, шрифтовое перо.

Способ получения изображения: при отсутствии пера, шпатель можно изготовить из плотной полоски бумаги желаемой ширины. Краска размешивается на палитре, набирается шпателем и затем наносится, как бы втираясь, на альбомный лист. Можно набирать на всю ширину шпателя один цвет краски, а можно захватывать разные цвета.

Эта техника применяется при создании костюмов.

4. Оттиск смятой бумагой.

Перечень материалов и инструментов: блюдце или пластиковая

коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: обучающийся прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются блюдце и смятая бумага. Этот способ используется для передачи фона.

5. Рисование жесткой полусухой кистью.

Перечень материалов и инструментов: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный из нее силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: на кисть набирается краска (вода практически не используется), и прикосновениями ее к бумаге заполняется весь лист, контурный рисунок или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности. Этот способ используют для передачи меха.

6. Граттаж.

Перечень материалов и инструментов: лист картона или плотная бумага, черная тушь или гуашь, плоская кисть (широкая) с мягким ворсом, парафиновая свеча, акварель или цветные карандаши, деревянная шпажка или циркуль для процарапывания.

Способ получения изображения: сначала можно выполнить цветной фон акварелью или цветными карандашами. Следующий этап — это натирание листа бумаги восковой свечой (не должно оставаться пробелов). Это можно сделать такими способами:

- Просто втереть её в основу (рисовать свечой по бумаге словно карандашом).
- Натереть свечу на тёрке, полученные кусочки нагреть на водяной бане. Когда воск расплавится, нанести его на картон небольшой кистью.

После этого наносится густой слой гуаши или туши. Нужно использовать широкую кисть и не оставлять пробелов. Хорошо добавить в

гуашь немного жидкого мыла, шампуня, моющего средства либо клея ПВА. За счёт этого при процарапывании не будут пачкаться руки.

После этого рисунок процарапывается острым инструментом.

Следующие две техники связаны с вырезанием и приклеиванием. Это:

7. Коллаж.

Перечень материалов и инструментов: кусочки ткани, меха, пряжа, пайетки, цветная бумага, клей, ножницы.

Способ получения изображения: обучающийся наклеивает различные лоскутки материалов, отличающиеся друг от друга по цвету и фактуре. Этим способом выполняются костюмы, оформляются стенгазеты.

8. Аппликация.

Перечень материалов и инструментов: цветная бумага, клей, ножницы.

Способ получения изображения: обучающийся наклеивает цветную бумагу. Этим способом выполняются орнаменты и стилизация предметов.

9. Карандашная пудра.

Позволяет в считанные минуты раскрасить крупный рисунок с большим количеством элементов. Необходимо наточить лезвием карандашный грифель всевозможных цветов. Мака́ть вату в грифель и наносите яркие пятна. Здесь вполне допускается и даже приветствуется вылезание за контур. В заключение нужно обвести контуры фломастером или закрасить участки внутри черного контура карандашом.

И ватман, и бумагу для принтера будет легче натереть, если предварительно разлохматить поверхность ластиком для авторучек или мелкой наждачкой. Эту технику я рекомендовала использовать учащимся при оформлении стенгазет.

Нетрадиционные техники рисования развивают у обучающихся с ограниченными возможностями здоровья мелкую моторику, расширяют художественный опыт, учат работать с разнообразными материалами, развивают уверенность в своих силах (Приложение 4).

6. Мультимедиа

Использование мультимедиа на занятиях позволяет приблизить обучающихся к современным информационным технологиям. С помощью компьютера вместо показа реальных изделий стало возможным использовать демонстрацию их изображения, это значительно облегчает деятельность преподавателя на занятии и ускоряет усвоение темы обучающимися. Есть возможность показать видеофайлы, активизировать деятельность обучающихся на занятии с помощью мультипликации, музыки, видеофрагментов.

Использование на уроках программы Power Point приводит к целому ряду положительных эффектов:

- обогащает урок эмоциональной окрашенностью;
- психологически облегчает процесс усвоения;
- возбуждает живой интерес к предмету познания;
- расширяет общий кругозор;
- возрастает уровень наглядности на уроке;
- повышается производительность труда преподавателя и обучающихся на занятии.

При использовании программы Power Point создается эффект присутствия «я это видел!», возникает ощущение подлинности, появляется желание знать и видеть больше.

К результативности деятельности преподавателя можно отнести:

- приобретение компьютерной грамотности;
- умение разрабатывать современные дидактические материалы и эффективно использовать их в учебном процессе.

Недостаток – затрата большого количества времени на подготовку презентаций к занятию.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья умеют выполнять небольшие презентации в качестве домашнего задания по

пройденной теме. С выполненными презентациями участвуют и в различных конкурсах (Приложение 5).

При выполнении презентаций обучающимися даю небольшие рекомендации:

- Фон должен быть простым, без всяких украшательств, таким, чтобы на нем легко читались слова.
- Фон должен быть одинаковым на всех слайдах.
- Не следует использовать бессмысленные рисунки, не относящиеся к теме.
- Использовать единый макет в расположении текста и иллюстраций. Нарушением макета является неровное размещение объектов относительно друг друга и окружающего текста.
- Не использовать излишнюю анимацию по отношению к появлению шрифта и фотографий.
- Не использовать слишком много информации (рисунков, текста) на одном слайде. Один слайд – один тезис (факт, мысль, утверждение).
- Не делать слишком много слайдов.
- Электронная презентация должна показать то, что трудно объяснить на словах.

При подготовке презентации к занятиям следую принципу «опорный конспект». Это облегчает проведение занятия. Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при разработке презентации использую размещение в них видео и аудио: мультфильмов, музыкального сопровождения в небольшом количестве. Это оживляет обучающихся, они лучше воспринимают информацию.

Хороший эффект на занятии дают самостоятельно выполненные преподавателем видео-мастер-классы (Приложение 6). Созданию видеороликов к занятию отнимает у преподавателя большое количество времени, что является существенным недостатком.



7. Оценочные средства, формы текущего контроля, формы промежуточной аттестации

Предлагаемые материалы апробированы и могут с успехом использоваться при организации образовательного процесса. Данный аттестационный материал может быть использован на занятиях педагогами, реализующими программы художественно-эстетической направленности.

Диагностика образовательного процесса делится на входной контроль, промежуточную и итоговую аттестацию.

На входном контроле происходит фиксация начального уровня (знаний, навыков, развития и т. п.). Не зная начального уровня, невозможно оценить достигнутый результат. Он, как правило, проводится на первом занятии.

Промежуточная аттестация проверяет, как усвоили обучающиеся пройденный за семестр материал. Необходимость этого этапа очевидна: если не проверить результативность обучения, то к моменту итоговой аттестации будет уже поздно что-либо исправлять.

И, наконец, в конце учебного года проводится итоговая аттестация, когда проверяется уровень усвоения программы, изученной за определенный

год обучения, или если этот год является последним годом обучения, то проверяется знание всей программы в целом.

При проверке теоретической подготовки обучающихся универсальной формой является тестирование. Отсутствие теоретической проверки – одно из самых слабых мест всех педагогов, проводящих аттестацию. При проведении соревнования, выставки, концерта мы видим, что обучающиеся умеют, но не видим, что они знают. Но, образование без знания теории – это неполное образование, поэтому теоретическая подготовка должна проверяться так же, как и практическая. Здесь можно порекомендовать два пути: либо умения и навыки проверять одной формой, а теорию – другой (возможно, для этого придется проводить еще одно занятие), либо совместить эти два вида проверки в одной форме.

Сравнивая начальный уровень обучающегося (результаты предварительной аттестации) и конечный (результаты итоговой аттестации), можно судить о достигнутых результатах.

Подбирать форму аттестации желательно так, чтобы обучающийся видел, что он продвинулся в своем развитии.

Вне зависимости от того, какие результаты показали обучающиеся – высокие или низкие, - педагог должен подвергнуть их анализу.

Направления анализа и параметры подведения итогов результатов аттестации:

№	Направления анализа результатов аттестации обучающихся	Параметры подведения итогов
1	Уровень теоретической подготовки, степень сформированности практических умений и навыков обучающихся в конкретной образовательной области	Уровень знаний, умений, навыков обучающихся

2	Полнота выполнения образовательной программы	Количество обучающихся, полностью освоивших образовательную программу
3	Выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации образовательной программы	Перечень основных причин невыполнения обучающимися образовательной программы; перечень факторов, способствующих успешному освоению образовательной программы

Педагог может ввести свои собственные направления анализа, например, качество изучения какой-либо темы или успешность выступления на конкурсе. Важно, чтобы результаты аттестации не оставались бы без внимания, и, в случае необходимости, по ним оперативно бы принимались необходимые решения.

Типы и виды тестовых заданий.

Как правило, над тестом понимают набор вопросов с выбором вариантов ответа из предложенных. Но это не обязательный признак теста. Главное – наличие четкой системы подведения итогов, которая позволяет упростить проверку, подсчитать количество баллов за правильные ответы и сделать выводы. Это обуславливает определенные требования к заданиям.

Специалисты предлагают различные классификации тестовых заданий. Остановимся на одной из них, проиллюстрировав примерами из области искусства.

Тестовые задания можно разделить на открытые и закрытые.

Открытые вопросы не дают обучающимся вариантов ответа.

Например:

1. К какому жанру относится данное произведение?
2. Какой цвет получится, если смешать синюю и желтую краску?

3. Кто автор данного произведения?

Задания-дополнения – предполагают, что испытуемые самостоятельно дают ответы на вопросы, но их возможности ограничены. Инструкция может быть такая: вместо многоточия впишите только одно слово (символ, знак). Например, главное выразительное средство рисунка – это...(5 букв)

Задания свободного изложения – свободные ответы учащихся по сути задания, на ответы не накладываются ограничения. Формулировка заданий обеспечивает наличие только одного правильного ответа. Инструкция: закончите предложение, впишите вместо многоточия правильный ответ, дополните определение.

Например, Вплоть до конца ... портные занимались всеми ... - от ... до ...

Но не каждый открытый вопрос можно считать подходящим для теста.

Например:

1. В чем отличительные особенности стиля рококо?
2. Что нужно учитывать, выбирая тот или иной прием стилизации?

На этот вопрос обучающиеся могут давать различные ответы, которые могут быть правильными, но неполными, либо частично правильными. В этом случае трудно определить, засчитывать ли этот ответ как верный или нет.

Задания закрытого типа предполагают выбор из нескольких вариантов ответа.

Их можно, в свою очередь, разделить на задания с альтернативным выбором и задания с множественным выбором.

Задания (вопросы) с альтернативным ответом предполагают только два варианта ответа («да» или «нет», «согласен» или «не согласен», «верно» или «не верно»).

Например, ответьте «да» или «нет»:

Согласны ли вы с утверждением:

1. Орнамент должен обязательно присутствовать в костюме.
2. Реклама модной линии одежды осуществляется популярными актерами.

3. Верно ли утверждение, что мода бывает только на одежду?

Только два варианта ответов, нужно выбрать один из них.

Инструкция: обведи кружком вариант ответа «да» или «нет», который вы считаете верным.

Длинные серии таких вопросов дают определенные преимущества. Ответы на них обычно не занимают много времени, и есть возможность охватить весь материал по предмету, задавая как можно больше вопросов по нему. Если из 20 вопросов обучающийся правильно ответил на 17-19, то можно судить о том, что у него высокий уровень знаний по данной теме.

Важным достоинством такого теста является возможность его проведения «на слух», без распечатывания бланков.

Взятые отдельно вопросы альтернативных ответов не очень эффективны.

Задания с множественным выбором предполагают конечное множество ответов, из которых нужно выбрать один правильный.

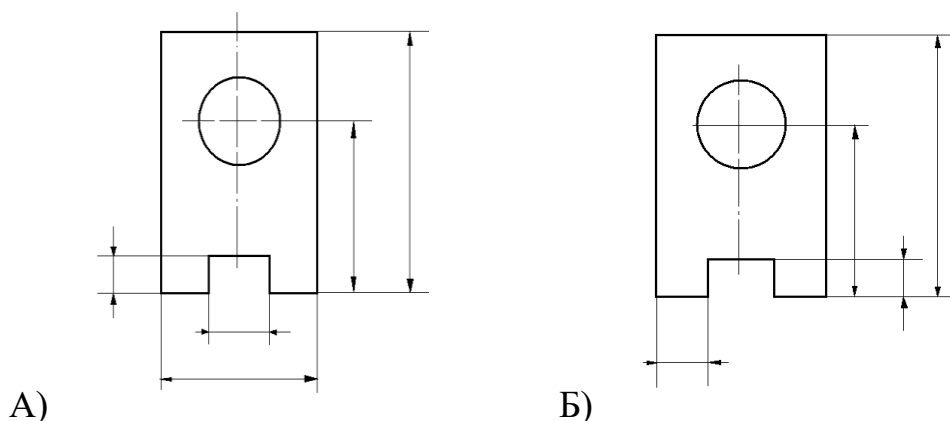
Инструкция: обведи кружком букву, соответствующую варианту правильного ответа.

Например:

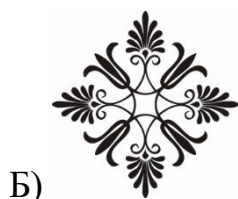
1. Из какой страны привезли первых матрешек?

- А) Россия
- Б) Япония
- В) Франция

2. На каком чертеже правильно и рационально нанесены размеры:



3. Внимательно посмотрите на эскизы и выберите вариант ленточного растительного орнамента:



Иногда в тестах с множественным выбором может быть несколько правильных ответов.

Например:

1. Из предложенных вариантов выбери 3 правильных и подчеркни их:

Какие из перечисленных понятий относятся к жанрам изобразительного искусства?

А) живопись

Б) портрет

В) натюрморт

Г) графика

Д) пейзаж

В тестах на диагностику интеллектуальных способностей встречаются задания на исключение лишнего. В таких заданиях не задано основание для классификации, а предполагается, что сам обучающийся сам найдет закономерности и связи.

Например:

1. Определи лишний элемент в списке:

А) портрет

- Б) живопись
- В) натюрморт
- Г) пейзаж

Обучающийся должен сам найти, что объединяет 3 элемента списка (жанры изобразительного искусства), и определить, что лишнее слово – «живопись».

2. Какой из перечисленных материалов не относится к живописным?

- А) акварель
- Б) гуашь
- В) тушь
- Г) темпера
- Д) акрил

Составлять такие задания достаточно сложно, так как некорректные варианты ответа могут привести к тому, что логика обучающегося тоже будет правильной, но отличной от логики педагога.

Например,

Выпиши лишний элемент в списке: Левитан, Малевич, Клодт, Рафаэль.

В данной ситуации возможны различные способы классификации скульпторы-живописцы, отечественные-зарубежные и т.д.)

Такие задания лучше включать не в контрольные тесты, а предлагать на этапе закрепления знаний.

Еще один тип заданий на соответствие, в котором учащемуся даются два списка – набор вопросов и набор ответов. Задача обучающегося правильно соотнести вопросы и ответы из обоих списков.

Задание может быть сформулировано так:

1. Установите соответствие между элементами правого и левого столбца и запишите ответ в виде пар букв.

Мотив орнамента	Название орнамента по жанру
А) квадрат	А) анималистический

Б) ромашка	Б) геометрический
В) пчела	В) растительный
Г) герб	Г) геральдический

Задания на аналогию предполагают установление взаимосвязей, чтобы продолжить список.

Например:

1. Продолжи ряд:

Синий-оранжевый

Красный-зеленый

Желтый-(...)

Обучающийся должен догадаться, что слова в парах обозначают дополнительные цвета, и написать, что дополнительным цветом к желтому является фиолетовый.

Задания на упорядочение предполагает сортировку элементов из списка по предложенному основанию (по хронологии, по возрастанию и т.д.).

Например:

Расставьте названия тканей в порядке убывания пластических свойств:

А) лен

Б) шифон

В) кожа

Еще один тип заданий – задания на продолжение последовательности. Здесь обучающийся также должен установить закономерности.

1. Продолжи последовательность расположения цветов спектра: красный, оранжевый...

В заданиях с конструированным ответом обучающимся предлагается фраза или текст, куда нужно вставить пропущенные слова, даты и т.п.

Например:

1. Вплоть о конца... века портные занимались всеми...-от...до...

Некоторые из перечисленных типов заданий могут быть как открытого, так и закрытого типа: например, в конце задания могут быть приведены «слова для справок».

Изучение ситуаций – состоит из описания реального или вымышленного случая из жизни, который обычно предоставляется в форме абзаца или текста, видеоматериала, иллюстрации или ролевой игры. Затем следуют инструкции, помогающие учащемуся проанализировать данную ситуацию, прийти к выводу и принять решение. Инструкция: изучите ситуацию и дайте обоснованный ответ.

Например, представьте, что вы едете по дороге. Что происходит с дорогой по мере удаления от вас?

Можно выделить некоторые требования, предъявляемые к тестовым заданиям:

1. Формулировка вопроса не должна допускать двойственного толкования.
2. Содержание вопроса должно соответствовать целям контроля и тем требованиям, которые предъявляются к уровню знаний и умений обучающихся.
3. Варианты ответов должны быть правдоподобными.
4. По возможности следует избегать отрицательных формулировок.

Например:

Что из перечисленного не является жанром изобразительного искусства?...

5. Не нужно стремиться к большому количеству вариантов ответа. Достаточно 3-5 вариантов. Увеличение их числа снижает вероятность угадывания незначительно, но увеличивает время на составление теста и его проведение.

Задания могут быть представлены различными способами. Помимо текстового варианта могут использоваться репродукции, изделия декоративно-прикладного искусства, слайды, аудио- и видеозаписи, схемы, таблицы и т.д. Их использование снижает утомляемость обучающихся, способность к дальнейшему закреплению материала.

Например:

1. Заполните таблицу: по данному изображению определите вид народного промысла, его географическое местонахождение, материал из которого он изготовлен:

№ п/п	Изображение	Вид народного промысла	Географическое месторасположение	Материал
1				

2. Заполните таблицу по образцу:

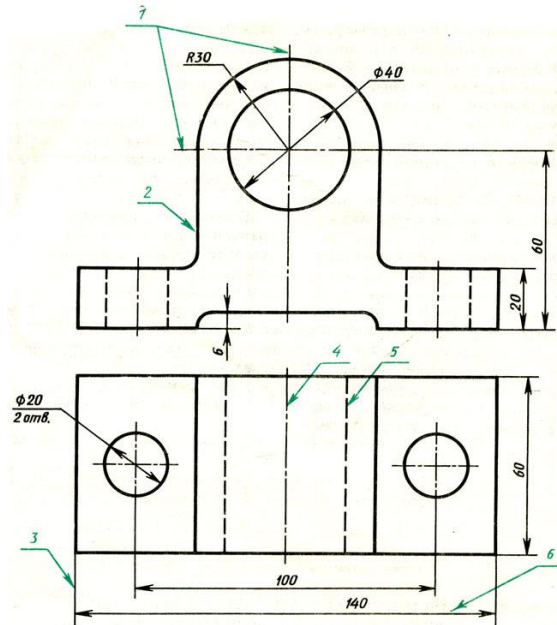
№ п/п	Название промысла	География	Время образования	Художественная особенность промысла
1	Гжельская керамика	Московская область	VIII- XIX вв.	Керамические изделия (посуда, игрушки) из фарфора, фаянса с бело-синей цветовой гаммой
2	Городецкая роспись			

3. Заполните таблицу:




На рисунке дано изображение детали. Цифрами 1, 2, 3, 4, 5 отмечены различные линии. В соответствии с рисунком заполните таблицу:

№ линии на изображении	Название линии	Назначение линии на чертеже
1		

2		
3		
4		
5		



4. Выберите, на каком изображении представлен линейный рисунок:

А)	Б)	В)
		

5. Зарисуйте геометрические фигуры внутри цветowego круга, которые при вращении своими углами представляют гармонические цветовые сочетания:

Тестовые задания творческого характера.

Например:

Выполните на выбор одно из заданий:

1. Нарисуйте орнамента в стиле одного из народных промыслов, укажите название этого промысла и вид орнамента (растительный, геометрический и т.п.).

2. Нарисуй эскиз деревянной игрушки и объясни в 2-3 предложениях свой художественный замысел (идею проекта).

Разрабатывая тестовые задания, необходимо опираться на возможности обучающихся.

Заключение

Творчество – сложный психологический процесс, связанный с характером, интересами, способностями обучающегося.

Очень часто приходится наблюдать, как обучающийся расстраивается, когда не может нарисовать так, как он мысленно вообразил себе тот образ, который хотел выразить на бумаге.

Развивая творческие способности обучающихся на занятиях изобразительной деятельности, стараюсь соблюдать следующие правила:

- раскрывать творческий потенциал обучающегося через создание атмосферы психологического комфорта, через убеждение принятия обучающегося таким, какой он есть, через веру в его творческие возможности и создание условий для самовыражения;
- обучающийся должен иметь максимальную свободу для проявления инициативы и необходимые для этого физическое и психическое пространство;
- у обучающегося не должно быть недостатка в цветных карандашах, фломастерах, красках, кистях и бумаге;
- рисунок не должен подвергаться критике, наоборот, время от времени надо стимулировать занятия обучающегося рисованием;
- необходимо корректно подходить с замечаниями по выполненному изображению, давая советы, показывая приемы исправления рисунка;
- разрабатывать задания таким образом, чтобы не возникало желания все бросить, учитывая особенности психофизического развития обучающихся;

- рисунки, отобранные обучающимися или преподавателем, нужно повесить в кабинете, демонстрировать в конце занятия или вначале следующего, чтобы однокурсники и авторы рисунков видели результаты своего труда.

Накопленный опыт в проведении занятий по предметам изобразительного искусства для поддержания интереса к профессии показывает, что преподавателю нужно учитывать особенности психофизического развития обучающихся. По возможности применять больше демонстративного материала, относящегося к определенной профессии. Кроме того, изучать опыт работы других преподавателей, методическую литературу по проведению занятий изобразительного искусства.

От правильного выбора способов и методов преподавателем зависит познавательная активность обучающихся, заинтересованность профессией.

Одним из эффективных методов совершенствования педагогического мастерства является критический анализ преподавателем своих успехов и неудач в работе. Сам преподаватель должен из каждого промаха в работе делать соответствующие выводы, укреплять и развивать наиболее удавшиеся методы обучения и воспитания, постоянно учиться на своих ошибках, использовать опыт коллег.

Как и перед всеми преподавателями, передо мной стоит одна главная задача – научить обучающихся тому, чтобы они без боязни выражали свои мысли в работах, делали это легко и свободно, дарили свое доверие, становились умелыми, добрыми, отзывчивыми.

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Чувашской Республики «Чебоксарский экономико-технологический колледж»
Министерства образования и молодежной политики Чувашской Республики



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ**

профессия 19601 Швея

для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

(с нервно-психическими нарушениями: расстройствами аутистического спектра,
нарушения психического развития)

Чебоксары 2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

стр.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
5. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы профессионального обучения по профессии 19601 Швея

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина Основы художественного проектирования входит в общепрофессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- использовать геометрические построения в создании композиционных мотивов рисунка;
- использовать зрительные иллюзии в проектировании изделий одежды;
- гармонично сочетать цвета;
- уметь строить отдельные детали одежды с использованием приемов геометрического черчения;
- строить фигуры по схеме;
- строить силуэтные формы костюма.

знать:

- геометрические композиции в одежде;
- орнаментальные композиции ткани;
- цвет в художественном проектировании;
- вычерчивание деталей одежды;
- построение фигуры по схемам;
- детали одежды в художественном проектировании изделий;
- силуэтные формы костюма.

Компетенции, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 02. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 03. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 04. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 05. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 06. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

ПК 1.1. Проверять наличие деталей кроя в соответствии с эскизом.

ПК 1.2. Определять свойства и качества материалов для изделий различных ассортиментных групп.

ПК 1.3. Обслуживать швейное оборудование и оборудование для влажной тепловой обработки узлов и изделий.

ПК 1.4. Выполнять поэтапную обработку швейных изделий различного ассортимента на машинах или вручную с разделением труда и индивидуально.

ПК 1.5. Формировать объёмную форму полуфабриката изделия с использованием оборудования для влажно-тепловой обработки.

ПК 2.1. Выполнять поузловой контроль качества швейных изделий.

ПК 2.2. Определять причины возникновения дефектов при изготовлении изделий.

ПК 2.3. Предупреждать и устранять дефекты швейной обработки.

Код ПК, ОК	Умения	Знания
------------------	--------	--------

ОК 01	- использовать геометрические построения в создании композиционных мотивов рисунка;	- геометрические композиции в одежде; - орнаментальные композиции ткани;
ОК 02	- использовать зрительные иллюзии в проектировании изделий одежды;	- цвет в художественном проектировании; - вычерчивание деталей одежды;
ОК 03	- гармонично сочетать цвета;	- построение фигуры по схемам;
ОК 04	- уметь строить отдельные детали одежды с использованием приемов геометрического черчения;	- детали одежды в художественном проектировании изделий; - силуэтные формы костюма.
ОК 05	- строить фигуры по схеме;	
ОК 06	- строить силуэтные формы костюма.	
ПК 1.1		
ПК 1.2		
ПК 1.3		
ПК 1.4		
ПК 1.5		
ПК 2.1		
ПК 2.2		
ПК 2.3		

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 153 часа, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 153 (105+48) часа.

самостоятельная работа обучающегося – 0 час.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы по дисциплине	153
Объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем	153
в том числе:	

теоретическое обучение	105
практические занятия	48
Самостоятельная работа, в том числе индивидуальный проект	-
Промежуточная аттестация – экзамен	-

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов теоретического обучения	Объем часов в практических занятиях	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Введение	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Понятие: мода. Фазы модного цикла. Профессии модной индустрии: портной, закройщик, технолог, художник-модельер, визажист, парикмахер, стилист, дизайнер.</p>	2	-	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3
Раздел 1. Специальное рисование				
Тема 1.1. Основные сведения о рисунке	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Рисунок как вид изобразительного искусства. Понятие «рисунок». Линии рисунка. Материалы и принадлежности для рисунка, их виды, назначение, правила пользования. Рисование: по памяти, представлению, с натуры. Виды рисунка: линейный, тоновой, светотеневой, силуэт. Композиционное размещение изображения.</p> <p>2. Техника рисунка. Линии чертежа и рисунка, их отличие. Техника рисунка: штриховка, тушевка. Их определение, приемы выполнения. Освещенность. Тональные отношения. Светотень. Светотеневые градации: свет, полутень, тень (падающая, собственная), блик, рефлекс. Распределение светотени на граненых, округлых поверхностях. Перспектива: линейная, воздушная. Перспектива: квадрата, окружности, куба. Пропорции.</p> <p>3. Натюрморт. Варианты объединения нескольких геометрических фигур в композит (натюрморт). Приемы рисования бытовых предметов, имеющих геометрические формы. Построение композиции рисунка из геометрических</p>	10	6	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3

	<p>фигур. Рисунок вазы (с натуры). Основные правила композиционного построения рисунка. Последовательность ведения работы.</p> <p>Творческое задание Рисование группы геометрических тел. Рисование натюрморта. Рисование гипсового орнамента.</p>			
<p>Тема 1.2. Орнаментальные композиции ткани</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Виды орнамента. Понятие: узор, орнамент, раппорт, мотив, ритм. Месторасположение орнамента в одежде. Выполнение орнамента в одежде: рисунок ткани, вышивка, аппликация, вязание, кружево. Виды орнамента по жанру: геометрический, анималистический, растительный, геральдический, тератологический, антропоморфный, каллиграфический, смешанный. Виды орнамента по построению: ленточный, замкнутый, сетчатый.</p> <p>2. Стилизация формы. Понятие: стилизация. Стилизация цветов, плодов, листьев. Стилизация зверей, птиц, насекомых.</p> <p>Творческое задание Рисование орнамента.</p>	6	6	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3
<p>Тема 1.3. Пластические свойства ткани</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Рисование складок и драпировок на тканях. Понятия: ткань, складка, драпировка. Форма складок в зависимости от ткани и предмета. Виды складок: конические, дугообразные, бантовые, параллельные, встречные, радиально-лучевые. Композиция в листе. Рисунок драпировки (с натуры).</p> <p>2. Фактура ткани. Понятие: графическая фактура. По способу изображения: линейная, пятновая, линейно-пятновая.</p> <p>Творческое задание Рисование драпировок. Рисование сгибов, складок.</p>	10	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3
<p>Тема 1.4. Основы живописной грамоты</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Основы цветоведения. Цвет. Спектр. Ахроматические и хроматические цвета. Характеристики цвета: цветовой тон, насыщенность, светлота, плотность, прозрачность цвета. Цветовой круг Шугаева. Теплые и холодные цвета и их свойства. Дополнительные цвета. Типы цветовых гармоний: однотоновая, родственная, родственно-контрастная, контрастная.</p>	10	6	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4,

	<p>2. Технические упражнения. Техника работы акварелью, гуашью. Работа по-мокрому, лессировка, отмывка, растяжка, заливка. Построения композиции в цвете. Приемы работы с красками при выполнении эскизов: монотипия, работа шпателем, работа пульверизатором, коллаж.</p> <p>Творческое задание Технические упражнения красками Декоративный натюрморт</p>			ПК 1.5, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3
Тема 1.5. Изображение человека	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Рисование фигуры. Голова, как модуль для измерения тела человека. Пропорции. Мужская фигура. Женская фигура. Схема пропорций фигуры. Стилизация фигуры. Возрастные особенности телосложения детей. Рисование фигуры по схеме.</p> <p>2. Рисование головы. Схема пропорций лица. Голова в анфас, трехчетвертном повороте, в профиль. Стилизация лица. Рисование глаз, носа, губ, ушей. Прическа.</p> <p>Творческое задание Выполнение модельерского рисунка головы человека. Выполнение модельерского рисунка фигуры человека.</p>	10	10	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3
Раздел 2. Композиция костюма				
Тема 2.1. Детали одежды	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Виды, формы деталей одежды. Зарисовка горловины, воротника, коротких и длинных рукавов, оформления низа рукава, кармана, застежки, пояса. Приемы построения деталей одежды.</p> <p>2. Манекен. Понятие: торс, бюст. Схема рисования мужского, женского манекенов. Приемы построения одежды на манекене.</p> <p>Творческое задание Рисование деталей одежды. Рисование одежды на манекене.</p>	15	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3
Тема 2.2. Проектирование	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Форма и силуэт. Силуэт: прямой, прилегающий (песочные часы, X-силуэт), полуприлегающий, овал, трапецевидный. Модификация.</p> <p>2. Виды костюмных эскизов. Виды костюмных эскизов: фор-эскиз, рабочий, творческий.</p>	42	12	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4,

	3. Композиция костюма. Композиционный центр. Пропорция. Масштабность. Метр. Ритм. Равновесие. Симметрия. Асимметрия. Контраст, Нюанс. Статика. Динамика. Зрительные иллюзии. Декор. Трансформация. Коллекция.			ПК 1.5, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3	
	4. История костюма. Краткий обзор исторического костюма от Древнего мира до современности. Русский народный костюм. Чувашский костюм.				
	Практические занятия Рабочий эскиз костюма Творческий эскиз костюма Рисование силуэтных форм. Эскиз исторического костюма.				
	Промежуточная аттестация – экзамен				
	Объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем	105	48		
	Самостоятельная работа совместно с преподавателем, в том числе	-			
	Всего:	153			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация учебной дисциплины требует наличие учебного кабинета.

Кабинет должен быть оснащен средствами обучения для проведения следующих видов занятий: рисование с натуры, занятия декоративно-прикладным искусством, пластика, проектирование и изготовление несложных макетов, беседы об искусстве.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска;
- предметы из натурального фонда (гипсовые слепки, бытовые предметы, драпировки, муляжи и др.);
- подставки для натюрморта;
- шкафы, стеллажи, полки для хранения работ, предметов натурального фонда;
- софиты;
- источники информации (книги, альбомы, творческие работы студентов, карты с изображением аналоговых форм изделий и декора);
- комплект учебно-наглядных пособий (учебных таблиц, плакатов);
- место для демонстрации и просмотра работ;
- водоснабжение (холодной и горячей водой).

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением, мультимедиа проектор, принтер, сканер.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе.

3.2.1. Печатные издания и иные источники

Основные источники:

1. Беляева С.Е., Основы изобразительного искусства и художественного проектирования, - М.: Академия, 2013.
2. Беляева, С.Е. Спецрисунок и художественная графика : учебник для СПО / С.Е. Беляева, Е.А. Розанова. - 5-е издание, исправленное - М. : Академия, 2014

Дополнительные источники:

1. Макавеева Н.С. Основы художественного проектирования костюма. Практикум.- М.: Академия, 2011.
2. Мищенко Р.В. Основы художественной графики костюма. - М.: Академия, 2009.
3. Соколова-Сербская Л.А., Субочева М.Л. Костюм: история и современность: Практикум. - М.: Академия, 2009.
4. Василевская Л.А. Специальное рисование.- М.: Высш. Шк., 1989.
5. Бердник Т.О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики. – Ростов н/Д: Феникс, 2001.
6. Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма. – Ростов н/Д: Феникс, 2000.
7. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды,- М.: Академия, 2000.
8. Сорины, сёстры (Коробцева Н.А., Петрова Е.А.). Язык одежды, или как понять человека по его одежде. – М.: Гном-Пресс, 1998.
9. Пармон Ф.М. Композиция костюма.- М.: Легпромбытиздат, 1997.
10. Брун В., Тильке М. История костюма. – М.: ЭКСМО, 1997.
11. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Практ. Пособие.- М.: Высш.шк., 1992.
12. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: учебник для 5-8 кл.: в 4 ч., Основы рисунка, Основы живописи, Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996.
13. Костерин Н.П. Учебное рисование. – М.: Просвещение, 1984.
14. Диск «Портной-закройщик-модельер», 2001.

3.2.2. Интернет ссылки:

1. Электронный ресурс: «Композиция костюма»http://abc.vvsu.ru/Books/r_komp_kos/
2. Электронный ресурс: «Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»
<http://festival.1september.ru/articles/509915/>
3. Электронный ресурс: «Н.М.Сокольникова Основы живописи для учащихся 5-8 классов»
<https://e-libra.ru/read/254160-osnovy-zhivopisi-dlya-uchaschihsya-5-8-klassov.html>
4. Электронный ресурс: «Основы художественного проектирования костюма, Андросова»
<https://studfiles.net/preview/3188457/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать геометрические построения в создании композиционных мотивов рисунка; - использовать зрительные иллюзии в проектировании изделий одежды; - гармонично сочетать цвета; - уметь строить отдельные детали одежды с использованием приемов геометрического черчения; - строить фигуры по схеме; - строить силуэтные формы костюма 	<p>Демонстрация практических умений:</p> <p>Выполнено задание / не выполнено</p> <p>Выполнение экзаменационной работы</p>	<p>Текущий контроль:</p> <p>Выполнение практических заданий.</p> <p>Промежуточная аттестация:</p> <p>Тестирование, выполнение практического задания.</p>
<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - геометрические композиции в одежде; - орнаментальные композиции ткани; - цвет в художественном проектировании; - вычерчивание деталей одежды; - построение фигуры по схемам; - детали одежды в художественном проектировании изделий; - силуэтные формы костюма 	<p>Правильность ответов на вопросы</p> <p>Подтверждение рассуждений примерами</p>	<p>Текущий контроль:</p> <p>Устный опрос, проверка выполнения практических работ, создание рабочей тетради.</p> <p>Промежуточная аттестация:</p> <p>Тестирование, выполнение практического задания.</p>

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Показатели оценки результата
<p>Должен уметь:</p> <p>Использовать геометрические построения в создании композиционных мотивов рисунка</p>	<p>Экспертная оценка выполнения практических заданий по разработке композиции рисунка из геометрических фигур при рисовании натюрморта и орнамента</p>

	Интерпретация результатов наблюдения за геометрическим построением при создании композиционных мотивов рисунка
Использовать зрительные иллюзии в проектировании изделий одежды	Экспертная оценка выполнения практических заданий по разработке ткани с оптическим рисунком Интерпретация результатов наблюдения за использованием зрительных иллюзий в проектировании изделий одежды
Гармонично сочетать цвета	Экспертная оценка выполнения практических заданий по зарисовке цветового круга и орнамента в цвете
Уметь строить отдельные детали одежды с использованием приемов геометрического черчения	Экспертная оценка выполнения практических заданий по построению отдельных деталей одежды с использованием приемов геометрического черчения
Строить фигуры по схеме	Экспертная оценка выполнения практических заданий на построение женской, мужской и детских фигур по схемам
Строить силуэтные формы костюма	Экспертная оценка выполнения практических заданий на построение силуэтных форм костюма
Должен знать:	
Геометрические композиции в одежде	Формулирует понятие «композиция» Характеризует законы композиции, композиционные приемы: ритм, статика и динамика, контраст и нюанс, симметрия и асимметрия, центр композиции
Орнаментальные композиции ткани	Формулирует понятие «стилизация» Определяет виды орнамента по жанру и построению
Цвет в художественном проектировании	Называет и определяет цвета хроматические и ахроматические, теплые и холодные Определяет по цветовому кругу типы гармонических сочетаний
Вычерчивание деталей одежды	Определяет, из каких линий состоит контур детали воротника, кармана, манжета и др., и решает какие геометрические построения надо выполнить при их вычерчивании
Построение фигуры по схемам	Формулирует понятие «модельерский рисунок» Демонстрирует знание пропорций частей головы и фигуры человека

Детали одежды в художественном проектировании изделий	Демонстрирует основные виды деталей одежды, последовательность их изображения в художественном проектировании изделий
Силуэтные формы костюма	Характеризует силуэтные формы костюма

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Формируемые компетенции	Основные показатели оценки результата
ПК 1.1 Проверять наличие деталей кроя в соответствии с эскизом	- умеет работать с эскизами
ПК1.2 Определять свойства и качество материалов для изделий различных ассортиментных групп	- выполняет эскизы одежды различных ассортиментных групп
ПК 1.3 Обслуживать швейное оборудование и оборудование для влажно-тепловой обработки узлов и изделий.	- выполняет технический рисунок
ПК 1.4 Выполнять поэтапную обработку швейных изделий различного ассортимента на машинах или вручную с разделением труда и индивидуально.	- выполняет поэтапно эскизы изделий различного ассортимента
ПК 1.5 Формировать объемную форму полуфабриката изделия с использованием оборудования для влажно-тепловой обработки.	- умеет предавать на эскизах свет, тень, объём
ПК 2.1. Выполнять поузловой контроль качества швейного изделия	- умеет поэтапно выполнять работу над рисунком
ПК 2.2. Определять причины возникновения дефектов при изготовлении изделий	- создает эскизы одежды различных ассортиментных групп, определяет при наличии дефектов в эскизе причины их возникновения
ПК 2.3. Предупреждать и устранять дефекты швейной обработки	- создает эскизы одежды различных ассортиментных групп, определяет при наличии дефектов в эскизе причины их возникновения, и устраняет их
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	- демонстрирует интерес к будущей профессии; - формулирует свои ценностные ориентиры по отношению к изучаемым предметам и сферам деятельности; - выбирает свои целевые и смысловые установки для своих действий и поступков; - осуществляет индивидуальную образовательную траекторию с учетом общих требований и норм
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и	- составляет план своей деятельности согласно поставленным целям;

<p>способов ее достижения, определенных руководителем</p>	<ul style="list-style-type: none"> - планирует и осуществляет собственную деятельность исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем; - организовывает планирование, анализ, рефлексию, самооценку своей деятельности.
<p>ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы</p>	<ul style="list-style-type: none"> - осуществляет текущий контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности; - определяет проблему в заданной ситуации; - разрабатывает алгоритм достижения результата деятельности (составляет план действий в логической последовательности); - оценивает свою деятельность
<p>ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач</p>	<ul style="list-style-type: none"> - разрабатывает план эффективного поиска необходимой информации; - использует различные необходимые информационные источники, включая электронные; - использует информацию (письменную, с интернета, аудио - видеозапись, справочную и техническую литературу и другие; - отбирает нужную информацию и выступает устно и письменно о результатах своей деятельности
<p>ОК.5 Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> - использует информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности; - работает с различными прикладными программами (в том числе с электронными учебниками); - обобщает и демонстрирует способность критически относиться к распространяемой СМИ информации, рекламы
<p>ОК.6 Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - осуществляет взаимодействие с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения; - строит продуктивные взаимоотношения в группе, команде, а также с клиентами; - аргументированно доказывает свою точку зрения, вступает в диалог и поддерживает его; - придерживается темы обсуждения и фокусирует внимание на цели обсуждения; - решает коммуникативные задачи в разнообразных ситуациях

5. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ С НЕРВНО-ПСИХИЧЕСКИМИ НАРУШЕНИЯМИ (РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА, НАРУШЕНИЯ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ)

Для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья с нервно-психическими нарушениями (расстройствами аутистического спектра, нарушениями психического развития) обучение проводится с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (далее - индивидуальные особенности).

Особенности организации учебного процесса обучающихся с расстройствами аутистического спектра (РАС)

Расстройства аутистического спектра (РАС) – спектр психологических характеристик, описывающих широкий круг нарушений поведения и затруднений в социальном взаимодействии и коммуникациях, а также жестко ограниченных интересов и часто повторяющихся поведенческих актов.

Представленное определение дает понимание о наиболее выраженных дефицитах, которые оказывают негативное влияние на учебный процесс. Нарушение коммуникативной сферы, поведенческие проблемы затрудняют построение учебной коммуникации, что, безусловно, сказывается на восприятии и усвоении содержательного компонента обучения. Однако, при условии подбора методов, адаптации содержания, создания адекватной среды, в том числе коммуникативной, потенциал обучающихся с РАС позволит им осваивать учебный материал.

Адаптационный компонент программы профессионального обучения включает в себя адаптационные дисциплины и индивидуальную коррекционную работу, что позволяет существенно расширить возможности освоения программы на содержательном, темповом, методическом уровнях. Например, существует возможность использовать информационные технологии, дистанционное обучение, нестандартные способы и методы подачи содержания.

При невозможности освоения материала в установленные учебным планом часы, могут быть использованы часы индивидуальной коррекционной работы. В крайнем случае возможен перевод обучающегося на индивидуальный учебный план, что

позволит изучать материал в темпе и объеме, который доступен конкретному обучающемуся.

Форма организации профессионального образования с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения может дать возможность сохранить для обучающегося привычный средовой уровень, позволяет находиться в комфортных условиях, не создающих дополнительных зашумляющих факторов. Коммуникация происходит дозированно, без форсирования и с сохранением дистанции. Использование материалов в цифровом варианте позволяет минимизировать технические трудности при организации учебного процесса.

Условия организации профессионального обучения обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья с нервно-психическими нарушениями (расстройствами аутистического спектра):

- Постепенное, дозированное введение обучающегося в рамки группового взаимодействия. Первоначальная коммуникация выстраивается на уровне "преподаватель - обучающийся". На первоначальном этапе или при возникновении аффективных реакций, нежелательных форм поведения, необходимо постепенно выстраивать коммуникацию, приучая каждого обучающегося к правилам взаимодействия в группе.

- Возможность чередования сложных и легких заданий. Обучение действию на основе алгоритмов, инструкций, пошаговых технологических карт.

- Объемное задание важно разбить на более мелкие части, так обучающийся усвоит материал лучше, можно задать последовательную индивидуальную подачу материала, не нарушая стереотипа поведения в рамках занятия и не создавая трудностей в работе с учебными материалами (при работе в тетради и учебнике у обучающихся может рассеиваться внимание, теряться концентрация, что обусловлено тем, что обучающемуся приходится распределять внимание между объектами, а эта задача является довольно сложной).

- Формирование учебного и временного стереотипа: у обучающегося должно быть четко обозначенное время проведения учебного занятия, план занятия, позволяет обучающемуся отслеживать выполненные задания. Также в дистанционной форме можно предупредить обучающегося заранее о структуре предстоящего учебного занятия.

- Дозированное введение новизны.

Особенности организации учебного процесса обучающихся с задержкой психического развития (ЗПР)

Задержка психического развития (ЗПР) – это замедление темпа развития психики ребенка, которое выражается в недостаточности общего запаса знаний, незрелости мышления, преобладании игровых интересов, быстрой пресыщаемости в интеллектуальной деятельности.

Задержка психического развития является пограничным состоянием между нормой и умственной отсталостью. Это понятие, которое говорит не о стойком, необратимом психическом недоразвитии обучающегося, а о замедлении его темпа.

В отличие от других обучающихся, эти студенты могут пользоваться имеющимися у них знаниями, значительно более продуктивны в использовании помощи преподавателя. При этом в одних случаях на первый план будет выступать задержка развития эмоциональной сферы (различные виды инфантилизма), а нарушения в интеллектуальной сфере будут выражены нерезко, в других случаях, наоборот, будет преобладать замедление развития интеллектуальной сферы.

Задержка психического развития вызывается самыми разными причинами. Вместе с тем обучающиеся этой категории имеют ряд общих особенностей развития познавательной деятельности и личности.

У всех обучающихся с задержкой психического развития недостаточно сформирована готовность к обучению, проявляющаяся в трудностях в произвольной организации деятельности: они недостаточно хорошо и последовательно выполняют инструкции преподавателя, переключаются по его указанию с одного задания на другое. При этом обучающиеся быстро утомляются, работоспособность их падает с увеличением нагрузки, а иногда просто отказываются завершать начатую деятельность.

Всем обучающимся с задержкой психического развития свойственно снижение внимания, которое может носить разный характер: максимальное напряжение внимания в начале выполнения задания и последующее его снижение; наступление сосредоточения внимания после некоторого периода работы; периодические смены напряжения внимания и его спада на протяжении всего времени работы.

У большинства обучающихся с задержкой психического развития наблюдается неполноценность тонких форм зрительного и слухового восприятия, пространственные и временные нарушения, недостаточность планирования и выполнения сложных двигательных программ. Таким обучающимся нужно больше времени для приема и переработки зрительных, слуховых и прочих впечатлений. Особенно ярко это проявляется в сложных условиях (например, при наличии одновременно действующих речевых раздражителей, имеющих значимое для обучающегося смысловое и эмоциональное содержание). Одной из особенностей восприятия таких обучающихся является то, что сходные качества предметов воспринимаются ими как одинаковые (овал, к примеру, воспринимается как круг).

У этой категории обучающихся недостаточно сформированы пространственные представления: ориентировка в направлениях пространства осуществляется на уровне практических действий, затруднено восприятие перевернутых изображений, возникают трудности при пространственном анализе и синтезе ситуации. Развитие пространственных отношений тесно связано со становлением конструктивного мышления.

Особые образовательные потребности обучающихся с ЗПР включают общие, свойственные всем обучающимся с ОВЗ, и специфические:

- в обеспечении коррекционно-развивающей направленности обучения в рамках профессионального обучения;
- в организации процесса обучения с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающимися с ЗПР ("пошаговом" предъявлении материала, дозированной помощи преподавателя, использовании специальных методов, приемов и средств, способствующих как профессиональному обучению, так и общему развитию обучающегося с учетом компенсации индивидуальных недостатков развития);
- в обеспечении непрерывного контроля за становлением учебной и профессиональной деятельности обучающегося, продолжающегося до достижения уровня, позволяющего справляться с учебными и профессиональными заданиями самостоятельно;
- в обеспечении особой пространственной и временной организации образовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы (ЦНС) и нейродинамики психических процессов у обучающихся с ЗПР

(быстрой истощаемости, низкой работоспособности, пониженного общего тонуса и др.);

- в постоянном стимулировании познавательной активности, побуждении интереса к себе, к профессиональной деятельности, а также к окружающему предметному и социальному миру;

- в постоянной помощи в осмыслении и расширении контекста усваиваемых знаний, в закреплении и совершенствовании освоенных умений, формировании практического опыта в профессиональной сфере;

- в специальном обучении "переносу" сформированных знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с профессиональной сферой и окружающей действительностью;

- в развитии и отработке средств коммуникации, приемов конструктивного общения и взаимодействия (с членами профессионального сообщества, со сверстниками, с преподавателями), в формировании навыков социально одобряемого поведения в профессиональной сфере, максимальном расширении социальных и профессиональных контактов.

При организации обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья с нервно-психическими нарушениями (расстройствами аутистического спектра, нарушениями психического развития) обеспечивается соблюдение следующих общих требований

Для повышения качества освоения образовательной программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья с нервно-психическими нарушениями (расстройствами аутистического спектра, нарушениями психического развития) необходим подбор практико-ориентированных задач, специального иллюстративного и символического учебно-методического материала (наличие точных и небольших по объему инструкций, технологических карт, алгоритмов), в том числе возможно использование рабочих тетрадей на печатной основе для выполнения практических работ, закрепления знаний, формирования умений.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы дисциплины, модуля, практики должны рассматриваться в качестве возможных (примерных), соответствующих индивидуальным возможностям и специфическим образовательным потребностям обучающихся. В освоении содержания изучаемого материала

определяется два уровня овладения результатами: минимальный и достаточный. Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с ограниченными возможностями здоровья с нервно-психическими нарушениями (расстройствами аутистического спектра, нарушениями психического развития). Вместе с тем, отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися не является препятствием к продолжению обучения. В том случае, если обучающийся не достигает минимального уровня овладения по всем или большинству учебных дисциплин, модулей, то с согласия обучающегося и с согласия родителей (законных представителей) несовершеннолетнего обучающегося он может быть переведен на обучение по индивидуальному плану, в том числе с увеличением срока обучения до 1 года.

Система оценки результатов включает целостную характеристику освоения обучающимся образовательной программы, отражающую взаимодействие следующих компонентов:

- что обучающийся знает и умеет на конец учебного периода,
- что из полученных знаний и умений он применяет на практике,
- насколько активно, адекватно и самостоятельно он их применяет.

При оценке результативности обучения важно учитывать, что у обучающихся могут быть вполне закономерные затруднения в освоении отдельных дисциплин, модулей.

При оценке результативности обучения должны учитываться следующие факторы и проявления:

- особенности психического, неврологического и соматического состояния каждого обучающегося;
- выявление результативности обучения происходит вариативно с учетом психофизического развития обучающегося в процессе выполнения практических работ;
- в процессе предъявления и выполнения всех видов заданий обучающимся должна оказываться помощь: разъяснение, показ, дополнительные словесные, графические и жестовые инструкции; задания по подражанию, совместно распределенным действиям;
- при оценке результативности достижений необходимо учитывать степень самостоятельности обучающегося. Формы и способы обозначения выявленных результатов обучения обучающихся могут осуществляться в оценочных показателях, а также в качественных критериях по итогам практических действий. Например, "выполняет действие самостоятельно", "выполняет действие по инструкции"

(вербальной или невербальной), "выполняет действие по образцу", "выполняет действие с частичной физической помощью", "выполняет действие со значительной физической помощью", "действие не выполняет;

- выявление представлений, умений и навыков обучающихся создавать основу для коррекционной работы и конкретизации содержания обучения.

Обобщенными результатами обучения по дисциплинам и профессиональным модулям являются:

1) владение умениями на уровне квалификационных требований к профессии, применение сформированных умений для решения учебных и практических задач;

2) знание правил поведения в ситуациях профессиональной деятельности и продуктивность межличностного взаимодействия в процессе реализации задания;

3) знание инструкции/технологической карты и умение следовать ей при выполнении заданий;

4) знание правил техники безопасности и их применение в учебных и жизненных ситуациях.

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Чувашской Республики «Чебоксарский экономико-технологический колледж»
Министерства образования и молодежной политики Чувашской Республики



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

профессия 19601 Швея

для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

(с нервно-психическими нарушениями: расстройствами аутистического спектра,
нарушения психического развития)

Чебоксары 2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Стр.

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**
2. **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ**
3. **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**
4. **ОСОБЕННОСТИ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения промежуточной аттестации предназначен для проверки результатов освоения дисциплины Основы художественного проектирования (адаптационная дисциплина).

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии в ходе освоения материала в форме устного опроса, выполнения письменных, практических заданий по теме занятия. В ходе текущего контроля осуществляется индивидуальное корректирующее общение преподавателя с обучающимся. При наличии трудностей и (или) ошибок у обучающегося преподаватель в ходе текущего контроля дублирует объяснение нового материала с учетом особенностей восприятия и усвоения обучающимся содержания материала учебной дисциплины.

Критерии оценки уровня освоения программы

При проведении текущего контроля студентов используются следующие критерии оценок:

Оценка "отлично" ставится студенту, проявившему всесторонние и глубокие знания учебного материала, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний. Оценка "отлично" соответствует высокому уровню освоения отдельной темы, раздела или программы дисциплины.

Оценка "хорошо" ставится студенту, проявившему полное знание учебного материала, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений, и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности. Оценка "хорошо" соответствует достаточному уровню освоения отдельной темы, раздела или программы дисциплины.

Оценка "удовлетворительно" ставится студенту, проявившему знания основного учебного материала в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности при ответе или при выполнении заданий, но в основном обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя. Оценка "удовлетворительно" соответствует достаточному уровню освоения отдельной темы, раздела или программы дисциплины.

Оценка "неудовлетворительно" ставится студенту, обнаружившему существенные пробелы в знании основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки

при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему освоить программу. Оценка "неудовлетворительно" соответствует низкому уровню освоения отдельной темы, раздела или программы дисциплины.

Для оценки уровня освоения дисциплин, профессиональных модулей (их составляющих) устанавливаются следующее соответствие:

«отлично» - высокий уровень освоения;

«хорошо», «удовлетворительно» - достаточный уровень освоения;

«неудовлетворительно» - низкий (недостаточный) уровень освоения.

Для оценки общих и профессиональных компетенций студентов используется дихотомическая система оценивания: «0» – компетенция не освоена, «1» – компетенция освоена. Оценка общих и профессиональных компетенций по дисциплине отражается в журнале учебных занятий и выставляется на основании результатов выполнения практикоориентированных заданий.

2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Формы и методы текущего контроля.

Для закрепления и усвоения полученных знаний используются следующие формы и методы контроля: устный и письменный опрос, выполнение практических заданий, подготовка сообщений, рефератов, тестирование, решение ситуационных задач. Формы и методы текущего контроля предусматривают как самостоятельную работу, так и работу в группе.

Текущий контроль направлен на индивидуальную коррекцию результатов обучения по дисциплине по следующим видам работ:

Отработка навыков поиска и передачи информации.

Отработка навыков безопасного информационного и социального взаимодействия.

Подготовка документов в разных форматах.

Работа по индивидуальной программе.

Могут быть дополнительно использованы следующие формы:

Реферативное задание является формой самостоятельной работы студентов. Реферат выполняется в соответствии с методическими рекомендациями по его выполнению, оформляется в бумажном варианте в соответствии со стандартом колледжа и по желанию студента может сопровождаться электронной презентацией. Защита реферата проводится в устной форме в рамках теоретических занятий.

Выполнение исследовательского задания, результатом которого выступает разработка электронной презентации, является формой самостоятельной работы студентов.

Электронная презентация разрабатывается студентами индивидуально или группой студентов (2-3 чел.) в соответствии с методическими рекомендациями по ее подготовке. Защита презентации проводится в устной форме в рамках теоретических занятий. При подготовке выступления по презентации можно руководствоваться рекомендациями к подготовке устного сообщения.

Устный опрос – контроль, проводимый после изучения материала по одному или нескольким темам (разделам) дисциплины в виде ответов на вопросы и обсуждения ситуаций.

Письменный контроль – контроль, предполагающий работу с поставленными вопросами, решением задач, анализом ситуаций по отдельным темам (разделам) курса;

Комбинированный опрос – контроль, предусматривающий одновременное использование устной и письменной форм оценки знаний по одной или нескольким темам.

Практические работы выполняются в соответствии с методическими указаниями, оформляются в рабочих тетрадях.

Защита и презентация домашних заданий – контроль знаний по индивидуальным или групповым домашним заданиям с целью проверки правильности их выполнения, умения обобщать пройденный материал и публично его представлять, проследить логическую связь между темами курса.

Доклад, сообщение – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской и научной темы

Эссе – средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

При проведении текущего контроля успеваемости студентов используются следующие критерии оценок:

1) Критерии оценки выполнения устного опроса, контрольной работы, тестовых заданий, аудиторной самостоятельной работы:

Процент результативности	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	неудовлетворительно

Все запланированные контрольные, самостоятельные работы и тесты по дисциплине обязательны для выполнения.

2) Критерии оценки индивидуального проекта:

оценка «отлично» выставляется за проект, который носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенный материал, с соответствующими обоснованными выводами;

оценка «хорошо» выставляется за грамотно выполненный во всех отношениях проект при наличии небольших недочетов в его содержании или оформлении;

оценка «удовлетворительно» выставляется за проект, который удовлетворяет всем предъявляемым требованиям, но отличается поверхностностью, в нем просматривается непоследовательность изложения материала, представлены необоснованные выводы;

оценка «неудовлетворительно» выставляется за проект, который не носит исследовательского характера, не содержит анализа источников и подходов по выбранной теме, выводы носят декларативный характер.

3) Критерии оценки электронной презентации:

Критерии оценки	Содержание оценки
1. Содержательный критерий (0-20 баллов)	обоснование выбора темы, знание предмета и свободное владение материалом, грамотное использование научной терминологии, импровизация, речевой этикет
2. Логический критерий (0-20 баллов)	стройное логико-композиционное построение речи, доказательность, аргументированность
3. Речевой критерий (0-20 баллов)	использование языковых (метафоры, фразеологизмы, пословицы, поговорки и т. д.) и неязыковых (поза, манеры и т.д.) средств выразительности; фонетическая организация речи, правильность ударения, четкая дикция, логические ударения и т.д.
4. Психологический критерий (0-20 баллов)	взаимодействие с аудиторией (прямая и обратная связь), знание и учет законов восприятия речи, использование различных приемов привлечения и активизации внимания
5. Критерий соблюдения дизайн-эргономических требований к компьютерной презентации (0-20 баллов)	соблюдение требований к первому и последнему слайдам, прослеживание обоснованной последовательности слайдов и информации на слайдах, необходимое и достаточное количество фото- и видеоматериалов, учет особенностей восприятия графической (иллюстративной) информации, корректное сочетание фона и графики, органичное соответствие дизайна презентации ее содержанию, грамотное соотнесение устного выступления и компьютерного сопровождения, общее впечатление от мультимедийной презентации

Количество набранных баллов по критериям оценки презентации	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично

80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	неудовлетворительно

В соответствии с принципами технологии групповой работы при оценивании электронной презентации выставляется одна оценка всем участникам микрогруппы. Студенты, не представившие готовую электронную презентацию или представившие работу, которая была оценена на «неудовлетворительно», выполняют работу заново.

Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля

Оценочное средство № 1

Примерный перечень вопросов, понятий, определений для устного опроса и собеседования:

1. Какие основные функции, выполняет современная одежда?
2. Какими видами эскизов пользуется художник – модельер в работе? Дайте краткое определение каждому виду.
3. Дайте определение понятия «Мода».
4. В чем сходство и различие понятий “одежда” и “костюм”?
5. Что такое «Композиция костюма»?
6. Каким образом пластика ткани (материала) влияет на процесс моделирования?
7. Чем ритм отличается от метра? За счет чего может быть выявлено ритмическое или метрическое повторение в костюме.
8. На чем основано явление оптических иллюзий. В каком случае имеет смысл использовать их в проектировании одежды?
9. Дайте определение понятию «стиль». Почему в современной моде редко используются «чистые стили»?
10. Что такое «Цвет»?
11. Для чего нужен цветовой круг и как его использовать в проектировании одежды?
12. Что может быть источником вдохновения для модельера? Всегда ли он нужен?
13. От чего зависит светотень? Приведите примеры.
14. В каком направлении следует класть штрихи при работе над светотеневым рисунком? Приведите примеры.
15. Как изменяется вид окружности при удалении и приближении к линии горизонта. Приведите примеры.
16. Назовите главные приемы акварельной живописи.
17. Назовите главные приемы декоративной живописи.

18. Какие цвета называют ахроматическими и хроматическими? Приведите примеры.
19. Что такое линия горизонта?
20. Что является модулем в изображении фигуры человека?
21. В чём заключается принципиальное различие изображения человека с опорой на одну и на обе ноги?
22. Дать определение понятия «пропорция». Какая пропорция называется «золотым сечением»?
23. Какие требования предъявляются к выполнению эскиза стилизованной фигуры.
24. Перечислить основные силуэты современной одежды.
25. Перечислить виды графической подачи фактуры материала.

Оценочное средство № 2

Примерные темы докладов (рефератов, сообщений):

1. Декоративный натюрморт
2. Жанр изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет)
3. Материалы для графического рисунка
4. Материалы для живописного рисунка
5. Современные направления в моде
6. Исторический костюм (Древний Египет, Греция, Рим, Индия, Япония, Китай, Средневековье, Возрождение, 18-20 века)
7. Народный костюм (Русский, чувашский)
8. Трансформация природного источника в новую форму костюма
9. Современные Дома моды и именитые Кутюрье
10. Традиционные стили в одежде (характеристика основных свойств классического, романтического, спортивного, фольк и эклектика)
11. Декоративное оформление одежды (аппликация, батик, вышивка)
12. Мода и ее роль в развитии костюма
13. Характеристика современных силуэтов одежды
14. Особенности модельерского рисунка
15. Зрительные иллюзии в костюме
16. Особенности структуры, фактуры и цвета ткани
17. Эмоционально-психологические свойства цветов
18. Виды симметрии в природе и художественном творчестве
19. Виды проявления асимметрии в костюме
20. Рассказать об одном из первых создателей и его вкладе в теорию перспективы
21. Законы изображения предметов в линейной перспективе

22. Требования к техническому рисунку
23. Применение принципа «обрубочных» форм в рисовании человека
24. Сравнение пропорций женской и мужской фигур
25. Сравнение пропорций детской фигуры

Оценочное средство № 3

Примерные задания для выполнения учебных работ, упражнений:

Раздел 1. Специальное рисование.

Тема 1.1. Основные сведения о рисунке

Задание 1. Выполнение упражнений в технике штриховки, тушевки. Материалы: карандаш ТМ, М, 2М, ластик, альбом формата А 4.

Задание 2. По законам линейной перспективы выполнить схематичное построение различных геометрических тел: шара, куба, цилиндра, конуса, располагая их на разном удалении от линии горизонта, выше и ниже линии горизонта. Сделать анализ: наметить оси симметрии, показать образующие и точки схода линий к горизонту. При построении тел вращения особое внимание уделять перспективе окружностей, т. е. рисованию эллипсов. Освоить технику рисования карандашом штрих и линия. Материалы: карандаш ТМ, М, 2М, ластик, альбом формата А 4.

Варианты построений:

1. Нарисовать куб во фронтальном положении ниже линии горизонта, параллельно картинной плоскости.
2. Нарисовать куб под углом к картинной плоскости в положении выше линии горизонта.
3. Нарисовать стоящий цилиндр в положении ниже линии горизонта.
4. Нарисовать стоящий цилиндр в положении выше линии горизонта

Задание 3. Построение объема светотенью на предметах разных форм. Основная цель задания – изучение светотени, ее компонентов и роли в создании объемного изображения на примерах рисунков цилиндрических и прямоугольных форм, шара, конуса. Материалы: карандаш Т, ТМ, М, 2М, 3М, ластик, альбом формата А 4.

Тема 1.2 Орнаментальные композиции ткани

Задание № 4. Выполнить стилизацию какого-либо природного источника (животное, насекомое, птица, цветок и т. п.) в 3 вариантах в цвете. В одной композиции могут присутствовать различные по тематике объекты: предметы быта, элементы техники, природы, этнические мотивы и т. д. Главное внимание уделить грамотной организации композиции и лаконичной стилизации, творчески отнестись к выполнению задания, проявляя авторскую фантазию и находя смелые, неожиданные решения. Материалы:

карандаш Т, ТМ, М, 2М, краски, цветные карандаши, фломастеры, ластик, альбом формата А 4.

Тема 1.3. Пластические свойства ткани

Задание № 5. Изучение схемы образования встречных и параллельных складок. Выполнение рисунка ленты со встречными и параллельными складками по представлению в цвете. Материалы: карандаш Т, ТМ, М, 2М, краски, цветные карандаши, фломастеры, ластик, альбом формата А 4.

Тема 1.4 Основы живописной грамоты

Задание № 6. Рисование 24-ступенчатого цветового круга, чистого ряда по светлоте, чистого ряда по насыщенности, равноступенчатого ахроматического ряда. Основная цель задания – получить практические навыки обращения с красками, закрепить теоретические знания по основам цветоведения. Материалы: карандаш Т, ТМ, М, 2М, краски (гуашь), цветные карандаши, фломастеры, ластик, альбом формата А 4 (акварельная бумага), палитра, баночка для воды, кисти беличьи (колонковые) № 2,3,4,5.

Задание 7. Изучение гармонических сочетаний контрастных, родственных, родственно-контрастных цветов по цветовому кругу. На основе теории цветовых гармоний создать гармоничные в цветовом отношении абстрактные композиции с использованием цветов разной насыщенности и светлоты. Материалы: карандаш Т, ТМ, М, 2М, краски (гуашь), цветные карандаши, фломастеры, ластик, альбом формата А 4 (акварельная бумага), палитра, баночка для воды, кисти беличьи (колонковые) № 2,3,4,5.

Тема 1.5. Изображение человека

Задание 8. Построение простой схемы человеческой фигуры, что является базой для всех последующих работ, изучение основных пропорций человека. Модулем для измерения пропорций человека служит высота головы. Она укладывается в 8 раз. Нарисовать пропорциональную схему человеческой фигуры в фас. Сохранять все линии построения. Материалы: карандаш Т, ТМ, М, 2М, линейка, ластик, альбом формата А 4.

Задание 9. Выполнить рисунок стопы, кисти руки, воспринимая как целостный объем, состоящий из совокупности геометрических тел. Материалы: карандаш Т, ТМ, М, 2М, ластик, альбом формата А 4.

Задание 10. Изучить основные пропорции мужской и женской фигур, скелет, основные мышцы, определяющие объемы человеческой фигуры. Выполнить схематичные рисунки статично стоящей фигуры (линия тяжести совпадает с осью симметрии) в трех ракурсах. Последовательно изобразить линии пропорций, скелет в упрощенном виде и мышцы упрощенно-овальными формами. Лицо человека нарисовать условно наметить крестовину.

Обратить особенное внимание на различие пропорций мужской и женской фигур. Материалы: карандаш Т, ТМ, М, 2М, линейка, ластик, альбом формата А 4.

Задание № 11. Выполнить конструктивный рисунок головы, воспринимая ее как целостный объем, состоящий из совокупности геометрических тел. Изучить основные пропорции головы и лица человека. При построении головы показать линии крестовины, основные линии построений. Основное внимание уделяется не портретной схожести, а правильному построению и пропорциям. Выполнить рисунок головы в двух ракурсах (фас и три четверти). Материалы: карандаш Т, ТМ, М, 2М, ластик, альбом формата А 4.

Задание 12. Выполнить рисунки различных положений тела человека при движении (со смещённой линией тяжести). Рисование человека с натуры или по образцам. Цель работы – развитие навыков рисования человеческой фигуры в различных позах, наиболее часто употребляемых при рисовании моделей одежды. В итоге общего решения рисунка фигура должна быть правильно поставлена и определены ее пропорции. Посредством распределения основных масс тела, постепенно уточняя их, следует переходить к деталям, изучая в процессе этой работы строение тела человека. Необходимо помнить, что при рисовании человека в одежде нужно предварительно наметить пропорции и схему движения фигуры, а затем «одевать» ее. Сохранять все линии построения. Материалы: карандаш Т, ТМ, М, 2М, ластик, альбом формата А 4.

1. Выполнить краткосрочные наброски в простых позах в облегающей одежде.
2. Выполнить краткосрочные наброски в простых позах в различной одежде.

Задание 13. Используя различные графические приемы, выполнить декоративную композицию стилизованной фигуры человека в одежде (авторская стилизация) с подробной прорисовкой деталей. Использовать не более четырех цветов и трех любых графических средств. Творчески относиться к выполнению задания, проявляя авторскую фантазию и находя смелые, неожиданные решения. Материалы: любые красящие материалы, любые инструменты, карандаш Т, ТМ, М, 2М, ластик, альбом формата А 4.

1. Зарисовать варианты стилизации женской фигуры, мужской фигуры, детской фигуры.
1. Зарисовать варианты стилизации женской головы, мужской головы, детской.

Оценочное средство № 4

Примерные задания для выполнения практических работ:

Раздел 1. Специальное рисование.

Тема 1.1. Основные сведения о рисунке

Практическая работа №1. Рисование группы геометрических тел (шар, цилиндр, куб).

1. Продумать, как расположить рисунок на листе бумаги, чтобы предметам не было тесно или чтобы поля не были слишком большими.
2. Добиться точности в построении предметов, чтобы они не были искажены в пропорциях, верно, соотносились по высоте, ширине, длине, верно, сокращались в перспективе и убедительно лежали на плоскости стола.
3. Добиться объема предметов штрихами по форме: длинными и короткими, с легким или слабым нажимом на карандаш. Избегать черноты, т. к. гипс – белый материал.

Материалы: карандаш Т, ТМ, М, 2М, ластик, альбом формата А 4.

Практическая работа №2. Выполнить натюрморт из простых предметов быта, напоминающих по форме исходные (шар, куб) геометрические тела: вазы, стеклянные банки, коробки и т. д., и драпировки. Добиться точности в построении предметов. Изучить и освоить прием штрихования в изображении объёмных тел «штрих по форме». Показать сквозное построение с легкой светотеневой передачей объема. Сквозное построение: наметить линиями все невидимые части предметов так же, как в учебном разборе, но не рисуя линию горизонта и точки схода. Легкая передача объема в три тона: тень, полутень, свет. Не показывать в рисунках блики и рефлексy, не зачернять рисунки. Сохранять все линии построения. Материалы: карандаш Т, ТМ, М, 2М, 3М, ластик, альбом формата А 4.

Тема 1.2 Орнаментальные композиции ткани

Практическая работа №3. Изучение рисунка геометрического растительного или анималистического орнамента. Выполнение эскизов линейного, замкнутого, сетчатого орнамента по схеме в цвете. Материалы: карандаш Т, ТМ, М, 2М, краски, цветные карандаши, фломастеры, ластик, альбом формата А 4.

Тема 1.3. Пластические свойства ткани

Практическая работа №4. Выполнение рисунка драпировки с натуры в цвете. Материалы: карандаш Т, ТМ, М, 2М, краски, цветные карандаши, фломастеры, ластик, альбом формата А 4.

1. Наколоть различные ткани (ткань) на какой-либо доске, укрепив в одной точке и в двух точках. Рассмотреть формы складок у тканей с различной фактурой и пластическими свойствами, а также тканей, выполненных из натуральных и синтетических волокон. Поскольку хлопчатобумажные, шелковые, шерстяные ткани имеют различную массу, различна и форма их складок – цилиндрические или конусообразные. Зарисовать.
2. Положить ткань на какой-либо предмет (куб, призму, конус, цилиндр и т. п.) – она примет очертания этого предмета. Зарисовать.

3. Заколоть или задрапировать ткань на натурщице. Понаблюдать, как при движении натурщицы изменяется характер складок: ткань движется за рукой, ногой, при повороте туловища, образуя определенные складки. Выбрать несколько положений. Зарисовать.

Тема 1.5. Изображение человека

Практическая работа №5. Выполнить рисунки различных положений тела человека при движении (со смещённой линией тяжести). Рисование человека с натуры или по образцам. Цель работы – развитие навыков рисования человеческой фигуры в различных позах, наиболее часто употребляемых при рисовании моделей одежды. В итоге общего решения рисунка фигура должна быть правильно поставлена и определены ее пропорции. Посредством распределения основных масс тела, постепенно уточняя их, следует переходить к деталям, изучая в процессе этой работы строение тела человека. Необходимо помнить, что при рисовании человека в одежде нужно предварительно наметить пропорции и схему движения фигуры, а затем «одевать» ее. Сохранять все линии построения. Материалы: карандаш Т, ТМ, М, 2М, ластик, альбом формата А 4.

1. Выполнить краткосрочные наброски в простых позах в облегающей одежде.
2. Выполнить краткосрочные наброски в простых позах в различной одежде.

Практическая работа №6. Используя различные графические приемы, выполнить декоративную композицию стилизованной фигуры человека в одежде (авторская стилизация) с подробной прорисовкой деталей. Использовать не более четырех цветов и трех любых графических средств. Творчески отнестись к выполнению задания, проявляя авторскую фантазию и находя смелые, неожиданные решения. Материалы: любые красящие материалы, любые инструменты, карандаш Т, ТМ, М, 2М, ластик, альбом формата А 4.

1. Зарисовать варианты стилизации женской фигуры, мужской фигуры, детской фигуры.
1. Зарисовать варианты стилизации женской головы, мужской головы, детской.

Раздел 2. Композиция костюма.

Тема 2.1. Детали одежды

Практическая работа №7. Выполнить рисунки отдельных деталей и предметов одежды (головные уборы, обувь, сумки, воротники, рукава). Обратит внимание на различную драпируемость тканей, фактуру. Выполнить тщательную детальную прорисовку и полную светотеневую передачу (блик, свет, полутень, тень, рефлекс). Все предметы могут составлять единую композицию или могут быть нарисованы отдельно. Материалы: карандаш Т, ТМ, М, 2М, краски, цветные карандаши, фломастеры, ластик, альбом формата А 4.

Практическая работа №8. Выполнить рисунок одежды на манекене. Раскрасить одежду, учитывая распределение светотени. Материалы: карандаш Т, ТМ, М, 2М, краски, цветные карандаши, фломастеры, ластик, альбом формата А 4.

1) Разделить лист бумаги на три части (скомпоновать расположение манекенов на листе). В первой части зарисовать схему торса манекена (мужского или женского на выбор) в фас. Зарисовать композицию одежды на манекене.

2) Во второй части зарисовать схему торса манекена (мужского или женского на выбор обучающегося) в повороте $\frac{3}{4}$. Зарисовать композицию одежды на манекене. Показать любой рисунок ткани на одежде.

3) В третьей части зарисовать схему женского бюста манекена. Зарисовать композицию одежды на манекене. Показать любой рисунок ткани на одежде.

Тема 2.2. Проектирование

Практическая работа №9. Выполнить рабочий эскиз костюма с учетом всех требований:

- точного и четкого изображения силуэта и пропорций элементов костюмной формы;
- подробной конструктивной схемы, показывающей все линии кроя, членения и детали, а также месторасположение и характер отделочных элементов;
- сведений, рекомендованных для изготовления модели швейных материалов и фурнитуры.

Материалы: карандаш Т, ТМ, М, 2М, краски, цветные карандаши, фломастеры, ластик, альбом формата А 4.

Практическая работа №10. Материал: тушь и перо (гелиевая ручка черного цвета), цветные карандаши, фломастеры, краски.

1. Выполнить рисунок костюма с использованием зрительных иллюзий, например:

А) Создать образ фигуры с узкими бедрами (коррекция широких бедер), широкими бедрами (коррекция узких бедер).

Б) Создать образ высокой фигуры с узкой талией (коррекция низкого роста), низкой фигуры (коррекция высокого роста).

В) Создать образ фигуры с коррекцией маленькой груди, большой груди.

2. Выполнить эскизы костюмов с введением элементов оптического рисунка в одежду.

Практическая работа №11. Материалы: карандаш Т, ТМ, М, 2М, краски, цветные карандаши, фломастеры, ластик, альбом формата А 4.

1. Выполнить рисунок юбки (брюк, рубашки, платья и т. д.) в спортивном, романтическом, экстравагантном, классическом стиле с использованием соответствующего декора.

2. Зарисовать на фигуре композицию одежды спортивного стиля с использованием соответствующего декора.

3. Зарисовать на фигуре композицию одежды фольклорного стиля с использованием соответствующего декора.

4. Зарисовать на фигуре композицию одежды экстравагантного стиля с использованием соответствующего декора.

Практическая работа №12. Материалы: карандаш Т, ТМ, М, 2М, краски, цветные карандаши, фломастеры, ластик, альбом формата А 4.

Выполнить творческий эскиз:

1. Симметричного костюма, асимметричного костюма.
2. С ярко выраженным контрастом.
3. На передачу ритма.

Практическая работа №13. Материалы: карандаш Т, ТМ, М, 2М, краски, цветные карандаши, фломастеры, ластик, альбом формата А 4.

1. Используя какую-либо силуэтную форму (точнее, ее геометрический аналог) за счет различных конструктивных и декоративных линий, деталей, элементов, а также рисунка и фактуры ткани создать модификацию трех разных вариантов костюма.

2. По журналам мод выполнить несколько зарисовок (2-3) современного костюма. Проанализировать эти зарисовки, зарисовать схемы силуэтных форм одежды рядом.

Практическая работа №14. Материалы: карандаш Т, ТМ, М, 2М, краски, цветные карандаши, фломастеры, ластик, альбом формата А 4.

1. Выполнить серию эскизов костюмов (1-2-3), имеющих складки и драпировки, свободно падающие от линий: плечевого пояса, уровня груди, уровня талии, уровня бедра, уровня колен.

2. Выполнить 1-2-3 эскиза различных вариантов костюмов с выявлением акцентов (декоративных элементов) на конструктивных поясах фигуры (плечевом, талевом, бедренном, шейном, грудном, коленном).

Практическая работа №15. Материалы: карандаш Т, ТМ, М, 2М, краски, цветные карандаши, фломастеры, ластик, альбом формата А 4.

1. Выполнить эскиз костюма с применением трансформации природного источника (например, роза или стрекоза и т. д.).

2. Выполнить эскиз костюма с применением трансформации архитектурных форм (например, древнерусская архитектура, мост и т. д.).

3. Выполнить эскиз костюма с применением трансформации национального костюма (например, русский костюм и т. д.).

Практическая работа №16. Материалы: карандаш Т, ТМ, М, 2М, краски, цветные карандаши, фломастеры, ластик, альбом формата А 4.

1. Выполнить эскиз коллекции костюмов в фольклорном стиле определенной этнической группы (например, народного костюма какого-либо региона России) в виде полосной многофигурной композиции (4-5). Примерные темы: «Трансформация национального костюма Африки», «Современный чувашский костюм», «Русский национальный костюм» и т. д.

2. Выполнить эскиз коллекции по мотивам исторического костюма в виде многофигурной композиции (4-5). Примерные темы: «Готика», «Английский костюм конца XIX в. Стиль ретро», «Египет», «Возрождение» и т. д.

3. Выполнить эскиз коллекции костюмов в виде многофигурной композиции (4-5) на любую тему. Примерные темы: «Подводный мир», «Цветы», «Готическая архитектура», «Золотая осень», «Топ – топ - топает малыш», «Детский сад - моя работа», «Вырезы», «Драпировки», «Молодежная одежда».

Оценочное средство №5

Исследовательское задание (создание и защита электронной презентации)

Наименование разделов и тем	Тема исследовательского задания (презентации)
Раздел 2. Композиция костюма	
Тема 2.2. Проектирование	«История костюма»

Электронная презентация – это групповое исследовательское задание. Электронная презентация разрабатывается индивидуально или группой студентов (2-3 чел.) в программе MS PowerPoint в соответствии с методическими рекомендациями по ее подготовке.

В процессе работы над презентацией студентам необходимо спланировать информационный поиск. Рекомендуется изучить техническую литературу и современные научные разработки в области информационной безопасности, актуальную нормативно-правовую документацию, а также самостоятельно подобрать литературу и другие источники, в том числе Интернет-ресурсы.

После изучения источников и отбора материала по выбранной теме информацию необходимо систематизировать. В презентацию по заданию преподавателя студенты включают примеры из профессиональной деятельности.

Электронная презентация сдается преподавателю в указанные им сроки. Защита презентации проводится в устной форме в рамках теоретических занятий. При подготовке выступления по презентации студентам можно руководствоваться рекомендациями к подготовке устного сообщения.

Оценка электронной презентации осуществляется по следующим критериям: содержательный, логический, речевой, психологический, соблюдения дизайн-эргономических требований. При проведении консультаций и на защите презентации преподавателю необходимо обратить внимание на вклад каждого студента в выполнение группового задания, его анализ результатов своей деятельности и осознания степени персональной ответственности.

Форма выполнения задания: внеаудиторная самостоятельная работа студентов.

В период разработки электронных презентаций преподаватель проводит индивидуальные консультации для студентов.

3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена. Экзамен завершает изучение учебной дисциплины, – это форма промежуточного контроля, целью которой является оценка теоретических знаний и практических навыков, способности студента к мышлению, приобретение навыков самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических.

При проведении аттестации студентов используются следующие оценки: "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Перечень теоретических вопросов для подготовки к экзамену выдается студентам не позднее, чем за три месяца до его проведения.

Условия проведения экзамена

Экзамен проводится в учебной аудитории в письменной форме по вариантам заданий промежуточной аттестации или в устной форме в виде собеседования. При выполнении письменной работы на неё студентам дается 90 минут. По истечении времени студенты сдают работы на проверку преподавателю.

Результаты освоения: знания и умения, компетенции, подлежащие контролю при проведении промежуточной аттестации

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать геометрические построения в создании композиционных мотивов рисунка; - использовать зрительные иллюзии в проектировании изделий одежды; - гармонично сочетать цвета; 	<p>Демонстрация практических умений: Выполнено задание / не выполнено</p>	<p>Текущий контроль: Выполнение практических заданий. Промежуточная аттестация: Тестирование, выполнение практического задания.</p>

<ul style="list-style-type: none"> - уметь строить отдельные детали одежды с использованием приемов геометрического черчения; - строить фигуры по схеме; - строить силуэтные формы костюма 	Выполнение экзаменационной работы	
Знания: <ul style="list-style-type: none"> - геометрические композиции в одежде; - орнаментальные композиции ткани; - цвет в художественном проектировании; - вычерчивание деталей одежды; - построение фигуры по схемам; - детали одежды в художественном проектировании изделий; - силуэтные формы костюма 	Правильность ответов на вопросы Подтверждение рассуждений примерами	Текущий контроль: Устный опрос, проверка выполнения практических работ, создание рабочей тетради. Промежуточная аттестация: Тестирование, выполнение практического задания.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Показатели оценки результата	Средство оценки
Должен уметь		Практическое, тестовое задание
Использовать геометрические построения в создании композиционных мотивов рисунка	Экспертная оценка выполнения практических заданий по разработке композиции рисунка из геометрических фигур при рисовании натюрморта и орнамента Интерпретация результатов наблюдения за геометрическим построением при создании композиционных мотивов рисунка	
Использовать зрительные иллюзии в проектировании изделий одежды	Экспертная оценка выполнения практических заданий по разработке ткани с оптическим рисунком Интерпретация результатов наблюдения за использованием зрительных иллюзий в проектировании изделий одежды	
Гармонично сочетать цвета	Экспертная оценка выполнения практических заданий по зарисовке цветового круга и орнамента в цвете	
Уметь строить отдельные детали одежды с использованием приемов геометрического черчения	Экспертная оценка выполнения практических заданий по построению отдельных деталей одежды с использованием приемов геометрического черчения	
Строить фигуры по схеме	Экспертная оценка выполнения практических заданий на построение женской, мужской и детских фигур по схемам	

Строить силуэтные формы костюма	Экспертная оценка выполнения практических заданий на построение силуэтных форм костюма	
Должен знать:		Практическое, тестовое задание
Геометрические композиции в одежде	<p>Формулирует понятие «композиция»</p> <p>Характеризует законы композиции, композиционные приемы: ритм, статика и динамика, контраст и нюанс, симметрия и асимметрия, центр композиции</p>	
Орнаментальные композиции ткани	<p>Формулирует понятие «стилизация»</p> <p>Определяет виды орнамента по жанру и построению</p>	
Цвет в художественном проектировании	<p>Называет и определяет цвета хроматические и ахроматические, теплые и холодные</p> <p>Определяет по цветовому кругу типы гармонических сочетаний</p>	
Вычерчивание деталей одежды	Определяет, из каких линий состоит контур детали воротника, кармана, манжета и др., и решает какие геометрические построения надо выполнить при их вычерчивании	
Построение фигуры по схемам	<p>Формулирует понятие «модельерский рисунок»</p> <p>Демонстрирует знание пропорций частей головы и фигуры человека</p>	
Детали одежды в художественном проектировании изделий	Демонстрирует основные виды деталей одежды, последовательность их изображения в художественном проектировании изделий	
Силуэтные формы костюма	Характеризует силуэтные формы костюма	

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Формируемые компетенции	Основные показатели оценки результата	Средство оценки
ПК 1.1 Проверять наличие деталей кроя в соответствии с эскизом	- умеет работать с эскизами	Практическое, тестовое задание
ПК1.2 Определять свойства и качество материалов для изделий различных ассортиментных групп	- выполняет эскизы одежды различных ассортиментных групп	Практическое, тестовое задание
ПК 1.3 Обслуживать швейное оборудование и оборудование для влажно-тепловой обработки узлов и изделий.	- выполняет технический рисунок	Практическое, тестовое задание

ПК 1.4 Выполнять поэтапную обработку швейных изделий различного ассортимента на машинах или вручную с разделением труда и индивидуально.	- выполняет поэтапно эскизы изделий различного ассортимента	Практическое, тестовое задание
ПК 1.5 Формировать объемную форму полуфабриката изделия с использованием оборудования для влажно-тепловой обработки.	- умеет предавать на эскизах свет, тень, объём	Практическое, тестовое задание
ПК 2.1. Выполнять поузловой контроль качества швейного изделия	- умеет поэтапно выполнять работу над рисунком	Практическое, тестовое задание
ПК 2.2. Определять причины возникновения дефектов при изготовлении изделий	- создает эскизы одежды различных ассортиментных групп, определяет при наличии дефектов в эскизе причины их возникновения	Практическое, тестовое задание
ПК 2.3. Предупреждать и устранять дефекты швейной обработки	- создает эскизы одежды различных ассортиментных групп, определяет при наличии дефектов в эскизе причины их возникновения, и устраняет их	Практическое, тестовое задание
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	- демонстрирует интерес к будущей профессии; - формулирует свои ценностные ориентиры по отношению к изучаемым предметам и сферам деятельности; - выбирает свои целевые и смысловые установки для своих действий и поступков; - осуществляет индивидуальную образовательную траекторию с учетом общих требований и норм	Практическое, тестовое задание
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем	- составляет план своей деятельности согласно поставленным целям; - планирует и осуществляет собственную деятельность исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем; - организывает планирование, анализ, рефлексию, самооценку своей деятельности.	Практическое, тестовое задание
ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести	- осуществляет текущий контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности; - определяет проблему в заданной ситуации; - разрабатывает алгоритм достижения результата деятельности (составляет план	Практическое, тестовое задание

ответственность за результаты своей работы	действий в логической последовательности); - оценивает свою деятельность	
ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач	- разрабатывает план эффективного поиска необходимой информации; - использует различные необходимые информационные источники, включая электронные; - использует информацию (письменную, с интернета, аудио - видеозапись, справочную и техническую литературу и другие; - отбирает нужную информацию и выступает устно и письменно о результатах своей деятельности	Практическое, тестовое задание
ОК.5 Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	- использует информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности; - работает с различными прикладными программами (в том числе с электронными учебниками); - обобщает и демонстрирует способность критически относиться к распространяемой СМИ информации, рекламы	Практическое, тестовое задание
ОК.6 Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.	- осуществляет взаимодействие с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения; - строит продуктивные взаимоотношения в группе, команде, а также с клиентами; - аргументированно доказывает свою точку зрения, вступает в диалог и поддерживает его; - придерживается темы обсуждения и фокусирует внимание на цели обсуждения; - решает коммуникативные задачи в разнообразных ситуациях	Практическое, тестовое задание

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Экзамен

ВАРИАНТ № I

Задание № 1 (10 баллов)

Выберите один правильный ответ. Напишите цифру задания и букву выбранного ответа.

1. Главное выразительное средство рисунка?

А) линия

Б) цвет

В) тон

2. В линейной перспективе все предметы при удалении:

А) увеличиваются

Б) уменьшаются

В) остаются без изменений

3. Что значит понятие «композиция в листе»?

А) художественное произведение

Б) нахождения места и размера рисунка на этом листе

В) последовательность выполнения рисунка

4. Светотень в рисунке используют для передачи

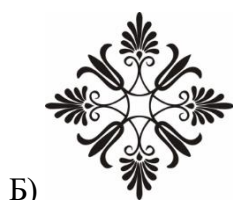
А) формы предмета

Б) объема предмета

В) фактуры предмета

Г) для красоты

5. Внимательно посмотрите на эскизы и выберите вариант ленточного растительного орнамента:



6. Стилизация – это:

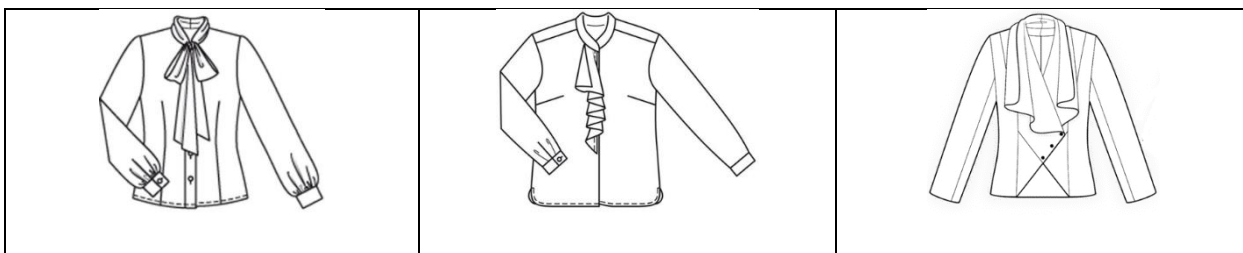
А) узор, состоящий из ритмически повторяющихся элементов

Б) обобщение и упрощение изображаемых фигур по рисунку и цвету

В) часть рисунка, главный его элемент

7. Внимательно посмотрите на эскизы и выберите вариант использования бантовых складок в костюме:

А)	Б)	В)
----	----	----



8. Что является единицей меры при построении фигуры человека?

- А) голова
- Б) кисть руки
- В) талия

9. В модельерском рисунке стилизованная фигура может иметь пропорции головы по отношению к телу:

- А) 1/7,5
- Б) 1/8
- В) 1/12

10. Что лежит в основе создания композиции костюма?

- А) идея
- Б) рисунок
- В) порядок

Задание № 3 (5 баллов)

Выполнить эскиз делового костюма в цвете по представлению.

1. Вид спереди показать на фигуре человека, вид сзади в уменьшенном масштабе без фигуры.
2. При изображении вида сзади: жакет (блузка) и юбка (брюки) модели рисуются по отдельности.

Материал: бумага формата А-4, простые и цветные карандаши различной твердости и мягкости, акварель, фломастеры, гелевые ручки.

Этапы выполнения работы:

1. Наметить расположение рисунка на плоскости листа простым карандашом.
2. На основе схемы пропорций сделать набросок фигуры.
3. Наметить основные конструктивные линии и контуры костюма.
4. Тщательно прорисовать детали рисунка акварельными красками, гуашью, цветными карандашами или комбинированным способом.

ВАРИАНТ № II

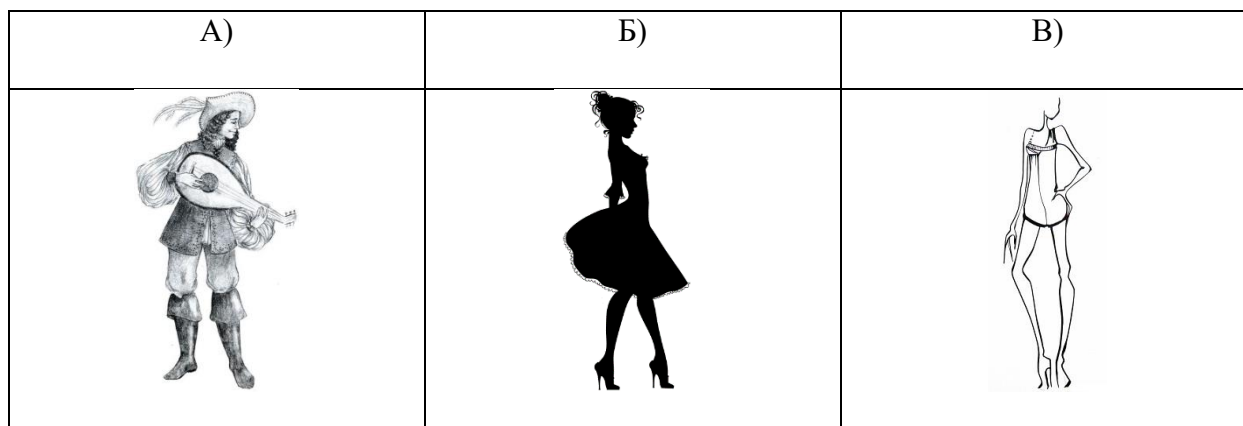
Задание №1 (10 баллов)

Выберите один правильный ответ. Напишите цифру задания и букву выбранного ответа.

1. Слово «натюрморт» в переводе с французского языка означает:

- А) «мертвая натура»
- Б) «живая натура»
- В) «неподвижная натура»

2. Выберите, на каком изображении представлен линейный рисунок:



3. Назовите основные цвета:

- А) красный, синий, желтый
- Б) красный, зеленый, синий
- В) красный, желтый, зеленый

4. Сколько точек опоры у конических складок?

- А) одна
- Б) две
- В) три

5. Прием, позволяющий показать на картине глубину изображения:

- А) перспектива
- Б) объем
- В) пространство




6. Слово «пропорция» в переводе с латыни означает:

- А) «соотношение, соразмерность»
- Б) «сопоставление, соразмерность»
- Е) «сравнение, соотношение»

7. В модельерском рисунке «вытягивание» фигуры осуществляется в основном:

- А) за счет удлинения ног
- Б) за счет удлинения торса
- В) за счет удлинения рук

8. Определите, на каком изображении показан модельерский рисунок фигуры человека?

А)	Б)	В)
		

9. Что является единицей меры при построении фигуры человека?

- А) талия
- Б) кисть руки
- В) голова

10. Монотипия – это:

- А) отпечаток с оттиска
- Б) разбрызгивание пульверизатором
- В) рисование шпателем

Задание № 3 (5 баллов)

Выполнить эскиз делового костюма в цвете по представлению.

1. Вид спереди показать на фигуре человека, вид сзади в уменьшенном масштабе без фигуры.
2. При изображении вида сзади: жакет (блузка) и юбка (брюки) модели рисуются по отдельности.

Материал: бумага формата А-4, простые и цветные карандаши различной твердости и мягкости, акварель, фломастеры, гелевые ручки

Этапы выполнения работы:

1. Наметить расположение рисунка на плоскости листа простым карандашом.
2. На основе схемы пропорций сделать набросок фигуры.
3. Наметить основные конструктивные линии и контуры костюма.
4. Тщательно прорисовать детали рисунка акварельными красками, гуашью, цветными карандашами или комбинированным способом.

ВАРИАНТ № III

Задание №1 (10 баллов)

Выберите один правильный ответ. Напишите цифру задания и букву выбранного ответа.

1. Главное выразительное средство живописи?
 - А) линия

Б) цвет

В) тон

2. В воздушной перспективе предметы при удалении

А) четкие

Б) покрыты дымкой, расплывчаты

В) остаются без изменений

3. Что значит понятие «композиция в листе»?

А) художественное произведение

Б) нахождения места и размера рисунка на этом листе

В) последовательность выполнения рисунка

4. Назовите промежуточные цвета:

А) красный, синий, желтый

Б) красный, зеленый, синий

В) оранжевый, фиолетовый, зеленый

5. Метод многослойной живописи называется

А) методом валер

Б) методом лессировка

В) методом алла- прима

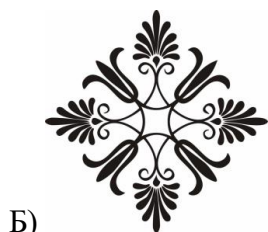
6. Сколько различают основных цветов

А) 4

Б) 3

В) 2

7. Внимательно посмотрите на эскизы и выберите вариант замкнутого растительного орнамента:



8. Прием стилизации характерен при рисовании:

А) фигуры человека с натуры

Б) модельерского рисунка фигуры человека

В) реалистичной фигуры человека

9. Узор, составленный путем накладывания вырезанных кусков материи на текстильную основу:

А) аппликация

Б) набойка

В) печворк

10. Какой вид отделки костюма связан с искусством технологической обработки изделий:

А) батик

Б) плетение

В) складки, рельефы, защипы

Задание № 3 (5 баллов)

Выполнить эскиз делового костюма в цвете по представлению.

1. Вид спереди показать на фигуре человека, вид сзади в уменьшенном масштабе без фигуры.

2. При изображении вида сзади: жакет (блузка) и юбка (брюки) модели рисуются по отдельности.

Материал: бумага формата А-4, простые и цветные карандаши различной твердости и мягкости, акварель, фломастеры, гелевые ручки

Этапы выполнения работы:

1. Наметить расположение рисунка на плоскости листа простым карандашом.

2. На основе схемы пропорций сделать набросок фигуры.

3. Наметить основные конструктивные линии и контуры костюма.

4. Тщательно прорисовать детали рисунка акварельными красками, гуашью, цветными карандашами или комбинированным способом.

ВАРИАНТ № IV

Задание №1 (10 баллов)

Выберите один правильный ответ. Напишите цифру задания и букву выбранного ответа.




1. «Мертвая натура» — это:

А) пейзаж

Б) портрет

В) натюрморт

2. Выберите, на каком изображении представлен силуэт:

А)	Б)	В)
		

3. Прием, позволяющий показать на картине глубину изображения:

- А) перспектива
- Б) объем
- В) пространство

4. Соотношение элементов или частей изображаемого предмета — это:

- А) ритм
- Б) пропорция
- В) симметрия

5. Писать жизнь, писать живо, то есть полно и убедительно передавать действительность — это:

- А) живопись
- Б) рисунок
- В) ДПИ

6. Какое сочетание цветов используется в costume для того, чтобы выделить какую-то деталь?

- А) контрастное
- Б) однотонное
- В) родственное

7. Печворк — это:

- А) наклеивание на какую-либо основу материалов, отличающихся от неё по цвету и фактуре
- Б) составление декоративного полотна из различных лоскутов ткани
- В) узор из скрепленных друг с другом кусочков смальты, разноцветных камешков, эмали, дерева

8. Зрительные иллюзии в costume используются для:

- А) улучшения качества изделия
- Б) создания определенного зрительного образа
- В) выявления недостатков фигуры

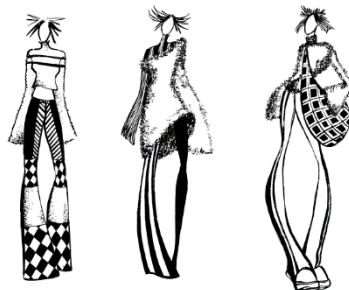
9. Для того чтобы создать ощущение высокой и худой фигуры художник-модельер:

А) уменьшает размер головы

Б) удлиняет ноги

В) удлиняет торс фигуры

10. Как называются эскизы, представленные на рисунке?



А) рабочий эскиз костюма

Б) творческий эскиз костюма

В) фор-эскиз костюма

Задание № 3 (5 баллов)

Выполнить эскиз делового костюма в цвете по представлению.

1. Вид спереди показать на фигуре человека, вид сзади в уменьшенном масштабе без фигуры.

2. При изображении вида сзади жакет (блузка) и юбка (брюки) модели рисуются по отдельности.

Материал: бумага формата А-4, простые и цветные карандаши различной твердости и мягкости, акварель, фломастеры, гелевые ручки

Этапы выполнения работы:

1. Наметить расположение рисунка на плоскости листа простым карандашом.

2. На основе схемы пропорций сделать набросок фигуры.

3. Наметить основные конструктивные линии и контуры костюма.

4. Тщательно прорисовать детали рисунка акварельными красками, гуашью, цветными карандашами или комбинированным способом.

Эталоны ответов

ВАРИАНТ № I

Задание №1 (10 баллов)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
А	Б	Б	Б	А	Б	А	А	В	А

Задание № 3 (5 баллов)

Критерии оценки практической работы:

1. Компоновка листа
2. Построение фигуры
3. Изображение элементов одежды
4. Уровень владения техникой исполнения
5. Творческий подход

ВАРИАНТ № II

Задание №1 (10 баллов)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
A	B	A	A	A	A	A	A	B	A

Задание № 3 (5 баллов)

Критерии оценки практической работы:

1. Компоновка листа
2. Построение фигуры
3. Изображение элементов одежды
4. Уровень владения техникой исполнения
5. Творческий подход

ВАРИАНТ № III

Задание №1 (10 баллов)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Б	Б	Б	В	Б	Б	Б	Б	А	В

Задание № 3 (5 баллов)

Критерии оценки практической работы:

1. Компоновка листа
2. Построение фигуры
3. Изображение элементов одежды
4. Уровень владения техникой исполнения
5. Творческий подход

ВАРИАНТ № IV

Задание №1 (10 баллов)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
В	Б	А	Б	А	А	Б	Б	Б	В

Задание № 3 (5 баллов)

Критерии оценки практической работы:

1. Компоновка листа
2. Построение фигуры
3. Изображение элементов одежды
4. Уровень владения техникой исполнения
5. Творческий подход

Критерии оценки

Тестовое задание:

Правильно выполненные задания в зависимости от сложности оцениваются одним или несколькими баллами:

10 - 9 баллов – оценка «5» (90% - 100%)

8 баллов - оценка «4» (80% - 89%)

7 баллов – оценка «3» (70% - 79%)

Менее 7 баллов – оценка «2» (менее 70%)

Практическое задание (индивидуальное задание):

Отметка «5» — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Отметка «4» — уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

Отметка «3» — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности.

Отметка «2» — ученик не знает основных элементов процесса рисования, не умеет пользоваться дополнительным материалом, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определенными в образовательном стандарте, за невыполнение работы.

Итоговая оценка:

Оценка выставляется отдельно за каждый блок, а итоговая оценка рассчитывается как среднее арифметическое между оценками за тестовое и практическое задание.

ДИСТАНЦИОННЫЙ ФОРМАТ

Форма проведения: дифференцированный зачет с использованием дистанционных технологий проводится в форме выполнения практического творческого задания и прохождения теоретического теста онлайн.

Технические средства: для проведения дифференцированного зачета с использованием дистанционных технологий понадобятся следующие технические средства/ программы/ мессенджеры: компьютер, электронная почта, доступ в систему электронного обучения «Академия-Медиа».

Можно использовать: фотоаппарат, телефон для съемки фото и видео.

Время на подготовку: 5-10 минут

Порядок проведения дифференцированного зачета с использованием дистанционных технологий:

Итоговый онлайн-тест проводится с помощью:

1. Платформы Академия- Медиа. Онлайн-тест проводится с помощью вопросов и многовариантных ответов на них. Тестирование поэтапное, когда следующий вопрос появляется только после ответа на предыдущий.
2. Возможны ответы студента на вопросы итогового тестирования, написанные от руки или напечатанные в файле Word и другом текстовом редакторе. Затем ответы отправляются преподавателю посредством электронной почты или в виде цифровых фото рукописного ответа с мобильного телефона.

Практическое творческое задание во время проведения дифференцированного зачёта предполагает выполнение рисунка по заданной теме.

Фотографию работы отдельным документом сохранить в формате JPC высокого разрешения. Возможно снять видео процесса работы от 2 до 5 минут.

Затем отсканированное /фотоизображение, видео процесса работы отправляются преподавателю на электронную почту для проверки.

6. Критерии оценивания:

Теоретическое задание (1 этап):

Студент может сразу увидеть сколько баллов он набрал при ответе.

Оценка «5» (90% - 100%)

Оценка «4» (80% - 89%)

Оценка «3» (70% - 79%)

Оценка «2» (менее 70%)

Практическое задание (2 этап) - 5 баллов

1. Соответствие теме задания
2. Компонировка листа, построение фигур
3. Изображение элементов одежды, технический рисунок
4. Уровень владения техникой исполнения
5. Творческий подход

Баллы, полученные за правильно выполненные задания в части 1 (теоретической) и 2 (практической), суммируются.

4. ОСОБЕННОСТИ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ С НЕРВНО-ПСИХИЧЕСКИМИ НАРУШЕНИЯМИ (РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА, НАРУШЕНИЯМИ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ)

Для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья с нервно-психическими нарушениями (расстройствами аутистического спектра, нарушениями психического развития) промежуточная аттестация проводится с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (далее - индивидуальные особенности).

Особенности текущего контроля и промежуточной аттестации лиц с расстройствами аутистического спектра (РАС)

Расстройства аутистического спектра (РАС) – спектр психологических характеристик, описывающих широкий круг нарушений поведения и затруднений в социальном взаимодействии и коммуникациях, а также жестко ограниченных интересов и часто повторяющихся поведенческих актов.

Представленное определение дает понимание о наиболее выраженных дефицитах, которые оказывают негативное влияние на учебный процесс. Нарушение коммуникативной сферы, поведенческие проблемы затрудняют построение учебной коммуникации, что, безусловно, сказывается на восприятии и усвоении содержательного компонента обучения. Однако, при условии подбора методов, адаптации содержания, создания адекватной среды,

в том числе коммуникативной, потенциал обучающихся с РАС позволит им осваивать учебный материал.

Форма организации промежуточной аттестации с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения может дать возможность сохранить для обучающегося привычный средовой уровень, позволяет находиться в комфортных условиях, не создающих дополнительных зашумляющих факторов. Коммуникация происходит дозированно, без форсирования и с сохранением дистанции. Использование материалов в цифровом варианте позволяет минимизировать технические трудности при организации учебного процесса.

Условия организации профессионального обучения обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья с нервно-психическими нарушениями (расстройствами аутистического спектра):

- Постепенное, дозированное введение обучающегося в рамки группового взаимодействия. Первоначальная коммуникация выстраивается на уровне "преподаватель - обучающийся". На первоначальном этапе или при возникновении аффективных реакций, нежелательных форм поведения, необходимо постепенно выстраивать коммуникацию, приучая каждого обучающегося к правилам взаимодействия в группе.

- Возможность чередования сложных и легких заданий. Обучение действию на основе алгоритмов, инструкций, пошаговых технологических карт.

- Объемное задание важно разбить на более мелкие части, так обучающийся усвоит материал лучше, можно задать последовательную индивидуальную подачу материала, не нарушая стереотипа поведения в рамках занятия и не создавая трудностей в работе с учебными материалами (при работе в тетради и учебнике у обучающихся может рассеиваться внимание, теряться концентрация, что обусловлено тем, что обучающемуся приходится распределять внимание между объектами, а эта задача является довольно сложной).

- Формирование учебного и временного стереотипа: у обучающегося должно быть четко обозначенное время выполнения заданий промежуточной аттестации, это позволяет обучающемуся отслеживать выполненные задания. Также в дистанционной форме можно предупредить обучающегося заранее о количестве и особенностях выполнения заданий промежуточной аттестации.

- Дозированное введение новизны. Новые формы заданий не рекомендуется использовать на промежуточной аттестации

Особенности текущего контроля и промежуточной аттестации лиц с задержкой психического развития (ЗПР)

Задержка психического развития (ЗПР) – это замедление темпа развития психики ребенка, которое выражается в недостаточности общего запаса знаний, незрелости мышления, преобладании игровых интересов, быстрой пресыщаемости в интеллектуальной деятельности, что учитываются при составлении контрольно-оценочных средств текущего и промежуточного контроля.

Задержка психического развития является пограничным состоянием между нормой и умственной отсталостью. Это понятие, которое говорит не о стойком, необратимом психическом недоразвитии обучающегося, а о замедлении его темпа.

В отличие от других обучающихся, эти студенты могут пользоваться имеющимися у них знаниями, значительно более продуктивны в использовании помощи преподавателя. При этом в одних случаях на первый план будет выступать задержка развития эмоциональной сферы (различные виды инфантилизма), а нарушения в интеллектуальной сфере будут выражены нерезко, в других случаях, наоборот, будет преобладать замедление развития интеллектуальной сферы.

Задержка психического развития вызывается самыми разными причинами. Вместе с тем обучающиеся этой категории имеют ряд общих особенностей развития познавательной деятельности и личности, которые необходимо учитывать при организации текущего контроля и промежуточной аттестации

У всех обучающихся с задержкой психического развития недостаточно сформирована готовность к обучению, проявляющаяся в трудностях в произвольной организации деятельности: они недостаточно хорошо и последовательно выполняют инструкции преподавателя, переключаются по его указанию с одного задания на другое. При этом обучающиеся быстро утомляются, работоспособность их падает с увеличением нагрузки, а иногда просто отказываются завершать начатую деятельность.

Всем обучающимся с задержкой психического развития свойственно снижение внимания, которое может носить разный характер: максимальное напряжение внимания в начале выполнения задания и последующее его снижение; наступление сосредоточения внимания после некоторого периода работы; периодические смены напряжения внимания и его спада на протяжении всего времени работы.

У большинства обучающихся с задержкой психического развития наблюдается неполноценность тонких форм зрительного и слухового восприятия, пространственные и временные нарушения, недостаточность планирования и выполнения сложных двигательных программ. Таким обучающимся нужно больше времени для приема и переработки зрительных, слуховых и прочих впечатлений. Особенно ярко это проявляется в сложных условиях (например, при наличии одновременно действующих речевых

раздражителей, имеющих значимое для обучающегося смысловое и эмоциональное содержание). Поэтому контрольные задания должны быть сформулированы четко, ясно, коротко, без возможного двоякого толкования. У этой категории обучающихся недостаточно сформированы пространственные представления: ориентировка в направлениях пространства осуществляется на уровне практических действий, затруднено восприятие перевернутых изображений, возникают трудности при пространственном анализе и синтезе ситуации. Развитие пространственных отношений тесно связано со становлением конструктивного мышления.

Особые образовательные потребности обучающихся с ЗПР включают общие, свойственные всем обучающимся с ОВЗ, и специфические:

- в обеспечении особой пространственной и временной организации образовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы (ЦНС) и нейродинамики психических процессов у обучающихся с ЗПР (быстрой истощаемости, низкой работоспособности, пониженного общего тонуса и др.);

- в постоянном стимулировании познавательной активности, побуждении интереса к себе;

- в специальном обучении "переносу" сформированных знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с профессиональной сферой и окружающей действительностью;

- в развитии и отработке средств коммуникации, приемов конструктивного общения и взаимодействия (с членами профессионального сообщества, со сверстниками, с преподавателями), в формировании навыков социально одобряемого поведения в профессиональной сфере, максимальном расширении социальных и профессиональных контактов.

При организации контроля освоения программы лицами с ограниченными возможностями здоровья с нервно-психическими нарушениями (расстройствами аутистического спектра, нарушениями психического развития) обеспечивается соблюдение следующих общих требований

Для повышения качества освоения образовательной программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья с нервно-психическими нарушениями (расстройствами аутистического спектра, нарушениями психического развития) необходим подбор практико-ориентированных задач, специального иллюстративного и символического учебно-методического материала (наличие точных и небольших по объему инструкций, технологических карт, алгоритмов), в том числе возможно использование рабочих тетрадей на печатной основе для выполнения практических работ, закрепления знаний, формирования умений.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы дисциплины, модуля, практики должны рассматриваться в качестве возможных (примерных), соответствующих индивидуальным возможностям и специфическим образовательным потребностям обучающихся. В освоении содержания изучаемого материала определяется два уровня овладения результатами: минимальный и достаточный. Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с ограниченными возможностями здоровья с нервно-психическими нарушениями (расстройствами аутистического спектра, нарушениями психического развития). Вместе с тем, отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися не является препятствием к продолжению обучения. В том случае, если обучающийся не достигает минимального уровня овладения по всем или большинству учебных дисциплин, модулей, то с согласия обучающегося и с согласия родителей (законных представителей) несовершеннолетнего обучающегося он может быть переведен на обучение по индивидуальному плану, в том числе с увеличением срока обучения до 1 года.

Система оценки результатов включает целостную характеристику освоения обучающимся образовательной программы, отражающую взаимодействие следующих компонентов:

что обучающийся знает и умеет на конец учебного периода,
что из полученных знаний и умений он применяет на практике,
насколько активно, адекватно и самостоятельно он их применяет.

При оценке результативности обучения важно учитывать, что у обучающихся могут быть вполне закономерные затруднения в освоении отдельных дисциплин, модулей.

При оценке результативности обучения должны учитываться следующие факторы и проявления:

- особенности психического, неврологического и соматического состояния каждого обучающегося;
- выявление результативности обучения происходит вариативно с учетом психофизического развития обучающегося в процессе выполнения практических работ;
- в процессе предъявления и выполнения всех видов заданий обучающимся должна оказываться помощь: разъяснение, показ, дополнительные словесные, графические и жестовые инструкции; задания по подражанию, совместно распределенным действиям;
- при оценке результативности достижений необходимо учитывать степень самостоятельности обучающегося. Формы и способы обозначения выявленных результатов обучения обучающихся могут осуществляться в оценочных показателях, а также в качественных критериях по итогам практических действий. Например: "выполняет

действие самостоятельно", "выполняет действие по инструкции" (вербальной или невербальной), "выполняет действие по образцу", "выполняет действие с частичной физической помощью", "выполняет действие со значительной физической помощью", "действие не выполняет".

**Образец раздаточного материала по модульной технологии по дисциплине
«Основы художественного проектирования»**

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Чувашской Республики
«Чебоксарский экономико-технологический колледж»
Министерства образования и молодежной политики Чувашской Республики



Учебно-методическое обеспечение теоретического обучения

Учебное пособие

Модуль 1, Результат 2

по дисциплине

ОП.05 Основы художественного проектирования

для профессии 19601 Швея

Чебоксары, 2021 г.

Учебное пособие разработано на основе Технологии модульного обучения.

Учебное пособие содержит разработку Результата 2 по Модулю 1 дисциплины Основы художественного проектирования для студентов по специальности 19601 Швея.

Учебное пособие включает «Книгу для обучающегося», «Книгу для преподавателя». В «Книге для обучающегося» кратко изложен учебный материал, даны листы заданий на проверку знаний теории и выполнение практической работы. В «Книге для преподавателя» даны эталоны ответов на листы с заданиями.

Учебное пособие может быть рекомендовано в работе с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Содержание

1. Вступление
2. Книга для обучающегося
3. Книга для преподавателя
4. Приложение
5. Заключение

Вступление

Учебное пособие по дисциплине Основы художественного проектирования разработано по Технологии модульного обучения.

Программа модульного курса состоит из модулей:

Модуль 1. Основы композиции одежды,

Модуль 2 Художественное проектирование одежды.

Каждый Модуль разделен на Результаты. И в первом, и во втором их по четыре.

Цель модульного обучения: содействовать развитию самостоятельности учащихся, их умению работать с учетом индивидуальных способов проработки учебного материала.

В модульном обучении процесс обучения происходит по ступеням: предварительное определение уровня знаний, учебный материал, закрепление материала и проверка степени усвоения.

Возможно изложение учебного материала педагогом с помощью презентации.

После завершения работы с Результатом проводится выходной контроль. Он должен показать уровень усвоения всего Модуля. Оценка компетентности обучающегося складывается из оценок по каждому Результату в отдельности.

Учебное пособие апробировано при обучении студентов по профессии «Швея», «Портной», в том числе и с ограниченными возможностями здоровья.

Элементы Технологии модульного обучения используются и в настоящее время при проведении занятий по дисциплине Основы художественного проектирования.

Для успешного проведения занятий необходимо подготовить:

1. «Книга для обучающегося» - на каждого обучающегося или один экземпляр на рабочий стол.
2. «Книга для преподавателя», включающая план урока, список используемой литературы, эталоны ответов.
3. Материал для студентов: простой и цветные карандаши, фломастеры, краски, кисти, линейка, ластик.
4. Рабочая тетрадь для студентов.
5. Компьютер, принтер, сканер.

Работа обучающихся может проводиться попарно, что дает им возможность консультироваться друг с другом. Педагог во время самостоятельной и практической работы студентов консультирует их в выборе материала, уточнении изображения.

Необходимо учитывать, что творческий процесс зависит от многих факторов и трудно заставить «сочинять», «изобретать», «творить» по принуждению, студентам может потребоваться различное время для выполнения практической работы. Рисунок можно завершить дома. Педагог должен корректно подходить с замечаниями по выполненному заданию, давая советы, показывая приемы исправления рисунка.

Книга для обучающегося

Модуль 1. Основы композиции.

Результат 2. Различать виды композиции и орнаментов при декоративном оформлении в соответствии с требованиями Н.Д.

Модуль 1:

Основы композиции одежды

Результат 2

Различать виды композиции и орнаментов при декоративном оформлении

Темы:

1. Виды орнамента.
2. Стилизация.
3. Рисование орнамента.
4. Выполнение требований к доказательствам по результату 2



Предварительное определение уровня знаний

Попытайтесь ответить на вопросы:

1. Что такое орнамент?
2. Какие изделия украшают орнаментом?
3. В каких местах костюма можно встретить орнаменты?
4. Каким образом можно выполнить орнамент в костюме?
5. Элементы орнамента реалистические или упрощенные?

Учебный материал

Орнамент – узор из повторяющихся или чередующихся элементов.

Источником для орнаментального мотива служат самые разнообразные объекты природы, предметы жизнедеятельности человека, а также образы, порожденные фантазией людей.

По жанру орнаменты бывают:

1. Геометрический – точки, прямые, волнистые, ломаные линии, круги, многоугольники, звезды, спирали, кресты и т.д.
2. Растительный – листья, цветы, плоды.
3. Анималистический – птицы, звери, насекомые.
4. Антропоморфный – человеческие фигуры.
5. Тератологический – фантастические существа кентавр (лошадь с человеческим торсом), грифон (тело льва, голова и крылья орла), сирин (птица с головой женщины), минотавр (человек с бычьей головой).
6. Каллиграфический – буквы, цифры.
7. Геральдический – знаки, эмблемы, гербы, изображения «трофеев» и элементов воинского снаряжения- щиты, оружие, флаги и т.п.
8. Смешанный (национальный) – сочетание различных, перечисленных выше мотивов.

Виды построения орнаментов:

1. Ленточный – узор, вписывается в ленту. Мотивы располагаются по прямой линии – «прямая полоса», по кривому контуру – «кайма».

2. Замкнутый – мотивы создают замкнутое движение в квадрате, круге, ромбе, прямоугольнике, овале.

3. Сетчатый – повторяющийся рапорт заполняет всю декорируемую поверхность. Ячейка может иметь форму в виде квадрата, прямоугольника, правильного треугольника, ромба, правильного пяти- и шестиугольника.

Ритм - постепенные плавные или более резкие скачкообразные переходы от малых форм к большим, от близких к далеким, от простых к сложным, от светлого к темному.

Рапорт – минимальная площадь повторяющегося рисунка (возвращение).

Мотив – главный элемент рисунка. Может быть простым (один элемент) или сложным (множество элементов, связанных в единое целое).

Мотивы орнамента изображаются стилизованно.

Стилизация – декоративное обобщение и подчеркивание особенностей формы предметов. Можно упростить или усложнить форму, цвет, детали объекта, а также отказаться от передачи объема. Мотивы для орнамента можно найти, изучая формы и раскраску насекомых, ящериц, минералов, морских раковин и др. Цветок, лист, ветку можно трактовать почти как геометрические формы или сохранить природные плавные очертания.

Орнамент в костюме.

Первоначально орнамент в костюме имел мистическое назначение. Нанося разнообразные узоры на одежду, наши предки верили, что оберегают себя от чар злых сил таким образом. Не случайно орнаментальные рисунки так и назывались – оберегами.

Древние считали одежду индивидуальным домом для тела, защищающим его от воздействия, таящего опасность окружения. Самыми «уязвимыми» в этом смысле участками одежды были отверстия (горловина, подол, низ рукавов), а также места соединения отдельных полотнищ ткани – швы. Чтобы обезопасить эти места, не допустить злые силы внутрь, принято было украшать эти участки особенно тщательно и богато.

В современном костюме орнаменты утратили свою мистическую функцию, став лишь украшением. Но композиционное расположение орнаментов следует традициям, сложившимся в народном костюме.

Орнамент в композиции костюма может возникать в виде рисунка ткани и как способ декоративного оформления одежды: вышивка, аппликация, свободная роспись специальными красками для ткани, накладная тесьма, кружево и т.п.

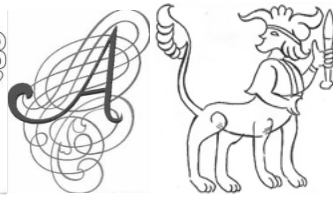
Закрепление материала.

Блицтурнир:

1. Орнамент – это... (4 буквы).
2. Первоначальное назначение орнамента в костюме – это... (6 букв).
3. Ленточный орнамент по кривой линии – это... (5 букв).
4. В основе построения сетчатого орнамента лежит... (6 букв).
5. Постепенные плавные или резкие переходы от малых форм к большим, от близких к далеким, от простых к сложным, от светлого к темному – это... (4 буквы).
6. Дайте название изображенным мотивам орнамента по жанру:



А)



Б)



В)

Проверка степени усвоения теоретического материала.

Ответьте на вопросы:

1. Что такое орнамент?
2. Что такое стилизация?

Продолжите ряд по образцу:

3. Растительный орнамент включает в себя листья, цветы, плоды.

Геометрический _____.

Геральдический _____.

Антропоморфный _____.

Смешанный _____.

Ответьте «да» или «нет». Согласны ли вы с утверждением:

4. В настоящее время орнамент в костюме является оберегом.

I. Элементы орнамента по жанру:

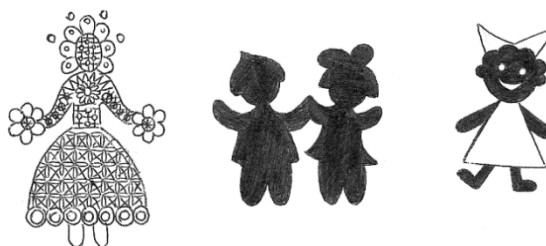
1. Каллиграфический



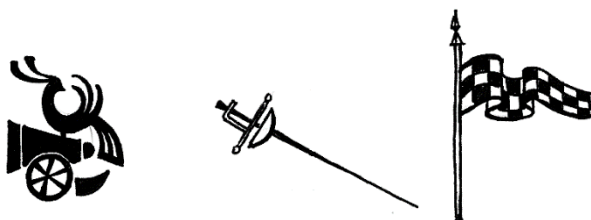
2. Анималистический



3. Антропоморфный



4. Геральдический



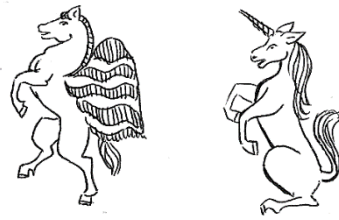
5. Растительный



6. Геометрический



7. Тератологический



8. Национальный

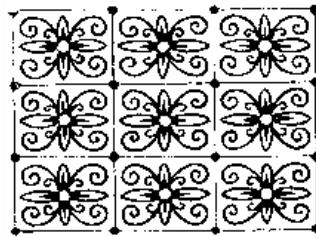
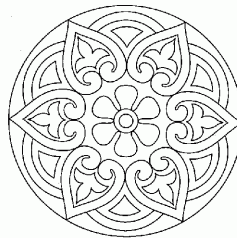


II. Орнаменты по построению:

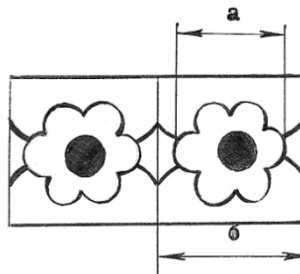
А-ленточный

Б-замкнутый

В-сетчатый



III. А-мотив, Б-раппорт



Тема: Стилизация

Практическая работа 1

Лист с заданием 9.

Выполните стилизацию какого-либо природного источника (животное, насекомое, птица, цветок и т.п.) в 3 вариантах.

Выберите материал для работы в цвете: краски, цветные карандаши, фломастеры.

Последовательность ведения работы:

1. Выбрать объект стилизации.
2. Выполнить его рисунок с натуры в цвете.
3. Продумать варианты стилизации.
4. Выполнить рисунки стилизации тонкими линиями.
5. Определить цветовое решение и раскрасить.

Отчет по практической работе.

Лист с заданием 9.1.

1. Приложите лист с выполненным рисунком.
2. Ответьте на вопрос:

Какой вид орнамента по жанру можно выполнить из ваших стилизованных вариантов?

Примеры стилизации



Тема: Рисование орнамента

Практическая работа 2

Лист с заданием 10.1.

Выполните варианты декоративного оформления костюма, ткани с использованием различных композиционных схем

Выберите материал для работы в цвете: краски, цветные карандаши, фломастеры.

Последовательность ведения работы:

1. Определить жанр орнаментов.
2. Наметить композиционное расположение сетчатого, ленточного и замкнутого орнаментов на поверхности листа бумаги.
3. Выбрать и наметить композиционные схемы построения орнаментов тонкими линиями.
4. Равномерно расположить узор на сетке вспомогательных линий.
5. Определить цветовое решение, раскрасить.

Отчет по практической работе.

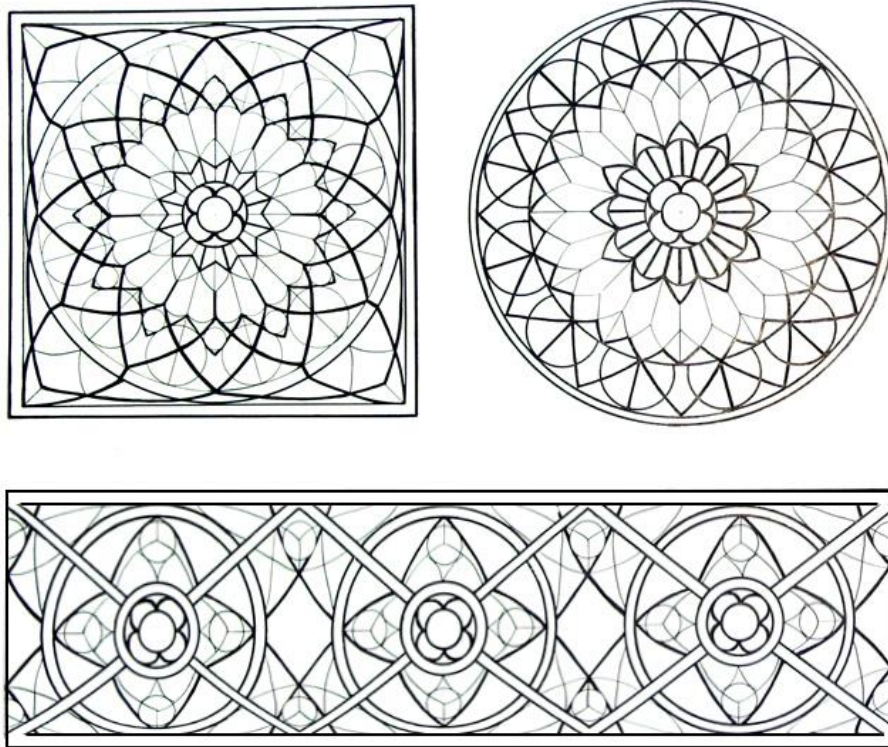
1. Приложите лист с выполненным рисунком.

Ответьте на вопросы:

1. Какие виды орнамента по жанру вы изобразили?

Приложение 10.

Пример композиционного расположения орнаментов



Тема: Выполнение требований к доказательствам по результату 2

Лист с заданием 11.

Оценочный материал

Вариант 1

Дополните предложение.

Орнамент – это _____ (4 буквы).

2. Установите соответствие между видом орнамента и его элементами.

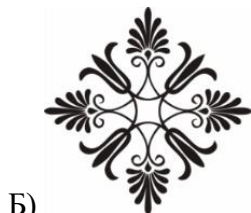
- | | |
|--------------------------------------|----------------------------|
| 1) Растительный орнамент | 2) Геометрический орнамент |
| 3) Национальный (смешанный) орнамент | 4) Анималистический |

Элементы	Вид орнамента
А) листья, цветы, плоды	
Б) фантастические существа: кентавр, грифон, сири́н и др.	
В) точки, линии, круги, многоугольники, звезды, спирали, кресты	
Г) птицы, звери, насекомые, рыбы	
Д) сочетание различных мотивов	

3. Выберите правильный вариант ответа. Стилизация – это:

- А) узор, состоящий из ритмически повторяющихся элементов
- Б) обобщение и упрощение изображаемых фигур по рисунку и цвету
- В) часть рисунка, главный его элемент

4. Внимательно посмотрите на эскизы и выберите вариант ленточного растительного орнамента



5. Установите соответствие между видом орнамента по построению и его элементами.

- | | | |
|-----------|---------|-----------|
| А) Ячейка | Б) Круг | В) Полоса |
|-----------|---------|-----------|

1. Ленточный орнамент	
2. Сетчатый орнамент	
3. Замкнутый орнамент	

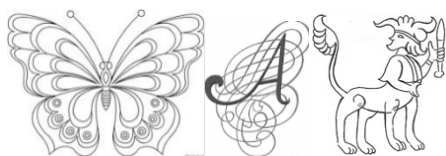
6. Вставьте пропущенное слово:

У каждого народа с глубокой древности складывался свой... орнамент.

7. Вставить пропущенные слова:

Древние считали, что одежда - ..., защищающий его от воздействия, таящего опасность окружения. Самыми уязвимыми участками одежды были..., а также места соединения отдельных полотнищ ткани -... Чтобы обезопасить эти места, не допустить злые силы внутрь, принято было украшать эти участки особенно тщательно и богато.

8. Дайте название изображенным мотивам орнамента по жанру:

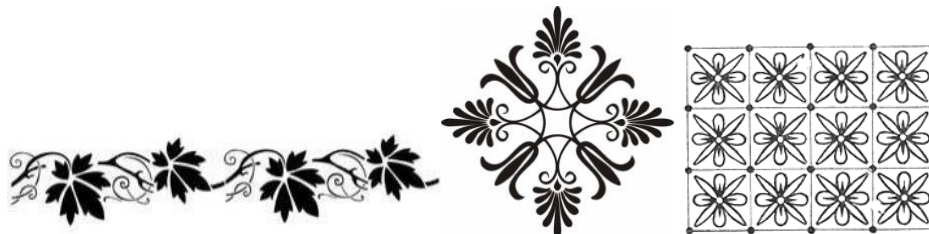


А)

Б)

В)

9. Дайте название изображенным орнаментам по построению:



А)

Б)

В)

10. Выберите правильный вариант ответа. Ленточный орнамент по кривой линии – это:

А) кайма

Б) полоса

В) лента

11. Выберите правильный вариант ответа. Постепенные плавные или резкие переходы от малых форм к большим, от близких к далеким, от простых к сложным, от светлого к темному – это:

А) ритм

Б) порядок

В) раппорт

12. Выберите правильный вариант ответа. Первоначальное назначение орнамента в костюме – это:

- А) украшение
- Б) оберег
- В) статус

13. Выберите правильный вариант ответа. Назовите виды орнамента по построению:

- А) Многоступенчатый, ленточный и узорчатый
- Б) Дугообразный, замкнутый и геометрический
- В) Замкнутый, ленточный и сетчатый

14. Элементы орнамента изображаются:

- А) реалистично
- Б) стилизованно
- В) натурально

15. Определите на рисунке стилизованное изображение кленового листа:



А)

Б)

В)

Книга для преподавателя

Модуль 1. Основы композиции.

Результат 2. Различать виды композиции и орнаментов при декоративном оформлении в соответствии с требованиями Н.Д.

Тема: Виды орнамента

Тип урока: изучение нового материала

Структура урока:

1. Организационный момент.
 - 1.1. Мотивация учащихся.
 - 1.2. Предварительное определение уровня знаний учащихся (лист с заданием 8).
2. Изучение нового материала.
 - 2.1. Организация деятельности учащихся: работа в парах (учебный материал 8, закрепляющий материал – лист с заданием 8.1).
3. Подведение итогов урока.
 - 3.1. Проверка степени усвоения материала (лист с заданием 8.2).
 - 3.2. Оценка деятельности учащихся.

Критерии оценки деятельности.

- а) Виды орнаментов по построению в композиции перечислены, верно, в соответствии с требованиями НД.
- б) Виды орнаментов по жанру в композиции перечислены, верно, в соответствии с требованиями НД.

Описание уровней.

- а) Виды орнаментов:
геометрический, анималистический, растительный, тератологический, антропоморфный, геральдический, каллиграфический, смешанный.
- б) Мотив.
- в) Ритм.
- г) Раппорт.

Требования к доказательствам.

Письменное или устное подтверждение того, что слушатель действительно может различать виды композиции и орнаментов при декоративном оформлении костюма в соответствии с требованиями НД.

Литература.

1. Василевская Л.А. Специальное рисование.- М.: Высш.шк., 1989.
2. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: учебник для уч.5-8 кл.: В 4 ч. Ч 1. Основы композиции.- Обнинск: Титул, 1996.
3. Бердник Т.О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графика, Ростов н/Д: Феникс, 2001.

Эталоны ответов

Лист с заданием 8

Предварительное определение уровня знаний.

1. Украшение, узор из повторяющихся или чередующихся элементов.
2. Ковры, вазы, кружева, костюмы, книги и т.д.
3. По вырезу горловины, подолу, низу рукавов, на груди в виде розеток.
4. Вышивка, аппликация, вязание, кружево, рисунок самой ткани.
5. Упрощенные.

Лист с заданием 8.1.

Закрепление материала.

1. Узор.
2. Оберег.
3. Кайма.
4. Ячейка.
5. Ритм
6. А)-анималистический, Б)-каллиграфический, В)-тератологический
7. А)-ленточный, Б)-замкнутый, В)-сетчатый

Лист с заданием 8.2.

Проверка степени усвоения теоретического материала.

1. Орнамент – узор из повторяющихся или чередующихся элементов.
2. Стилизация – это упрощение, декоративная переработка.
3. Геометрический – точки, прямые, волнистые, ломаные линии, круги, многоугольники, звезды, спирали, кресты и т.д.

Геральдический – знаки, эмблемы, гербы, изображения «трофеев» и элементов воинского снаряжения- щиты, оружие, флаги и т.п.

Антропоморфный – человеческие фигуры.

Смешанный – сочетание различных мотивов: растения, животные, люди, геометрические фигуры.

Тема: Стилизация

Тип урока: практическая работа

Структура урока:

1. Организационный момент.
- 1.1. Мотивация учащихся.
2. Организация работы учащихся.
- 2.1. Самостоятельная работа учащихся (лист с заданием 9).

Организация деятельности: индивидуальная работа.

3. Подведение итогов урока.
- 3.1. Составление отчета о проделанной работе (лист с заданием 9.1).
- 3.2. Оценка деятельности учащихся.
- 3.3. Домашнее задание.

Критерии оценки деятельности:

- а) Понятие стилизации в рисунке выражено, верно.
- б) Виды элементов орнамента в композиции перечислены, верно.
- в) Оригинальность.
- г) Аккуратность.
- д) Композиционное размещение.

Описание уровней.

- а) Виды орнаментов:
анималистический, растительный.
- б) Стилизация.

Требования к доказательствам.

Письменное или устное подтверждение того, что слушатель действительно может различать виды композиции и орнаментов при декоративном оформлении костюма в соответствии с требованиями НД.

Литература.

1. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: учебник для уч.5-8 кл.: В 4 ч. Ч 1. Основы композиции.- Обнинск: Титул, 1996.
2. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Практ.пособие.- М.: Высш. Шк. 1992.

Эталоны ответов.

1. Рисунок в альбоме или на листе формата А4.
2. Ответьте на вопрос: Какой вид орнамента по жанру можно выполнить из ваших стилизованных вариантов?

Варианты ответов:

- а) анималистический
- б) растительный
- в) растительный и анималистический

Тема: Рисование орнамента

Тип урока: практическая работа

Структура урока:

1. Организационный момент.
 - 1.1. Мотивация учащихся.
2. Организация работы учащихся.
 - 2.1. Самостоятельная работа учащихся (лист с заданием 10).
Организация деятельности: индивидуальная работа.
3. Подведение итогов урока.
 - 3.1. Составление отчета о проделанной работе (лист с заданием 10.1).
 - 3.2. Оценка деятельности учащихся.
 - 3.3. Домашнее задание.

Критерии оценки деятельности:

- а) Понятие орнамента в рисунке выражено, верно.
- б) Виды элементов орнамента в композиции перечислены, верно.
- в) Оригинальность.
- г) Аккуратность.
- д) Композиционное размещение.

Описание уровней.

- а) Виды орнаментов:
анималистический, растительный.
- б) Стилизация.

Требования к доказательствам.

Письменное или устное подтверждение того, что слушатель действительно может различать виды композиции и орнаментов при декоративном оформлении костюма в соответствии с требованиями НД.

Литература.

1. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: учебник для уч.5-8 кл.: В 4 ч. Ч 1. Основы композиции.- Обнинск: Титул, 1996.

2. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Практич.пособие.- М.: Высш. Шк. 1992.

Эталоны ответов.

1. Рисунок в альбоме или на листе формата А4.

2. Какие виды орнамента по жанру вы изобразили?

Варианты ответов:

а) анималистический

б) растительный

в) геометрический

Тема: Выполнение требований к доказательствам по результату 2

Тип урока: контрольная работа

Структура урока:

1. Организационный момент.

1.1. Мотивация учащихся.

2. Организация работы учащихся.

2.1. Самостоятельная работа учащихся (лист с заданием 11).

Организация деятельности: индивидуальная работа.

3. Подведение итогов урока.

3.1. Оценка деятельности учащихся.

3.2. Домашнее задание.

Критерии оценки деятельности.

а) Виды орнаментов по построению в композиции перечислены, верно, в соответствии с требованиями НД.

б) Виды орнаментов по жанру в композиции перечислены, верно, в соответствии с требованиями НД.

Описание уровней.

а) Виды орнаментов:

геометрический, анималистический, растительный, тератологический, антропоморфный, геральдический, каллиграфический, смешанный.

б) Мотив.

в) Ритм.

г) Раппорт.

Требования к доказательствам.

Письменное подтверждение того, что слушатель действительно может различать виды композиции и орнаментов при декоративном оформлении костюма в соответствии с требованиями НД.

Литература.

1. Василевская Л.А. Специальное рисование.- М.: Высш.шк., 1989.
2. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: учебник для уч.5-8 кл.: В 4 ч. Ч 1. Основы композиции.- Обнинск: Титул, 1996.
3. Бердник Т.О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графика, Ростов н/Д: Феникс, 2001.

Эталон ответов

1. Узор
2. 1)-А), 2)-В), 3)-Д), 4)-Г)
3. Б)
4. А)
5. А)-2), Б)-3), В)-1)
6. Национальный (смешанный)
7. ...дом для тела... отверстия (горловина, подол, низ рукавов)... швы...
8. А) анималистический, Б) каллиграфический, В) тератологический
9. А) ленточный, Б) замкнутый, В) сетчатый
10. А)
11. А)
12. Б)
13. В)
14. Б)
15. Б)

Заключение

Каждый Результат Модуля 1 и Модуля 2 охватывает сравнительно небольшой объем изучаемого материала для того, чтобы учащиеся имели возможность хорошо усвоить его. При разработке учебного материала отталкиваемся от принципа - студент должен все успеть за урок.

Изучение нового материала обязательно предполагает самостоятельную работу с учебным материалом, выполнение различных заданий, работу в парах, группе.

Задания по закреплению материала составлены таким образом, чтобы, отвечая на вопросы, учащиеся смогли составить небольшой конспект. Здесь присутствуют задания и

практического, и теоретического характера. Разнообразны задания по проверке степени усвоения теоретического материала: ответить на вопросы, блицтурнир, тест, отгадать кроссворд, найти правильные варианты ответа и др.

В модульном обучении выделяют следующие требования к упражнениям:

1. преемственность и взаимосвязь: каждое предыдущее подготавливает к усвоению последующего, а последующее к выполнению нового и закреплению предыдущего;
2. постепенное усложнение по содержанию, степени самостоятельности обучающегося;
3. правильное распределение упражнений по времени.

Каждое упражнение имеет цель:

1. учебную – чему научиться, что отработать, закрепить;
2. практическую – что, как и сколько сделать.

В ходе упражнений учащиеся должны показать правильность, точность, скорость, самостоятельность и творчество.

На занятиях формируются и закрепляются умения и навыки, необходимые в учебной деятельности. Это - умение слушать и запоминать задание, выполнять его в определенной последовательности, укладываться в определенный отрезок времени, умение оценить свою работу, найти ошибки и исправить их, планировать свою деятельность, умение довести дело до конца, содержать в порядке рабочее место, инструменты и материалы. Учащиеся приобретают умение оперативно самоопределиться и организовать для индивидуальной и коллективной творческой работы; навыки выполнения учебно-творческих работ с применением новых информационных технологий.

Опыт работы по Технологии модульного обучения позволил отметить более высокий уровень по усвоению теоретического материала студентами. При выполнении практических занятий студенты выполняют поиск изображений в сети Интернет.

Методическая разработка урока по теме «Декоративный натюрморт» с использованием правополушарного рисования по дисциплине «Основы художественного проектирования»

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики «Чебоксарский экономико-технологический колледж»
Министерства образования и молодежной политики Чувашской Республики



**Методическая разработка урока по дисциплине
«Основы художественного проектирования»
на тему
«Декоративный натюрморт»**

Автор: Шашкова Ольга Викторовна, преподаватель

Чебоксары 2021 г.

Аннотация

Методическая разработка урока по теме «Декоративный натюрморт» выполнена для студентов с ОВЗ по профессиям:

- «Швея» - предмет «Основы художественного проектирования»,
- «Изготовитель художественных изделий из дерева» - предмет «Основы изобразительного искусства».

В методической разработке раскрыта методика проведения урока знакомства с декоративным натюрмортом с помощью информационно-коммуникативных технологий (демонстрация презентации) и арттехнологий (мастер-класс по правополушарному рисованию). Данные методы дают возможность обучающимся принимать активное участие в процессе обучения, делать выводы по конкретной теме, представлять и отстаивать свою точку зрения, обмениваться знаниями со своими однокурсниками.

Использование на занятиях со студентами с ОВЗ программы Power Point приводит к целому ряду положительных эффектов:

- обогащает урок эмоциональной окрашенностью;
- психологически облегчает процесс усвоения;
- возбуждает живой интерес к предмету познания;
- расширяет общий кругозор;
- возрастает уровень наглядности на уроке;
- повышается производительность труда учителя и учащихся на уроке;

Создается эффект присутствия «я это видел!», возникает ощущение подлинности, появляется желание знать и видеть больше.

Нетрадиционная методика правополушарного рисования позволяет раскрыть творческий потенциал любого человека, в том числе ребенка с ОВЗ. Убираются барьеры «я не смогу», «у меня не получится». Студенты получают возможность выразить в рисунке свои чувства, мысли, настроение, и погрузиться в удивительный мир творчества.

Занятие построено с учетом принципов наглядности, доступности и соответствия излагаемого материала психофизическим особенностям студентов с ОВЗ.

План-конспект

Дисциплина: ОП.05 Основы художественного проектирования

Тема: Выполнение декоративного натюрморта

Группа, специальность/профессия: № № 6-Ш-18, 7-Ш-18, 19601 Швея

Время: 45 минут

Цель и задачи урока:

1. Образовательная:

Способствовать формированию понятий о декоративном натюрморте

Задачи:

- Закрепить понятие жанры изобразительного искусства
- Познакомить с приемами стилизации в декоративном натюрморте
- Осваивать законы изобразительной грамоты

2. Развивающая:

Способствовать развитию творческого мышления.

Задачи:

- Развивать абстрактное мышление, чувство цветовой гармонии, самостоятельную творческую деятельность
- Развивать приемы работы карандашом и гуашью
- Формировать целостное, декоративное видение

3. Воспитательная:

Стимулировать потребность в формировании ответственности за конечный результат работы.

Задачи:

- Воспитывать художественный вкус, аккуратность в работе, усидчивость
- Воспитывать интерес к предмету «Основы художественного проектирования»
- Воспитывать уважение друг к другу, межличностные отношения.

Тип урока: комбинированный (урок по формированию новых знаний - изучению нового материала, практическое занятие)

Вид урока: мастер-класс

Технологии обучения:

- информационно – коммуникационная технология;
- арттехнология

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, практический (самостоятельная работа).

Методы контроля ЗУН:

- устный фронтальный опрос;
- практическая проверка (контроль знаний, умений, навыков осуществляется как в ходе выполнения конкретной практической деятельности, так и по её результатам).

Средства обучения:

ТСО: компьютер, проектор, экран, школьная доска

Программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft PowerPoint

Материалы для студентов: формат А4, карандаш простой ТМ (М), краски (гуашь), кисти № 2, 3, 4, баночка для воды, палитра, тряпочка.

Материалы для преподавателя:

Диск с презентацией, наглядные пособия в виде поэтапного ведения работы, творческие работы с натюрмортами (реалистичные и декоративные) из методического фонда.

Межпредметные связи:

МДК.01.01 Технология пошива швейных изделий по индивидуальным заказам

ОП.01 Основы материаловедения

Опорные знания, умения: жанр, портрет, пейзаж, натюрморт

Новые понятия: декоративный натюрморт, декор; реалистический, случайный и поставленный натюрморт

Студент должен знать:

- цвет в художественном проектировании

Студент должен уметь:

- использовать геометрические построения в создании композиционных мотивов рисунка;
- гармонично сочетать цвета

Критерии оценки:

- Композиция (построение на лист, с учётом необходимых отступов по краям)
- Цветопередача настроения натюрморта
- Индивидуальность, фантазийность работы
- Аккуратность

Формируемые компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 02. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 03. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 04. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 05. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 06. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

ПК 1.1. Проверять наличие деталей кроя в соответствии с эскизом.

ПК 1.2. Определять свойства и качества материалов для изделий различных ассортиментных групп.

ПК 1.3. Обслуживать швейное оборудование и оборудование для влажной тепловой обработки узлов и изделий.

ПК 1.4. Выполнять поэтапную обработку швейных изделий различного ассортимента на машинах или вручную с разделением труда и индивидуально.

ПК 1.5. Формировать объёмную форму полуфабриката изделия с использованием оборудования для влажно-тепловой обработки.

ПК 2.1. Выполнять поузловой контроль качества швейных изделий.

ПК 2.2. Определять причины возникновения дефектов при изготовлении изделий.

ПК 2.3. Предупреждать и устранять дефекты швейной обработки.

Литература:

1. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция / Г.М. Логвиненко. – М.: Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС, 2005.

2. Скрипникова, Е.В. Композиционные принципы декоративного натюрморта/ Е.В. Скрипникова // Омский научный вестник №6 (102).

3. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Практ.пособие.- М.: Высш. Шк. 1992.

4. Стародуб, К.И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному: учебное пособие / К.И. Стародуб, Н.А. Евдокимова. - Ростов н/Д.: Феникс, 2011.

5. Методическая разработка «Выполнение декоративного натюрморта в работе с обучающимися детской художественной школы»
<https://www.pedm.ru/categories/10/articles/1499>

6. Декоративный натюрморт http://zaholstom.ru/?page_id=5307

Оформление доски:

Дата: 2019 г.

Тема урока: Выполнение декоративного натюрморта

Цель: Выполнить декоративное решение натюрморта в цвете

Ход урока:

№ п/п	Структурная часть	Время, мин.	Описание
1.	Организационный момент	2	Приветствие. Проверка присутствующих студентов
2.	Актуализация опорных знаний и умений	3	Повторение пройденного материала: Жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт)
3.	Мотивация к учебной деятельности	1	Научиться выполнять декоративное решение натюрморта
4.	Постановка цели и задач занятия	1	Выполнить декоративный натюрморт в цвете
5.	Предоставление необходимой информации по теме	5	Информация материала на слайдах презентации, наглядных пособиях в виде поэтапного ведения работы, творческих работах с натюрмортами из методического фонда
6.	Практическая часть	25	Студенты выполняют натюрморт в смешанной технике индивидуально
7.	Закрепление изученного материала	2	Ответить на вопросы: - В чём отличие между декоративным и живописным натюрмортом? - Какие материалы можно использовать для выполнения декоративного натюрморта?
8.	Подведение итогов урока	2	Просмотр работ: проверка выполненного эскиза натюрморта
9.	Рефлексия	2	Ответить на вопрос: - Кто считает, что у него получился удачный декоративный натюрморт?
10.	Домашнее задание	2	Завершить работу в цвете. Подготовить принадлежности к следующему занятию

1. Организационный момент

- Здравствуйте. Садитесь.

Прежде чем приступить к занятию, проверьте все ли у вас готово к уроку.

Проверка отсутствующих.

2. Актуализация опорных знаний и умений

Слайд 1

Просмотр видеоролика «Картины» - вспоминаем жанры изобразительного искусства.

Слайд 2



- Внимательно посмотрите на изображения.

Что изображено под №1 (ответ студентов: пейзаж).

Под №2 (портрет).

Под №3 (натюрморт).

3. Мотивация учебной деятельности

Слайд 3



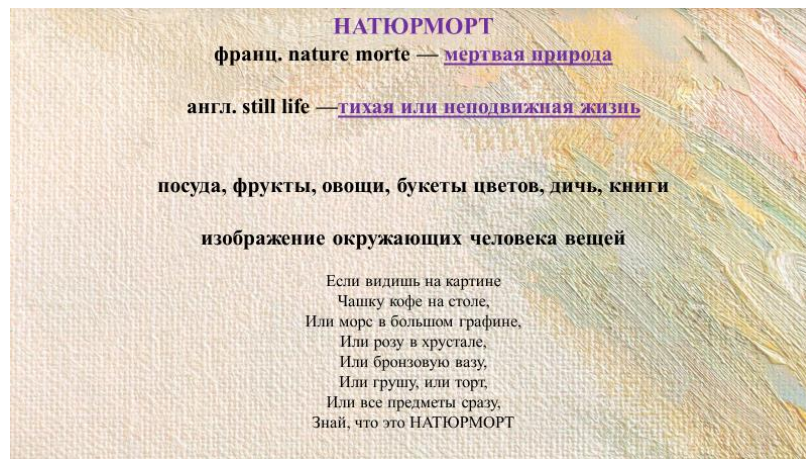
- Вы уже догадались тема урока «Натюрморт». И натюрморт не обычный, а декоративный.

4. Постановка цели и задач занятия

Цель занятия – Выполнить декоративный натюрморт в цвете гуашью.

5. Предоставление необходимой информации по теме

Слайд 4



- Слово «натюрморт» переводится как - мёртвая природа, тихая или неподвижная жизнь. Это группа неодушевлённых предметов, объединённых в единую композицию по смыслу.
- Слайд 5



- Натюрморты бывают случайные. Это сложившийся сам собой натюрморт из разных предметов.
- Попробуйте привести примеры случайных натюрмортов. Например, предметы на учительском столе (тетради, книга, очки, журнал, карандаши).
- А теперь вы. Какие предметы лежат на ваших столах? (ответ студентов: краски, кисти, альбом и т.д.)
- Слайд 6

Поставленный натюрморт

- натюрморты, которые ставятся специально с целью написания картины



- Те натюрморты, которые ставятся специально с целью написания картины называются поставленными. Они обычно бывают на определенную тематику. Например «Натюрморт с полевыми цветами», «Натюрморт с самоваром» и т.д.

Слайд 7

Реалистический натюрморт

- передает изображение предметов с точностью до мелочей



- Чаще всего поставленные натюрморты изображаются реалистично, как «в натуре», с точностью до мелочей, с передачей цвета, светотени, объема, положения в пространстве.

Слайд 8

Реалистичный

Декоративный

Абстрактный



- Найдите различия между видами натюрморта.

(Ответ студентов:

В декоративном натюрморте предметы стилизованные, т.е. их форма упрощенная.

Листья закрашены одним ровным цветом.

Пространственная глубина изображения превращается в условное плоскостное пространство.

В абстрактном натюрморте что-то непонятное, цветы и листья, горшок только угадываются по цветовым пятнам.)

- В декоративном натюрморте главное – гармония цвета. Обычно художники используют не более 3-х цветов. Путём смешивания этих цветов, можно получить множество оттенков.

Декоративный натюрморт не точное изображение природы, а размышление по поводу данной природы: это отбор и запечатление самого характерного, отказ от всего случайного, создание общего впечатления нарядности.

Слайд 9



- Посмотрите декоративный натюрморт можно выполнить на стекле (витраж), в технике мозаики из смальты (камушков, керамической плитке), на ткани (батик), пластилиновая живопись, роспись по дереву, из бумаги в технике аппликации и т.д.

Слайд 10-14



- Принципы стилизации декоративного натюрморта:

Закрашивание отдельными цветовыми пятнами ровным тоном.

Форма предметов искажается



- Форма предметов искажается, наклоняется, словно танцует.

Нет объема и пространства



- Отказ от передачи объема и пространства.

Черная обводка контура предметов



- Все предметы обводятся черным контуром.



- Используется метод дробления как в технике витража и мозаики.

6. Практическая часть

Слайд 15-18

- А теперь я предлагаю выполнить декоративный натюрморт в технике интуитивной живописи. Смотрите и повторяете за мной. В процессе работы для смешивания цветов пользуемся палитрой.

Приступаем к работе.



1 этап – Закрашиваем фон красками разного цвета.

Снизу по центру оставляем не закрашенным место в виде круга, прямоугольника для вазы.



2 этап – Формируем горизонтальную и вертикальную плоскости.

Изображаем стебельки зеленым, желто-зеленым и сине-зеленым цветом.



3 этап – Добавляем цветы красного жёлтого цветов методом примакивания кисти к поверхности листа по кругу.



4 этап – Добавляем цветы белого цвета, оформляем серединки.

7. Закрепление изученного материала

- Прежде чем мы приступим к просмотру ваших работ, постарайтесь ответить на вопросы:

Слайд 19



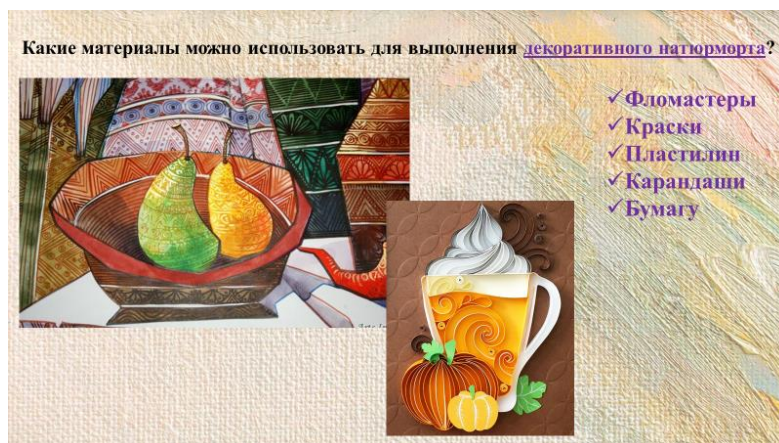
- Выберите из предложенных рисунков декоративное изображение натюрморта (вариант ответа 3)

Слайд 20



- Выберите из предложенных рисунков реалистичное изображение натюрморта (вариант ответа 2)

Слайд 21



- Какие материалы можно использовать для выполнения декоративного натюрморта?
(Варианты ответа: фломастеры, ручки, пластилин, краски (гуашь, акварель, акрил) и т.д.)

8. Подведение итогов урока

9. Рефлексия

- Каково ваше общее впечатление, справились ли вы с работой? Чья работа вам кажется наиболее удачной?

У кого возникли при работе затруднения? Какие и в чем они проявились?

(Ответ студентов.)

10. Домашнее задание

- Завершить работу над натюрмортом.

На следующее занятие необходимо принести: карандаши, краски, альбом, фломастеры.

Студенты убирают рабочие места.

Заключение

Данная методическая разработка апробирована на занятиях не только со студентами с ОВЗ по профессии «Швея», «Изготовитель художественных изделий из дерева», но и со студентами по специальностям:

- «Парикмахер» - предмет «Специальный рисунок»,
- «Технология парикмахерского искусства» - предмет «Рисунок и живопись»,
- «Конструирование и моделирование швейных изделий» - предмет «Специальный рисунок и художественная графика».

В результате работы над заданием поставленные цели и задачи были достигнуты. Были изучены понятия «декоративность», «стилизация», способы декоративной стилизации формы, фактуры и цвета. На занятии были использованы знания, умения и навыки, которые были получены на предыдущих занятиях по дисциплинам изобразительного искусства.

Работая в технике правополушарного рисования, студенты работали увлеченно, не отвлекаясь. Пouchили возможность выразить свои эмоции, мысли, не задумываясь о том, что делают рисунок не по правилам и с ошибками.

Предложенный материал может быть использован преподавателями художественных дисциплин ДШИ или ДХШ, а также учителями ИЗО в общеобразовательной школе.

Работы студентов с ОВЗ группы 6-Ш-18 по профессии «Швея»:

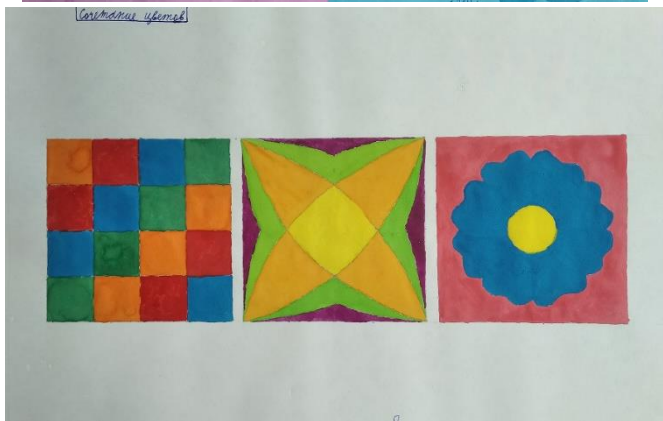
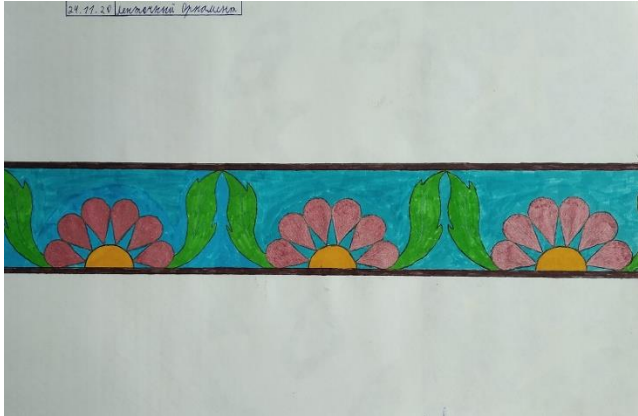


Фотоархив работ, обучающихся по дисциплине Основы художественного проектирования

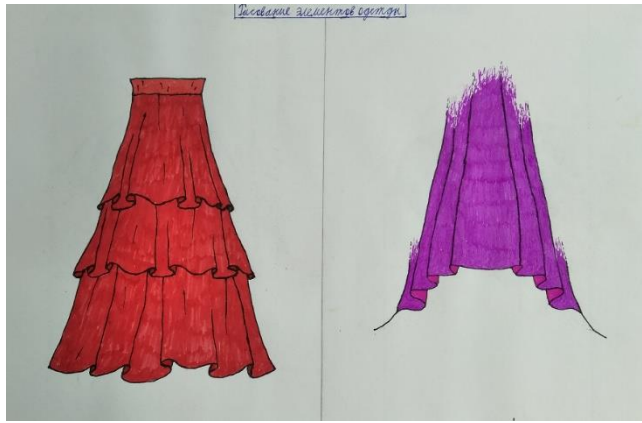
Нетрадиционные техники рисования:



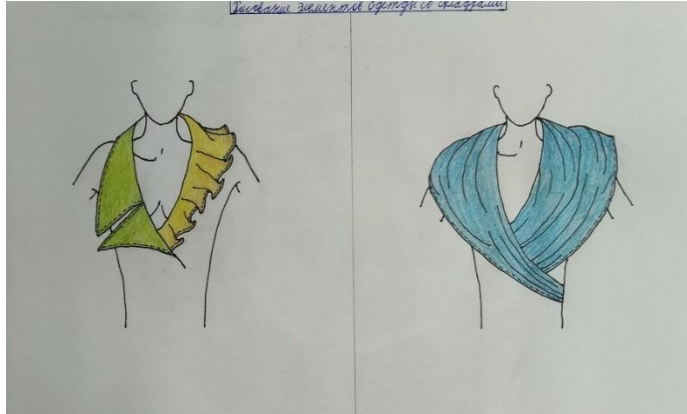
Работы обучающихся группы по профессии «Швея»



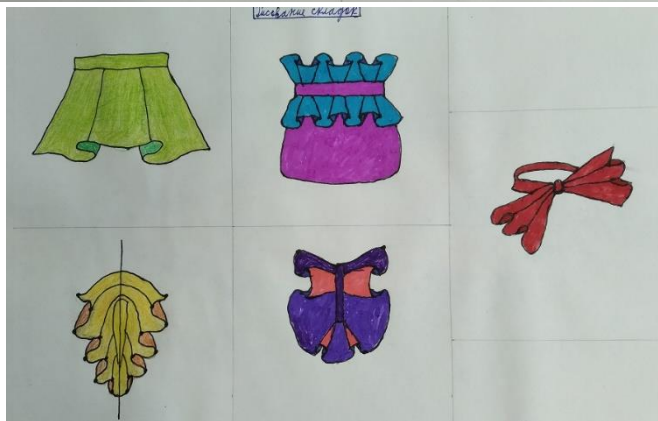
Детали эскизов юбок



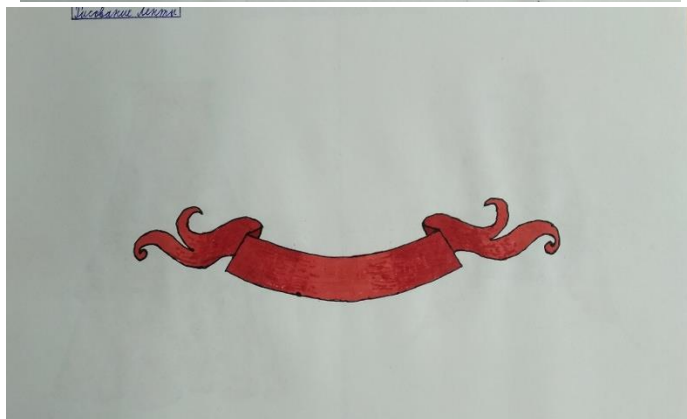
Детали эскизов одежды с драпировкой



Детали эскизов



Детали эскизов



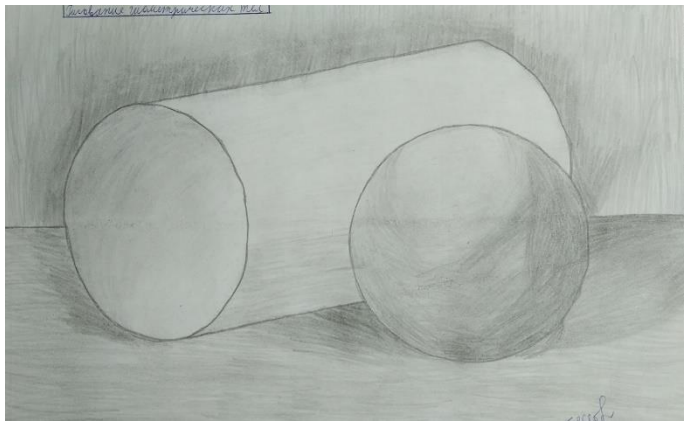
Листок вращающийся грампластина



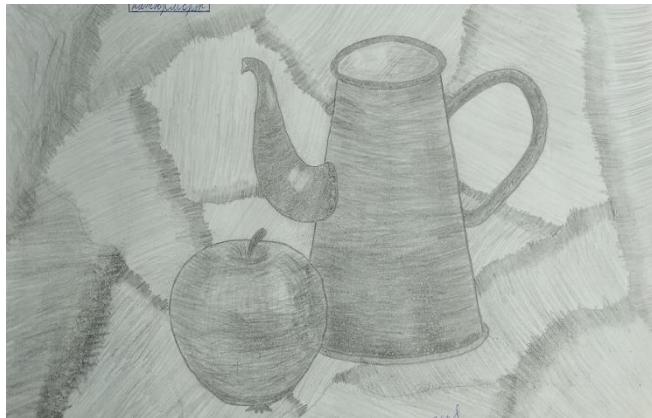
Листок вращающийся грампластина



Листок вращающийся грампластина



меморизация





Конкурсные работы обучающихся по профессии Швея





Пример презентации обучающегося к конкурсу

Чебоксарский экономико-технологический колледж

Конкурс презентаций

**Профессия
«Изготовитель
художественных изделий
из дерева»**

Выполнил студент группы 3-И-18
Филиппов Александр Захарович
Руководитель *Шашкова Ольга Викторовна*

Чебоксары, 2018







Моя профессия — «Изготовитель художественных изделий из дерева». Являюсь студентом I курса.

Резьба по дереву — художественное ремесло. На протяжении многих веков человек украшал свои дома изделиями с резьбой: резал из дерева посуду, музыкальные инструменты, игрушки, сувениры, архитектурные элементы.

Чаще всего резчик по дереву работает за верстаком, стоя или сидя.

Для фиксирования крупных изделий при их обработке могут применяться различные приспособления.

Резьба производится главным образом при помощи различных стамесок.



Работа не рекомендуется людям, имеющим:

- заболевания опорно-двигательного аппарата (ограничивающие подвижность рук и кистей рук);
- аллергию на химические вещества, древесную пыль;
- болезни органов дыхания (бронхиальная астма и др.);
- сердечно-сосудистой системы (гипертония, пороки сердца, сердечная недостаточность и др.);
- нервной системы (неврозы, опухоли и др.);
- органов зрения.

Во время обучения я научусь:

- подбирать материал для изделия;
- соединять заготовки; выполнять сборку изделий;
- выполнять различные виды резьбы по дереву;
- изготавливать из дерева художественные изделия по собственным эскизам;
- изготавливать копии традиционных народных изделий из дерева;
- реставрировать художественные изделия из дерева.

Овладеть профессией мне помогают предметы:

- технология изготовления художественных изделий из дерева;
- основы изобразительного искусства;
- черчение и перспектива;
- история народных художественных промыслов.



Навыкам резьбы по дереву студентов моей группы обучают

мастера производственного обучения

Лукианов Алексей Егорович

и

Охарин Владимир Ильич

Мастер – это человек, который не только сам отлично владеет своим мастерством, но и тот, который может обучить этому и других.



У истоков профессии в нашем учебном заведении стоял

Долгов Николай Арсентьевич



В нашем учебном заведении есть
«Музей народных промыслов».

Его оформлением занимался
Наумов Петр Никифорович –
мастер п/о.



На уроке учебной практики...

«... мне нравится узнавать что-то новое»
«... создавать шедевры»
«... вырезать»



Выставка работ



Выставка работ



Из истории резьбы по дереву в Чувашии:

Изготовление деревянной ремесленной продукции было мужским занятием. В Чувашии резьбу по дереву называют «мужской вышивкой». От отца к сыну передавалось умение резки по дереву.

«От добрых рук ничего не уходит», - говорит пословица. Из обрезков дерева вырезали и расписывали миски, ложки.

Богато украшенными предметами пользовались в особо торжественных случаях при встрече гостей, свадьбах. Изящество и красота этих предметов составляла гордость владельца.

Узор был глухим, наносился неглубоко, лишь на поверхности изделия.



Чувашии мастера-резчики по дереву:

Один из известных мастеров-резчиков – *Петр Яковлевич Мазуркин*.

Он живет в деревне Новое Шокино Моргаушского района. Его дом-усадьба настоящий музей резного искусства.

С конца 1970-х годов занимается художественной резьбой по дереву, плетением из лозы, лыка, соломки, вышивкой, сбором и обработкой музыкального фольклора.

Среди его работ есть ковши, братины, кадки для мёда, пива, сухих фруктов, вазы для цветов, рамы для живописных полотен, оконные наличники, фигуры малой скульптуры, кувшины.





Парк "Сувар"
этнокультурный парк скульптур



Мастера резьбы по дереву работают целыми группами. В нашем Заволжье, вблизи санатория «Чувашия» есть уникальный комплекс, состоящий из множества деревянных скульптур.

Этнокультурный парк «Сувар» — парк деревянной обрядовой скульптуры, основан в 1993 г.

Инициатором создания этнопарка, автором экспозиции скульптур и большинства сюжетов является *чувашиянский художник-скульптор Палтай Микүсё*.



Итог:

Я думаю, что обучение по профессии «Изготовитель художественных изделий из дерева» пригодится мне в будущем.

Я знаю, что очень сложно найти клиентов, уметь продавать свои изделия, но при большом желании это возможно.

Пока я выполняю простые изделия. Но уже сегодня я могу порадовать своих близких, друзей полезными, оригинальными и красивыми подарками.

При трудоустройстве я смогу работать и столяром.

Родственные профессии:

Паркетчик, плотник, реставратор изделий из дерева, сборщик плетеной мебели, столяр, токарь.



*Спасибо
за
внимание*

Рекомендации по подготовке видео-мастер-класса

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Чувашской Республики «Чебоксарский экономико-технологический колледж»
Министерства образования и молодежной политики Чувашской Республики



Видео-мастер-класс

на тему

Fashion-эскиз

Разработала:

Преподаватель спецдисциплин

Шашкова О.В.

Чебоксары 2021 г.

Содержание

Введение	3
1. Актуальность	
2. Общие сведения о видео-мастер-классе	
Основная часть	5
3. Краткая аннотация	
4. Этапы	
5. Приложения	
Заключение	12
Интернет источники	13

Введение

«Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать».

Народная мудрость

1. Актуальность

Сегодня все чаще можно увидеть «приглашаем на мастер-класс...» или «представляем мастер-класс по изготовлению...». Совсем недавно это понятие не имело столь большой популярности, но сейчас оно вошло в повседневный обиход.

Слово «мастер-класс» пришло к нам из английского языка, а именно master (мастер, человек, обладающий знаниями и опытом в определенной области) и class (занятие, урок). Сегодня это слово получило большое распространение.

Мастер-класс представляет собой специальное занятие по обмену опытом в какой-то определенной сфере. Принцип мастер-класса: «Я знаю, как это делать. Я научу вас».

Данный видео-мастер-класс можно проводить, используя и в очном и дистанционном обучении.

Дистанционное обучение – это процесс получения знаний, основанный на применении современных ИКТ. Оно представляет собой обучение на расстоянии, без личного контакта между преподавателем и обучающимся.

Дистанционное обучение происходит в режиме онлайн в соответствии с государственной программой и включает такие формы, как видеоуроки, чаты с преподавателями, онлайн-тестирование и телеконференции.

Формат дистанционного обучения допускается законодательством РФ даже без введения ограничений и запретов из-за болезней, неблагоприятно эпидемиологической ситуации. В обычных условиях его можно использовать для обучения на дому при ограниченных физических возможностях (например, при инвалидности), при наличии рекомендаций от медиков и психологов, по иным причинам.

2. Общие сведения о видео-мастер-классе

Цифровизация становится неотъемлемой частью качества нашей жизни. Она входит во все сферы: социальное и медицинское обслуживание, культуру и искусство, коммуникации, образование.

Видео-мастер-класс – это отснятый видеоматериал для учебных, воспитательных, методических целей, который методически грамотно выстроен, учитывает все требования

к организации образовательного процесса с точки зрения преподаваемого предмета, психологии, управления процессом обучения, безопасности жизнедеятельности, коммуникативной культуры.

Видеоматериал является носителем информации, создается в качестве демонстрационного пособия.

Видео-мастер-класс может иметь разные целевые аудитории (учащиеся, педагоги, родители и др.).

Использование видеокамеры должно проводиться с соблюдением требований законодательства об информации, о персональных данных и об охране изображения гражданина. Использование в создании видео-мастер-классов учащихся производится только с согласия родителей. При использовании в создании видео-мастер-классов учащихся родители имеют право получать информацию о целях видеозаписи, о способе трансляции, имеют право знакомиться с записями, требовать уничтожения записи.

Снимать необходимо со специального штатива для видеооборудования.

Окна и прочие источники света должны располагаться сзади камеры и не попадать в кадр. Высота размещения камеры – 1,5 – 1,7 м.

Аудитория должна иметь мягкий рассеивающий свет. Лучше всего, когда свет падает сверху (и имеется симметрично 2 источника света – слева и справа), так рабочее пространство будет выглядеть на съемке хорошо.

Во время записи не должно быть посторонних шумов. Допускается отдельно запись речи для монтажа видео-мастер-класса.

Движение камеры должно быть минимально.

При записи видео-мастер-класса лучше разделить весь материал на смысловые отрезки (разделить запись).

Также можно сделать видео, снятое одновременно и в реальном времени, и с использованием режима покадровой съемки. Можно использовать текстовое сопровождение для объяснения своих действий. И возможно использовать слайд-шоу, как в начале данного видео-мастер-класса, выполненного в программе Power Point.

Монтаж (сведение) отснятого материала можно производить при помощи программ: Windows Movie Maker, Pinnacle Studio др.

Для успешного проведения съёмки мастер-класса необходимо подготовить сценарий, четко знать, что за чем, учитывать рамки времени. Можно перед съемкой потренироваться, продублировать ход работы, тогда можно будет учесть кое-какие недочеты.

Основная часть

3. Краткая аннотация

Fashion-эскиз, эскиз модели, модный эскиз... Существует заблуждение, что рисовать на фигуре технически проработанные эскизы одежды сложно и долго. На самом деле – это интересное и увлекательное занятие, где есть раздолье Вашей фантазии и творчеству. Представленный видео-мастер-класс позволит Вам убедиться в этом.

Данный видео-мастер-класс подойдет для всех:

- кто любит и хочет научиться рисовать;
- кто хочет улучшить и развить навыки рисования эскизов моделей;
- или делает первые шаги в мире дизайна одежды: и хочет рисовать как профессиональный дизайнер, но не знает с чего начать.

Кроме того, может быть использован очно и дистанционно:

- на занятиях по предмету «Основы художественного проектирования» по профессиям «Портной», «Швея», специальности «Конструирование и моделирование одежды»;
- при проведении внеклассных мероприятий;
- в профориентационной работе.

Плюсы видео-мастер-класса:

- подходит абсолютно всем;
- люди любого возраста смогут найти для себя здесь что-то новое;
- не требует никаких базовых знаний;
- легкий для понимания;
- наглядно демонстрирует все приемы в действии;
- в любое время по Вашему желанию, Вы можете расположиться, как вам удобно, и выполнить работу, остановить показ и вернуться к какому-либо фрагменту, повторить работу несколько раз.

4. Этапы

Цель:

- познакомить с модным художественным направлением - Fashion иллюстрацией;
- научить работать с изображением фигуры человека.

Задачи:

Обучающие задачи:

- научить самостоятельно выполнять фор-эскиз;
- профессиональная ориентация учащихся.

Развивающие задачи:

- развитие художественного вкуса;

- развитие объемного восприятия, масштабности, соразмерности и применение этих качеств в процессе работы.

Воспитательные задачи:

- формирование таких личностных качеств как трудолюбие, целеустремленность, стремление к постоянному самообразованию.

Оборудование: рабочий стол, стул, персональный компьютер, программы для воспроизведения видео в формате MP4 (Winamp, QuickTime, Windows Media Player, DVD-проигрыватель), микрофон, колонки.

Материалы:

- бумага белая, цветная или картон формата А4
- простой карандаш
- маркер, линер, фломастер черный
- ластик
- краски акрил, гуашь
- кисти плоские, круглые разных размеров (синтетика, белка или колонок, ном. 1-10)
- баночка для воды
- палитра
- тряпочка
- рамка деревянная для фотографий

Форма проведения: практическая работа

Время выполнения: 15-30 минут

Структура:

1. Титульный лист
2. Материалы
3. Фото готовой работы
4. Рисование быстрого эскиза фигуры человека
5. Перевод эскиза на формат
6. Работа красками

- голова, тело, руки и ноги: основной цвет розовый, бликовка белым цветом;

- платье: основной цвет голубой, затем немного желтого и окончательная бликовка белым цветом;

- декоративная отделка платья с помощью ватной палочки или кончика кисти точками белым и желтым цветами; подчеркивание деталей фигуры и платья краской с эффектом металлик.

7. Заполнение фона маркером

8. Оформление

Этапы работы:

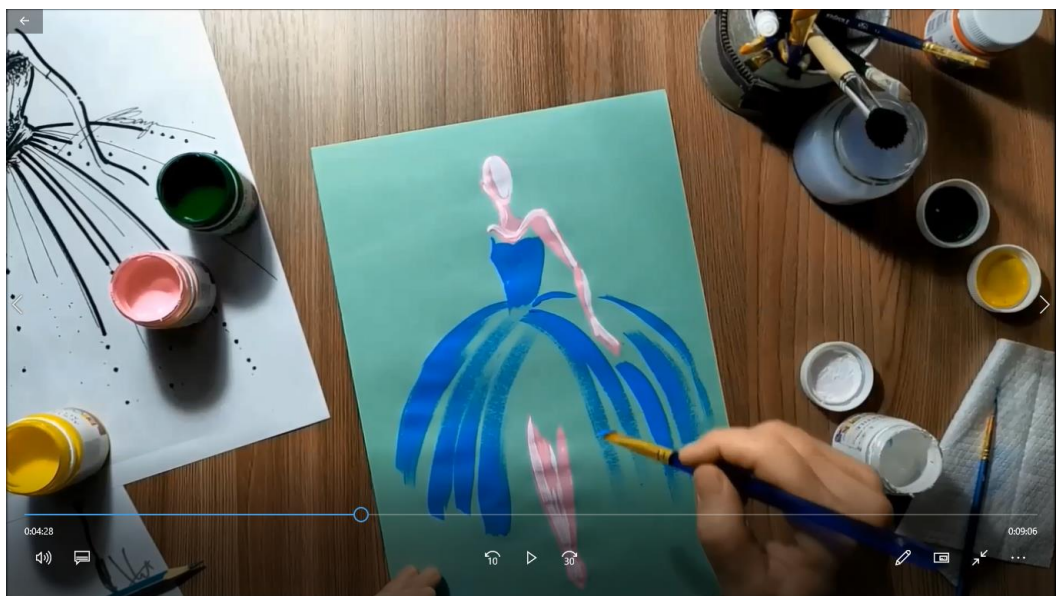
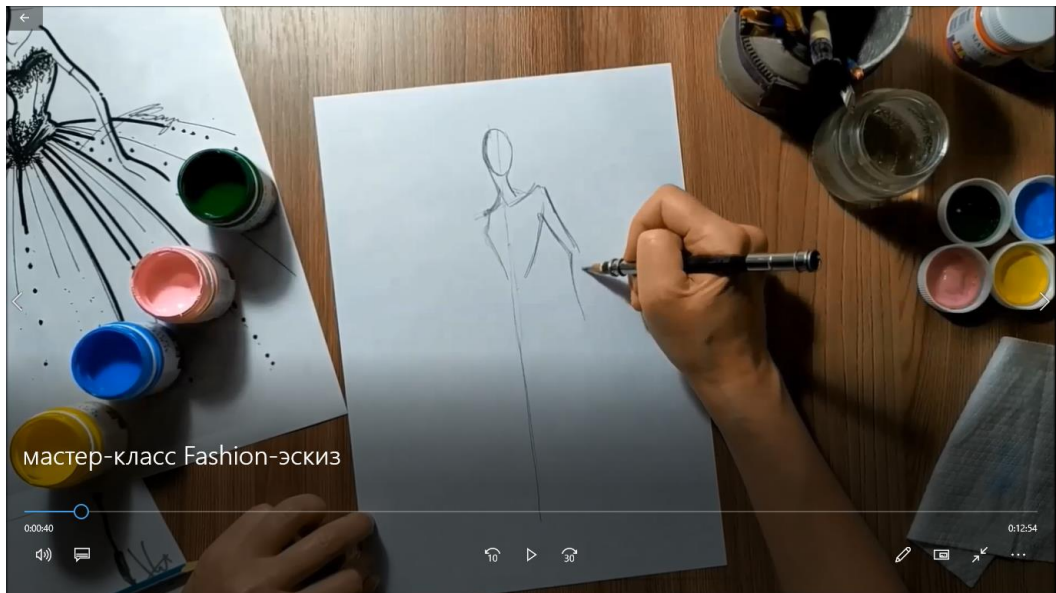
1. Подготовить рабочее место, оборудование, материалы
2. Выполнение работы в процессе просмотра видеоролика (есть возможность возврата к просмотренному фрагменту).

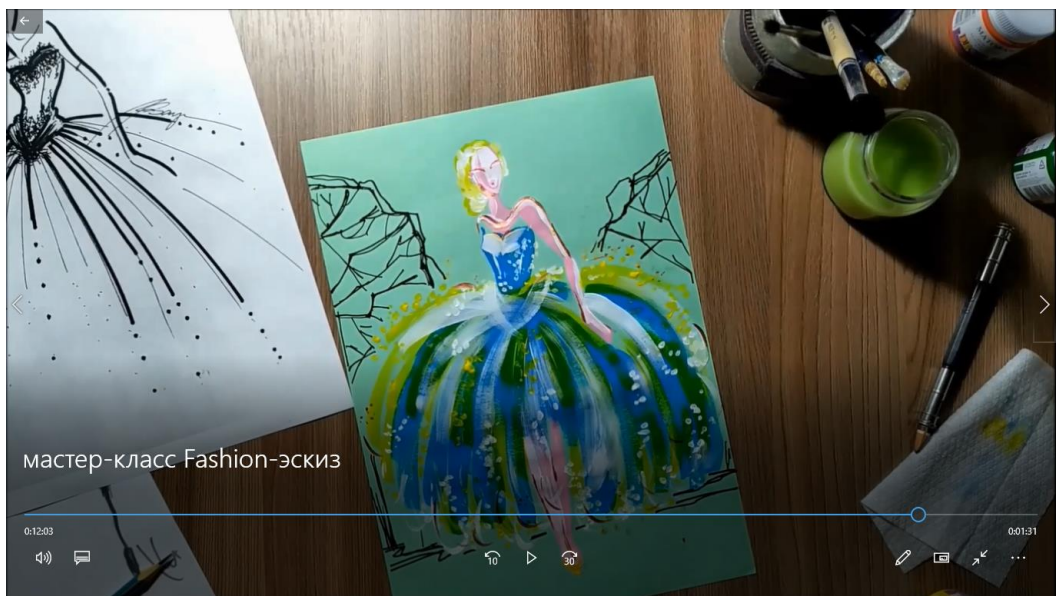
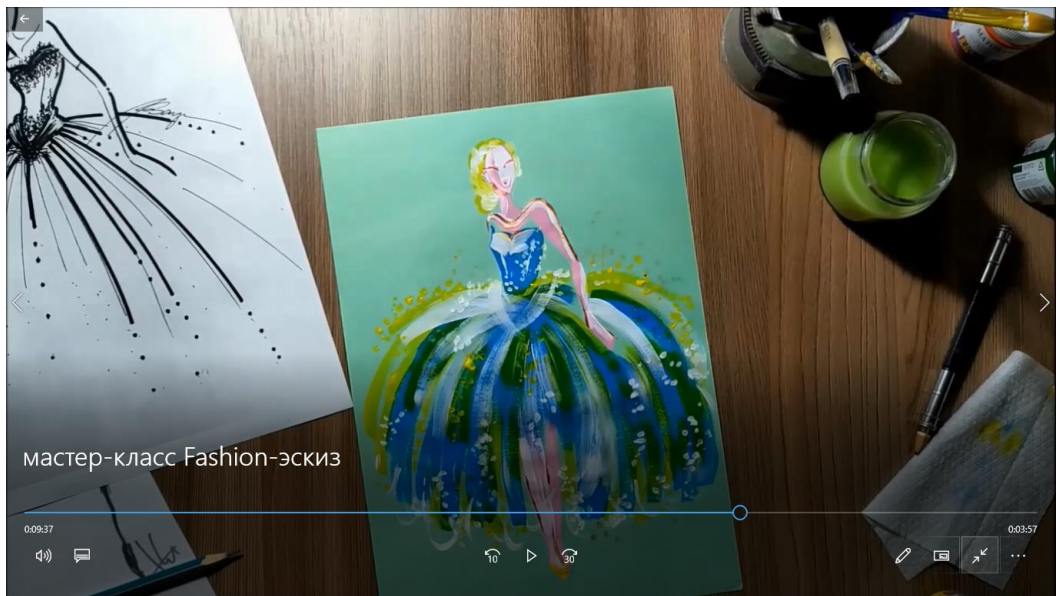
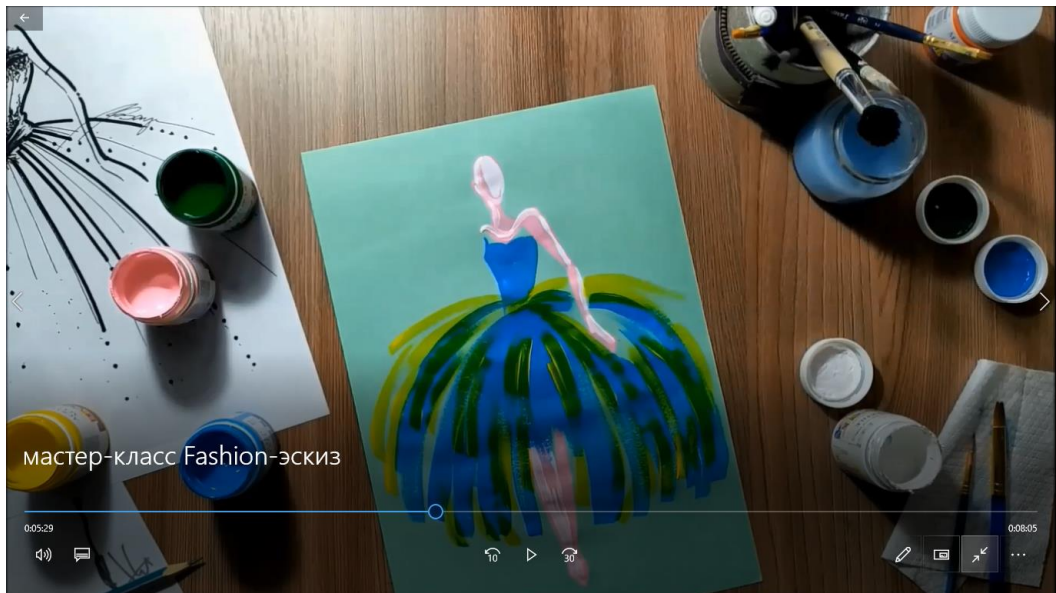
Приятного просмотра и творческой работы

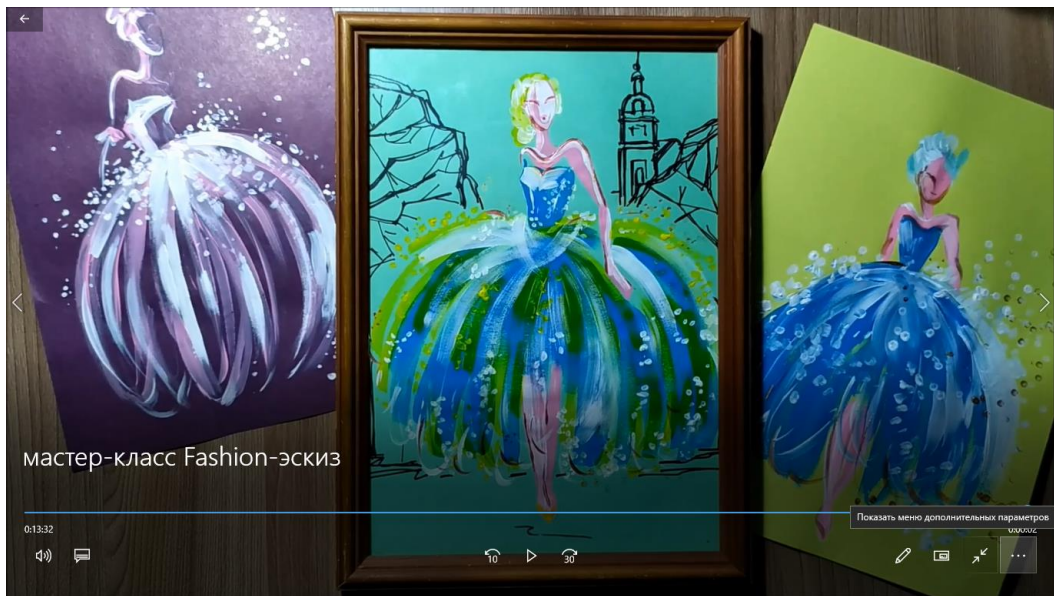
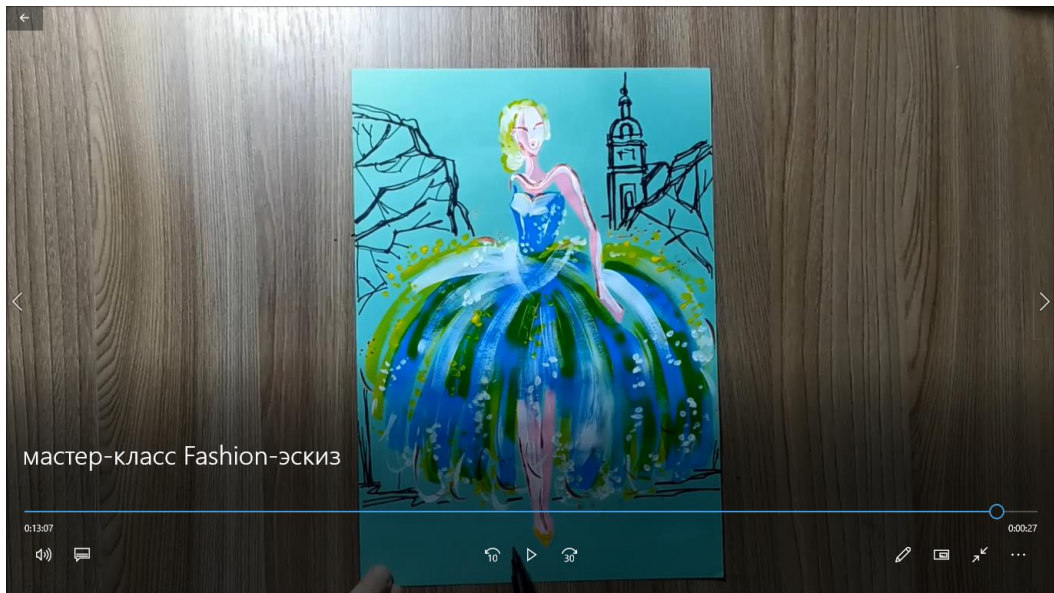


5. Приложение

Фрагменты видео-мастер-класса поэтапно







Готовая работа

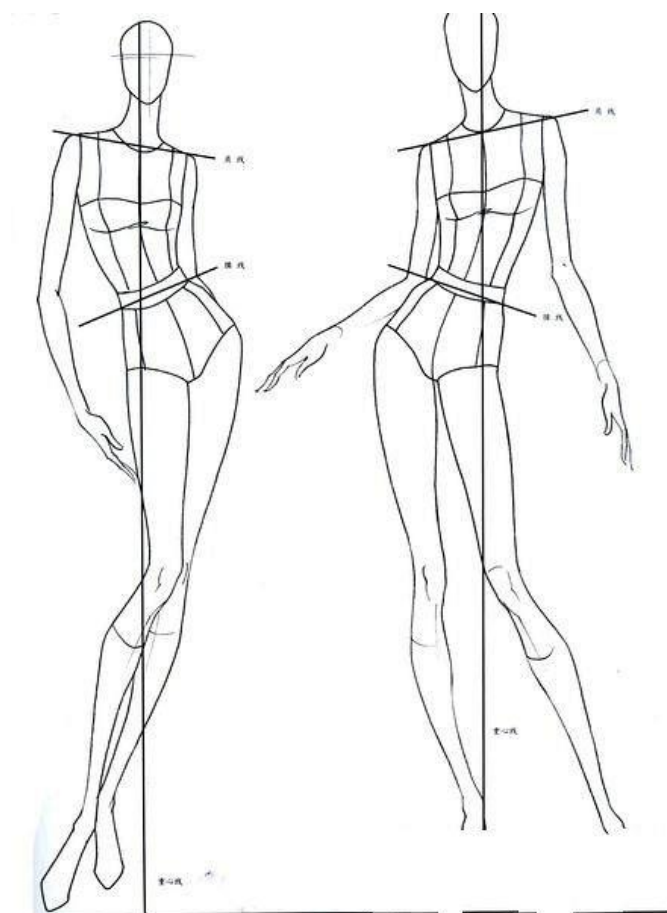


Шаблон для перевода рисунка, при условии пропуска этап рисования фигуры

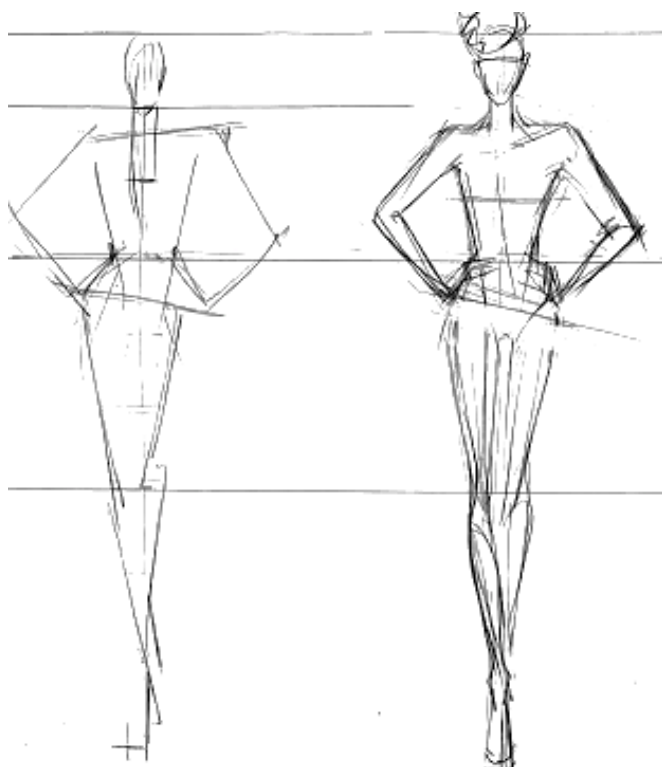
В данном случае поступают точно также, как в видеоролике – обводят эскиз мягким карандашом, переворачивают, затушевывают лист, вновь переворачивают на лицевую сторону, подкладывают формат и обводят по контуру.



При рисовании фигуры человека можно использовать любое движение, поворот.



На рисунке представлено поэтапное изображение:



Заключение

Видеоуроки – это быстрый и легкий способ обучения.

Если это видеоурок, записанный с экрана монитора, то обучающийся просто повторяет увиденное. При таком подходе нет никакой возможности упустить что-либо, и при этом обучающийся получает все необходимые пояснения.

Если же это видеоурок, записанный в формате видео лекции, то обучающийся получает как вербальную и невербальную информацию, так и все наглядные материалы.

Видео-мастер-класс «Fashion-эскиз» дает возможность обучающимся познакомиться с миром дизайна, попробовать свои силы в рисовании. Есть возможность повторить изображение множество раз, внести что-то свое.

Перед педагогом, готовящимся к видео-мастер - классу, стоит практическая задача - поиск адекватных форм и способов представления своего опыта. Данное мероприятие отличается от обычных занятий. Видео-мастер-классу присуща наглядность, подтверждающая опыт. В этом случае выполняется его основная задача - поделиться опытом за короткий промежуток времени. Преподаватель должен в совершенстве владеть навыками изображения. Быстро, без суеты и лишних движений донести информацию до обучающегося.

По итогам съемки видео-мастер-класса педагог оценивает свою деятельность:

- Что я делаю?
- С какой целью?
- Каковы результаты моей деятельности?
- Как я этого достигла?
- Можно ли сделать лучше?
- Что я буду делать дальше?

Чем больше будет отснято видео-мастер-классов, тем меньше недостатков будет в последующих съемках.

Данный видео-мастер-класс демонстрирует только практическую деятельность преподавателя, показывает последовательное выполнение фор-эскиза. Здесь нет слов, но все понятно для его повторения.

В процессе съемки я получила огромное удовольствие и опыт работы при подготовке данного видео-мастер-класса.

Интернет источники

1. Рекомендации по организации и проведению мастер-класса

<https://dopobr.68edu.ru/archives/8999>

2. Методические рекомендации

https://nsportal.ru/sites/default/files/2015/09/17/trebovaniya_k_videourokam.pdf

3. Как правильно снимать видеоуроки <https://the-accel.ru/kak-snimat-videouroki/>

4. Как снять процесс рисования: что нужно знать арт-блогеру

<https://videotips.ru/how-to-shoot-painting/>

5. Как снимать видеоролики для арт-блогов и социальной сети

<https://urokiakvareli.ru/kak-snimat-videoroliki-dla-art-blogov-i-socialnoi-seti-hudoznika>

6. К вопросу об актуальности использования видеоресурсов в практике педагога

<https://infourok.ru/k-voprosu-ob-aktualnosti-ispolzovaniya-videoresursov-v-praktike-pedagoga-3212796.html>