



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.04 СПЕЦИАЛЬНЫЙ РИСУНОК И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГРАФИКА

по специальности
среднего профессионального образования
29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий
для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья
с нарушениями слуха

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
2. ПРОГРАММА ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ (комплект оценочных средств для оценки уровня освоения умений, усвоения знаний, сформированности общих и профессиональных компетенций при проведении текущего контроля)	4
3. ПРОГРАММА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (комплект оценочных средств для оценки уровня освоения умений, усвоения знаний, сформированности общих и профессиональных компетенций при проведении промежуточной аттестации)	12
4. ОСОБЕННОСТИ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ С НАРУШЕНИЯМИ СЛУХА	27

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения промежуточной аттестации предназначен для проверки результатов освоения дисциплины Специальный рисунок и художественная графика (адаптационная дисциплина).

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме дифференцированного зачета.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии в ходе освоения материала в форме устного опроса, выполнения письменных заданий по теме занятия. В ходе текущего контроля осуществляется индивидуальное корректирующее общение преподавателя с обучающимся. При наличии трудностей и (или) ошибок у обучающегося преподаватель в ходе текущего контроля дублирует объяснение нового материала с учетом особенностей восприятия и усвоения обучающимся содержания материала учебной дисциплины.

Критерии оценки уровня освоения программы

При проведении текущего контроля студентов используются следующие критерии оценок:

Оценка "отлично" ставится студенту, проявившему всесторонние и глубокие знания учебного материала, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний. Оценка "отлично" соответствует высокому уровню освоения отдельной темы, раздела или программы дисциплины.

Оценка "хорошо" ставится студенту, проявившему полное знание учебного материала, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности. Оценка "хорошо" соответствует достаточному уровню освоения отдельной темы, раздела или программы дисциплины.

Оценка "удовлетворительно" ставится студенту, проявившему знания основного учебного материала в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности при ответе или при выполнении заданий, но в основном обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя. Оценка "удовлетворительно" соответствует достаточному уровню освоения отдельной темы, раздела или программы дисциплины.

Оценка "неудовлетворительно" ставится студенту, обнаружившему существенные пробелы в знании основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему освоить программу. Оценка "неудовлетворительно" соответствует низкому уровню освоения отдельной темы, раздела или программы дисциплины.

Для оценки уровня освоения дисциплин, профессиональных модулей (их составляющих) устанавливаются следующее соответствие:

«отлично» - высокий уровень освоения;

«хорошо», «удовлетворительно» - достаточный уровень освоения;

«неудовлетворительно» - низкий (недостаточный) уровень освоения.

Для оценки общих и профессиональных компетенций студентов используется дихотомическая система оценивания: «0» – компетенция не освоена, «1» – компетенция освоена. Оценка общих и профессиональных компетенций по дисциплине отражается в журнале учебных занятий и выставляется на основании результатов выполнения практикоориентированных заданий.

2. ПРОГРАММА ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ (комплект оценочных средств для оценки уровня освоения умений, усвоения знаний, сформированности общих и профессиональных компетенций при проведении текущего контроля)

Формы и методы текущего контроля.

Для закрепления и усвоения полученных знаний используются следующие формы и методы контроля: устный и письменный опрос, подготовка сообщений, рефератов, тестирование, решение ситуационных задач и т.д. Формы и методы текущего контроля предусматривают как самостоятельную работу, так и работу в группе.

Текущий контроль направлен на индивидуальную коррекцию результатов обучения по дисциплине по следующим видам работ:

Отработка навыков поиска и передачи информации.

Отработка навыков безопасного информационного и социального взаимодействия.

Подготовка документов в разных форматах.

Работа по индивидуальной программе.

Могут быть дополнительно использованы следующие формы:

Реферативное задание является формой самостоятельной работы студентов. Реферат выполняется в соответствии с методическими рекомендациями по его выполнению, оформляется в бумажном варианте в соответствии со стандартом колледжа и по желанию студента может сопровождаться электронной презентацией. Защита реферата проводится в устной форме в рамках теоретических занятий.

Выполнение исследовательского задания, результатом которого выступает разработка электронной презентации, является формой самостоятельной работы студентов. Электронная презентация разрабатывается студентами индивидуально или группой студентов (2-3 чел.) в соответствии с методическими рекомендациями по ее подготовке. Защита презентации проводится в устной форме в рамках теоретических занятий. При подготовке выступления по презентации можно руководствоваться рекомендациями к подготовке устного сообщения.

Устный опрос – контроль, проводимый после изучения материала по одному или нескольким темам (разделам) дисциплины в виде ответов на вопросы и обсуждения ситуаций.

Письменный контроль – контроль, предполагающий работу с поставленными вопросами, решением задач, анализом ситуаций по отдельным темам (разделам) курса.

Комбинированный опрос – контроль, предусматривающий одновременное использование устной и письменной форм оценки знаний по одной или нескольким темам.

Защита и презентация домашних заданий – контроль знаний по индивидуальным или групповым домашним заданиям с целью проверки правильности их выполнения, умения обобщать пройденный материал и публично его представлять, прослеживать логическую связь между темами курса.

Доклад, сообщение – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской и научной темы

Эссе – средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

При проведении текущего контроля успеваемости студентов используются следующие критерии оценок:

1) Критерии оценки выполнения устного опроса, контрольной работы, тестовых заданий, аудиторной самостоятельной работы:

Процент результативности	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	неудовлетворительно

Все запланированные контрольные, самостоятельные работы и тесты по дисциплине обязательны для выполнения.

2) Критерии оценки индивидуального проекта:

оценка «отлично» выставляется за проект, который носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенный материал, с соответствующими обоснованными выводами;

оценка «хорошо» выставляется за грамотно выполненный во всех отношениях проект при наличии небольших недочетов в его содержании или оформлении;

оценка «удовлетворительно» выставляется за проект, который удовлетворяет всем предъявляемым требованиям, но отличается поверхностностью, в нем просматривается непоследовательность изложения материала, представлены необоснованные выводы;

оценка «неудовлетворительно» выставляется за проект, который не носит исследовательского характера, не содержит анализа источников и подходов по выбранной теме, выводы носят декларативный характер.

3) Критерии оценки электронной презентации:

Критерии оценки	Содержание оценки
1. Содержательный критерий (0-20 баллов)	обоснование выбора темы, знание предмета и свободное владение материалом, грамотное использование научной терминологии, импровизация, речевой этикет
2. Логический критерий (0-20 баллов)	стройное логико-композиционное построение речи, доказательность, аргументированность
3. Речевой критерий (0-20 баллов)	использование языковых (метафоры, фразеологизмы, пословицы, поговорки и т.д.) и неязыковых (поза, манеры и т.д.) средств выразительности; фонетическая организация речи, правильность ударения, четкая дикция, логические ударения и т.д.
4. Психологический критерий (0-20 баллов)	взаимодействие с аудиторией (прямая и обратная связь), знание и учет законов восприятия речи, использование различных приемов привлечения и активизации внимания
5. Критерий соблюдения дизайн-эргономических требований к компьютерной презентации (0-20 баллов)	соблюдение требований к первому и последнему слайдам, прослеживание обоснованной последовательности слайдов и информации на слайдах, необходимое и достаточное количество фото- и видеоматериалов, учет особенностей восприятия графической (иллюстративной) информации, корректное сочетание фона и графики, органичное соответствие дизайна презентации ее содержанию, грамотное соотнесение устного выступления и компьютерного сопровождения, общее впечатление от мультимедийной презентации

Количество набранных баллов по критериям оценки презентации	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	неудовлетворительно

В соответствии с принципами технологии групповой работы при оценивании электронной презентации выставляется одна оценка всем участникам микрогруппы. Студенты, не представившие готовую электронную презентацию или представившие работу, которая была оценена на «неудовлетворительно», выполняют работу заново.

Результаты освоения: знания и умения, элементы компетенции, подлежащие текущему контролю

Результаты освоения	Основные показатели оценки результата	Раздел, тема	Форма и методы контроля	Порядков й номер оценочного средства
Должен знать				
принципы перспективного построения геометрических форм	демонстрирует знания перспективного построения геометрических тел	Раздел 1. Основы спецрисунка Тема 1.1 Изображение простых геометрических тел Раздел 2. Основы живописи Тема 2.1 Основы живописной грамоты	Тестирование Практическая работа Внеаудиторная работа	1,2,3,4,5,6
основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики	называет и формулирует основные понятия и термины перспективы, светотени	Раздел 1. Основы спецрисунка Тема 1.1 Изображение простых геометрических тел Тема 1.3 Рисование складок и драпировок Раздел 4. Художественная графика Тема 4.1. Приёмы и методы эскизирования Тема 4.2. Виды костюмных эскизов	Тестирование Практическая работа Внеаудиторная работа	1,2,3,4,5,6
основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека	демонстрирует правила композиционного размещения изображения предметов на поверхности листа; демонстрирует знания пропорциональной схемы рисования фигуры и головы человека	Раздел 1. Основы спецрисунка Тема 1.1 Изображение простых геометрических тел Тема 1.2. Орнаментальные композиции ткани Тема 1.3 Рисование складок и драпировок Раздел 2. Основы живописи Тема 2.1 Основы живописной грамоты Раздел 3. Изображение человека Тема 3.1.Изображение головы и фигуры человека Тема 3.2. Рисование фигуры человека в одежде	Тестирование Практическая работа Внеаудиторная работа	1,2,3,4,5,6
Должен уметь				
выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов	умеет выполнять рисунки с натуры разными материалами	Раздел 1. Основы спецрисунка Тема 1.1 Изображение простых геометрических тел Тема 1.2. Орнаментальные композиции ткани Тема 1.3 Рисование складок и драпировок Раздел 2. Основы живописи Тема 2.1 Основы живописной грамоты Раздел 3. Изображение человека Тема 3.1.Изображение головы и фигуры человека	Тестирование Практическая работа Внеаудиторная работа	1,2,3,4,5,6

Результаты освоения	Основные показатели оценки результата	Раздел, тема	Форма и методы контроля	Порядковый номер оценочного средства
		Тема 3.2. Рисование фигуры человека в одежде		
выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека	умеет выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и мужской, женской, детской фигуры и головы человека, применяя правила последовательного ведения рисунка	Раздел 1. Основы спецрисунка Тема 1.1 Изображение простых геометрических тел Тема 1.3 Рисование складок и драпировок Раздел 2. Основы живописи Тема 2.1 Основы живописной грамоты Раздел 3. Изображение человека Тема 3.1.Изображение головы и фигуры человека Тема 3.2. Рисование фигуры человека в одежде	Тестирование Практическая работа Внеаудиторная работа	1,2,3,4,5,6
выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости	умеет выполнять рисунки с использованием законов перспективного изображения	Раздел 1. Основы спецрисунка Тема 1.1 Изображение простых геометрических тел Тема 1.2. Орнаментальные композиции ткани Тема 1.3 Рисование складок и драпировок Раздел 2. Основы живописи Тема 2.1 Основы живописной грамоты Раздел 3. Изображение человека Тема 3.1.Изображение головы и фигуры человека Тема 3.2. Рисование фигуры человека в одежде	Тестирование Практическая работа Внеаудиторная работа	1,2,3,4,5,6
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Систематически планирует собственную учебную деятельность и действует в соответствии с планом	Раздел 1. Основы спецрисунка Тема 1.1 Изображение простых геометрических тел Тема 1.2. Орнаментальные композиции ткани Тема 1.3 Рисование складок и драпировок	Тестирование Внеаудиторная работа Практическая работа	1,2,3,4,5,6
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Систематически планирует собственную учебную деятельность и действует в соответствии с планом	Раздел 2. Основы живописи Тема 2.1 Основы живописной грамоты Раздел 3. Изображение человека Тема 3.1.Изображение головы и фигуры человека Тема 3.2. Рисование фигуры человека в одежде Раздел 4. Художественная графика Тема 4.1. Приёмы и методы эскизирования	Тестирование Практическая работа Внеаудиторная работа	1,2,3,4,5,6

Результаты освоения	Основные показатели оценки результата	Раздел, тема	Форма и методы контроля	Порядковый номер оценочного средства
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	Выстраивает варианты альтернативных действий в случае возникновения стандартных и нестандартных ситуаций	Тема 4.2. Виды костюмных эскизов Тема 4.3. Проектирование	Тестирование Практическая работа Внеаудиторная работа	1,2,3,4,5,6
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Находит и использует необходимую информацию для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития		Тестирование Практическая работа Внеаудиторная работа	1,2,3,4,5,6
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	Демонстрирует навыки использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности		Тестирование Практическая работа Внеаудиторная работа	1,2,3,4,5,6
ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителем	Взаимодействует с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения		Тестирование Практическая работа Внеаудиторная работа	1,2,3,4,5,6
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Проявляет интерес к инновациям в изобразительном искусстве. Выполнение докладов, сообщений, творческих работ по темам с использованием новых технологий при выполнении рисунков.		Тестирование Практическая работа Внеаудиторная работа	1,2,3,4,5,6
ПК 1.1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника	- демонстрация навыков рисования пропорциональной и стилизованной фигуры человека; - демонстрация навыков рисования одежды на фигуре и манекене; - демонстрация знаний законов композиционного строения костюма при разработке эскизов		Тестирование Практическая работа Внеаудиторная работа	1,2,3,4,5,6

Результаты освоения	Основные показатели оценки результата	Раздел, тема	Форма и методы контроля	Порядковый номер оценочного средства
ПК 1.2. Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели	<ul style="list-style-type: none"> - обоснование выбора принципов подбора материалов для точного отображения формы и образа модели; - обоснование выбора основных, отделочных и прикладных материалов по эскизу модели. 		Тестирование Практическая работа Внеаудиторная работа	1,2,3,4,5,6
ПК 1.5. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия	<ul style="list-style-type: none"> - обоснованность выбора принципов реализации авторского надзора в ходе создания и доработки ассортиментной серии; - точность выбора метода оценки соответствия образца швейного изделия представленному эскизу; - своевременность проверки соответствия выбранных материалов образцу модели; - ясность и аргументированность изложения информации при консультировании исполнителей по предоставленным эскизам; - своевременность контроля соответствия авторскому образцу на каждом этапе изготовления швейных изделий. 		Тестирование Практическая работа Внеаудиторная работа	1,2,3,4,5,6

Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля

Оценочное средство № 1

Перечень вопросов, понятий, определений для устного опроса и собеседования

1. Дайте определение понятию композиция.
2. Назовите законы композиции.
3. Назовите средства и приемы композиции.
4. Перечислите все градации светотени.
5. На какие типы делятся орнаменты в зависимости от формы композиционных схем?
6. В чем заключается процесс трансформации природных форм?
7. Что такое пропорции?
8. Какие виды перспективы в изобразительном искусстве вы знаете?
9. Как изменяются цвета при удалении?
10. Что такое натюрморт?
11. Перечислите художественные материалы для рисунка и расскажите об особенностях работы с ними.
12. Дайте понятие графики и назовите ее виды.
13. Дайте определение основных и составных цветов.
14. Назовите теплые и холодные цвета и их свойства.
15. Назовите известные вам живописные техники и приемы.
16. Что изучает пластическая анатомия?
17. На какие части делится голова человека?
18. На какие части делится лицевая часть головы?
19. Что является модулем в построении фигуры человека?
20. Чем отличаются пропорции мужской и женской фигур?

Оценочное средство №2

Темы индивидуальных проектов, сообщений, докладов

1. История учений о перспективе.
2. Виды графики, графические техники.
3. Значение цвета в жизни человека.
4. История орнамента.
5. История портрета.
6. Натюрморт: история и особенности жанра.
7. Рисунок фигуры человека.
8. Техника акварельной живописи.
9. Техника работы гуашью.
10. Наброски, зарисовки, эскизы.

Оценочное средство №3

Перечень тем опорных конспектов

Наименование разделов и тем	Тема конспекта
Раздел 1. Основы спецрисунка	
Тема 1.1 Изображение простых геометрических тел	1. Составление опорного конспекта по теме «История развития натюрморта»
Раздел 2. Основы живописи	
Тема 2.1 Основы живописной грамоты	1. Составление опорного конспекта по теме «Этапы выполнения живописного этюда натюрморта»
Раздел 3. Изображение человека	
Тема 3.1. Изображение головы и фигуры человека	1. Составление опорного конспекта по теме «Изменение пропорций детской фигуры в зависимости от возраста»
Раздел 4. Художественная графика	

Тема 4.1. Приёмы и методы эскизирования	1. Составление опорного конспекта по теме «История возникновения коллажа»
---	---

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО №4

Самостоятельная внеаудиторная работа № 1

Перечень поисковых работ

Наименование разделов и тем	Поисковый материал
Тема 1.2. Орнаментальные композиции ткани	1. Поиск иллюстративного материала стилизованных цветов, плодов, листьев, зверей, птиц, насекомых. 2. Поиск иллюстративного материала по использованию национального орнамента в костюме.
Тема 1.3 Рисование складок и драпировок	1. Поиск иллюстративного материала применения складок и драпировок в костюме
Раздел 4. Художественная графика	
Тема 4.1. Приёмы и методы эскизирования	1. Поиск эскизов костюма, выполненных в технике коллаж, монотипия, пульверизатором, шпателем
Тема 4.3. Проектирование	1. Изучение творческих источников: произведений живописи, архитектуры, природных источников, исторического или народного костюмов и т.д., подбор иллюстративного материала

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО №5

Самостоятельная внеаудиторная работа № 2

Перечень практических работ

Практическая часть – предполагает выполнение графических рисунков, живописных работ и представления их на просмотре.

Наименование разделов и тем	Практическая работа
Раздел 1. Основы спецрисунка	
Тема 1.1 Изображение простых Геометрических тел	1. Композиционное расположение предметов на рисунке. Пропорциональное соотношение предметов в композиции натюрморта. Построение предметов с учетом законов перспективы и выявление формы тоном.
Тема 1.2. Орнаментальные композиции ткани	1. Разработка орнамента.
Тема 1.3 Рисование складок и драпировок	1. Наброски складок и драпировок с натуры.
Раздел 2. Основы живописи	
Тема 1.4. Основы живописной грамоты	1. Выполнение этюдов натюрморта из предметов быта и фруктов на фоне драпировки.
Раздел 3. Изображение человека	
Тема 3.1. Изображение головы и фигуры человека	1. Выполнение рисунка фигуры человека по принципу разбивки на объемные геометрические тела (цилиндр, параллелепипед, призма). 2. Выполнение набросков головы, фигуры человека с натуры. 3. Выполнение набросков головы, фигуры человека с опорой и в движении по схеме. 4. Выполнение модельерского рисунка головы, кистей рук, ступней, ног и фигуры человека в костюме.
Тема 3.2. Рисование фигуры человека в одежде	1. Зарисовки деталей и предметов одежды (головные уборы, сумки, обувь, карманы, рукава, воротники) по иллюстрированным источникам.
Раздел 4. Художественная графика	
Тема 4.2. Виды костюмных эскизов	1. Выполнение эскизов моделей – предложений решения на листах формата А-4 в технике черно – белой графики. 2. Выполнение творческого эскиза модели одежды на листах формата А-4 в технике цветной графики. 3. Зарисовки моделей одежды по иллюстрированным источникам.

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО №6

Перечень аудиторных практических работ

Практическая часть – предполагает выполнение графических рисунков, живописных работ и представления их на просмотре.

Наименование разделов и тем	Практическая работа
Раздел 1. Основы спецрисунка	
Тема 1.1 Изображение простых	1. Изображение простых геометрических тел и тел вращения.

Геометрических тел	Выявление формы с помощью тона. 2. Рисование натюрморта из простых геометрических тел и выявление формы с помощью тона.
Тема 1.2. Орнаментальные композиции ткани	1. Стилизация растения, животного. 2. Выполнение эскизов орнаментов различного вида. .
Тема 1.3 Рисование складок и драпировок	1. Рисование драпировок, укрепленных в одной точке, в двух точках, завязанных бантом в цвете. 2. Рисование ткани в графике.
Раздел 2. Основы живописи	
Тема 1.4. Основы живописной грамоты	1. Выполнение цветового круга 2. Технические упражнения красками на сочетания цветов. 3. Выполнение этюда натюрморта из предметов быта и фруктов на фоне драпировки, выявление объема тоном, светлотой и контрастностью в технике акварельной живописи. 4. Выполнение этюда натюрморта из предметов быта и фруктов на фоне драпировки, выявление объема тоном, светлотой, контрастностью в технике цветная графика (гуашь).
Раздел 3. Изображение человека	
Тема 3.1. Изображение головы и фигуры человека	1. Рисование ног, кистей рук. 2. Рисование обуви. 3. Выполнение модельерского рисунка головы человека. 4. Выполнение модельерского рисунка фигуры человека. 5. Рисунок детской фигуры.
Тема 3.2. Рисование фигуры человека в одежде	1. Рисование женской фигуры в одежде. 2. Рисование мужской фигуры в одежде 3. Рисование детской фигуры в одежде
Раздел 4. Художественная графика	
Тема 4.1. Приёмы и методы эскизирования	1. Рисование фактуры ткани линейным, пятновым, линейно-пятновым способом. 2. Рисование аппликации с использованием графической фактуры ткани. 3. Выполнение эскиза в технике монотипия. 4. Выполнение эскиза в технике шпателя. 5. Выполнение эскиза в технике пульверизатора. 6. Выполнение эскиза в технике коллажа.
Тема 4.2. Виды костюмных эскизов	1. Графическое решение фигуры человека в одежде различными приёмами в технике чёрно-белой графики. 2. Выполнение творческих эскизов костюма. 3. Построение композиции одежды с использованием различных модификаций. 4. Построение композиции одежды с использованием пластики формы

3. ПРОГРАММА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (комплект оценочных средств для оценки уровня освоения умений, усвоения знаний, сформированности общих и профессиональных компетенций при проведении промежуточной аттестации)

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета. Дифференцированный зачет завершает изучение учебной дисциплины – это форма промежуточного контроля, целью которой является оценка теоретических знаний и практических навыков, способности студента к мышлению, приобретение навыков самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических.

При проведении аттестации студентов используются следующие оценки: "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Перечень теоретических вопросов для подготовки к дифференцированному зачету выдается студентам не позднее, чем за три месяца до его проведения.

Условия проведения дифференцированного зачета

Дифференцированный зачет проводится в учебной аудитории в письменной форме по вариантам заданий промежуточной аттестации или в устной форме в виде собеседования, или же в комбинированной форме. При выполнении письменной работы на неё студентам дается 45 минут. По истечении времени студенты сдают работы на проверку преподавателю.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата	Средство оценки
Уметь: <ul style="list-style-type: none">- выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов- выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека- выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости	<ul style="list-style-type: none">- умеет выполнять рисунки с натуры разными материалами- умеет выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и мужской, женской, детской фигуры и головы человека, применяя правила последовательного ведения рисунка- умеет выполнять рисунки с использованием законов перспективного изображения	Вопросы для собеседования/ зачетная работа
Знать: <ul style="list-style-type: none">- принципы перспективного построения геометрических форм- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики- основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека	<ul style="list-style-type: none">- демонстрирует знания перспективного построения геометрических тел- называет и формулирует основные понятия и термины перспективы, светотени- демонстрирует правила композиционного размещения изображения предметов на поверхности листа;- демонстрирует знания пропорциональной схемы рисования фигуры и головы человека	Вопросы для собеседования/зачетная работа
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Сохраняет и развивает здоровье и развивается физически для выполнения своих профессиональных задач	Вопросы для собеседования/зачетная работа
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Систематически планирует собственную учебную деятельность и действует в соответствии с планом	Вопросы для собеседования/зачетная работа
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	Выстраивает варианты альтернативных действий в случае возникновения стандартных и нестандартных ситуаций	Вопросы для собеседования/зачетная работа
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Находит и использует необходимую информацию для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Вопросы для собеседования/зачетная работа

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	Демонстрирует навыки использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности	Вопросы для собеседования/зачетная работа
ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителем	Взаимодействует с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения	Вопросы для собеседования/зачетная работа
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Проявляет интерес к инновациям в изобразительном искусстве. Выполнение докладов, сообщений, творческих работ по темам с использованием новых технологий при выполнении рисунков.	Вопросы для собеседования/зачетная работа
ПК 1.1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрация навыков рисования пропорциональной и стилизованной фигуры человека; - демонстрация навыков рисования одежды на фигуре и манекене; - демонстрация знаний законов композиционного строения костюма при разработке эскизов 	Вопросы для собеседования/зачетная работа
ПК 1.2. Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели	<ul style="list-style-type: none"> - обоснование выбора принципов подбора материалов для точного отображения формы и образа модели; - обоснование выбора основных, отделочных и прикладных материалов по эскизу модели 	Вопросы для собеседования/зачетная работа
ПК 1.5. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия	<ul style="list-style-type: none"> - обоснованность выбора принципов реализации авторского надзора в ходе создания и доработки ассортиментной серии; - точность выбора метода оценки соответствия образца швейного изделия представленному эскизу; - своевременность проверки соответствия выбранных материалов образцу модели; - ясность и аргументированность изложения информации при консультировании исполнителей по предоставленным эскизам; - своевременность контроля соответствия авторскому образцу на каждом этапе изготовления швейных изделий 	Вопросы для собеседования/зачетная работа

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Примерные варианты тестового задания (этап 1)

Время выполнения заданий – 20-25 мин.



Вариант 1

Задание №1 (6 баллов)

Начертите и заполните таблицу.

По данному изображению определите вид эскиза, дайте его определение:

№ п/п	Изображение	Вид эскиза	Определение
1			

2			
3			

Задание № 2 (15 баллов)

Выберите один правильный ответ. Напишите цифру задания и букву выбранного ответа.

1. Главное выразительное средство рисунка?

- А) линия
- Б) цвет
- В) тон

2. В линейной перспективе все предметы при удалении:

- А) увеличиваются
- Б) уменьшаются
- В) остаются без изменений

3. Что значит понятие «композиция в листе»?

- А) художественное произведение
- Б) нахождения места и размера рисунка на этом листе
- В) последовательность выполнения рисунка

4. Назовите основные цвета:

- А) красный, синий, желтый
- Б) красный, зеленый, синий
- В) красный, желтый, зеленый

5. Внимательно посмотрите на эскизы и выберите вариант ленточного растительного орнамента:



А)



Б)



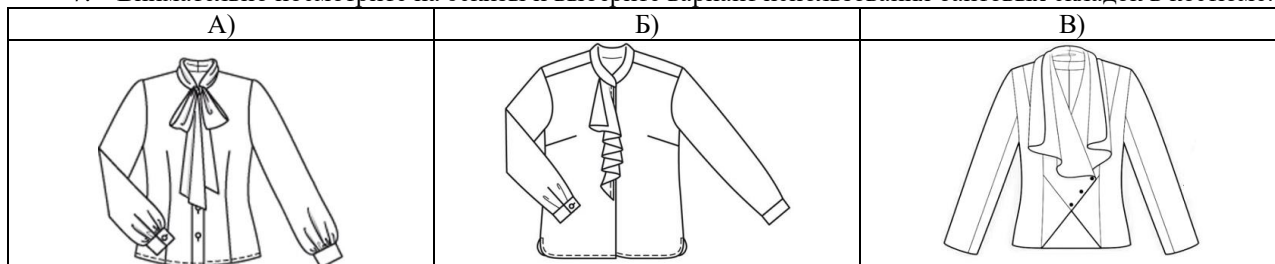
В)

6. Стилизация – это:

- А) узор, состоящий из ритмически повторяющихся элементов
- Б) обобщение и упрощение изображаемых фигур по рисунку и цвету

В) часть рисунка, главный его элемент

7. Внимательно посмотрите на эскизы и выберите вариант использования бантовых складок в костюме:



8. Что является единицей меры при построении фигуры человека?

- А) голова
- Б) кисть руки
- В) талия

9. В модельерском рисунке стилизованная фигура может иметь пропорции головы по отношению к телу:

- А) 1/7,5
- Б) 1/8
- В) 1/12

10. Сколько модулей укладывается в детской фигуре в возрасте от 4 до 7 лет?

- А) 7,5
- Б) 5
- В) 6

11. Узор, составленный путем накладывания вырезанных кусков материи на текстильную основу:

- А) аппликация
- Б) набойка
- В) печворк

12. Какой вид отделки костюма связан с искусством технологической обработки изделий:

- А) батик
- Б) плетение
- В) складки, рельефы, зашпы

13. Что лежит в основе создания композиции костюма?

- А) идея
- Б) рисунок
- В) порядок

14. Слово «коллекция» обозначает:

- А) образ
- Б) собрание
- В) отношение

15. Внимательно посмотрите на эскизы и выберите вариант многопланового размещения фигур в коллекции.



А)



Б)






В)

Вариант 2

Задание №1 (6 баллов)

Начертите и заполните таблицу.

По данному изображению определите жанр изобразительного искусства, дайте его определение:

№ п/п	Изображение	Жанр изобразительного искусства	Определение
1			
2			
3			




Задание № 2 (15 баллов)

Выберите один правильный ответ. Напишите цифру задания и букву выбранного ответа.

1. Слово «натюрморт» в переводе с французского языка означает:

- А) «мертвая натура»
- Б) «живая натура»
- В) «неподвижная натура»

2. Выберите, на каком изображении представлен линейный рисунок:

А)	Б)	В)
		

3. Прием, позволяющий показать на картине глубину изображения:

- А) перспектива
- Б) объем
- В) пространство

4. Слово «пропорция» в переводе с латыни означает:

- А) «соотношение, соразмерность»
- Б) «сопоставление, соразмерность»
- Е) «сравнение, соотношение»

5. Цветовой тон определяется названием:

- А) предмета
- Б) тональности
- В) цвета

6. Какое сочетание цветов используется в костюме для того, чтобы выделить какую-то деталь?

- А) контрастное
- Б) родственно-контрастное
- В) родственное

7. Сколько точек опоры у конических складок?

- А) одна
- Б) две
- В) три

8. Фактура ткани – это:

- А) плоскостное восприятие формы
- Б) особенности отделки или строения поверхности какого-либо материала
- В) ступенчатый, постепенный переход от одной четко выраженной формы к другой

9. Графический этап работы дизайнера над проектированием модной формы одежды:

- А) рисование
- Б) эскизирование
- В) раскрашивание

10. Коллаж – это:

- А) наклеивание на какую либо основу материалов, отличающихся от неё по цвету и фактуре
- Б) составление декоративного полотна из различных лоскутов ткани
- В) узор из скрепленных друг с другом кусочков смальты, разноцветных камешков, эмали, дерева




11. Зрительная иллюзия – это:

- А) физическое явление природы
- Б) особенности строения глаза
- В) оптические способности глаза

12. В модельерском рисунке «вытягивание» фигуры осуществляется в основном:

- А) за счет удлинения ног
- Б) за счет удлинения торса
- В) за счет удлинения рук

13. Определите, на каком изображении показан модельерский рисунок фигуры человека?

А)	Б)	В)
		

14. Как называются эскизы, представленные на рисунке?



- А) рабочий эскиз костюма
- Б) творческий эскиз костюма
- В) фор-эскиз костюма

15. Монотипия – это:


- А) отпечаток с оттиска
- Б) разбрызгивание пульверизатором
- В) рисование шпателем


Вариант 3

Задание №1 (6 баллов)

Начертите и заполните таблицу.

По данному изображению определите вид эскиза, дайте его определение:

№ п/п	Изображение	Вид эскиза	Определение
1			
2			

3			
---	---	--	--

Задание № 2 (15 баллов)

Выберите один правильный ответ. Напишите цифру задания и букву выбранного ответа.

1. Главное выразительное средство живописи?

- А) линия
- Б) цвет
- В) тон

2. В воздушной перспективе предметы при удалении

- А) четкие
- Б) покрыты дымкой, расплывчаты
- В) остаются без изменений

3. Что значит понятие «композиция в листе»?

- А) художественное произведение
- Б) нахождения места и размера рисунка на этом листе
- В) последовательность выполнения рисунка

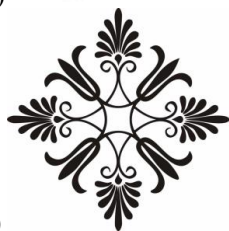
4. Назовите промежуточные цвета:

- А) красный, синий, желтый
- Б) красный, зеленый, синий
- В) оранжевый, фиолетовый, зеленый

5. Внимательно посмотрите на эскизы и выберите вариант замкнутого растительного орнамента:



А)



Б)



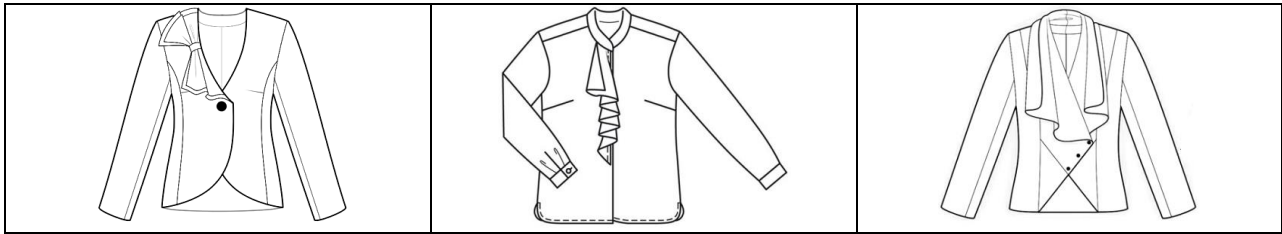
В)

6. Прием стилизации характерен при рисовании:

- А) фигуры человека с натуры
- Б) модельерского рисунка фигуры человека
- В) реалистичной фигуры человека

7. Внимательно посмотрите на эскизы и выберите вариант использования бантовых складок в костюме:

А)	Б)	В)
----	----	----



8. Что является единицей меры при построении фигуры человека?

- А) голова
- Б) кисть руки
- В) талия

9. В модельерском рисунке стилизованная фигура может иметь пропорции головы по отношению к телу:

- А) 1/7,5
- Б) 1/8
- В) 1/10

10. Сколько модулей укладывается в детской фигуре в возрасте до одного года?

- А) 4
- Б) 5
- В) 6

11. В каком виде декора используют разные по цвету и фактуре ткани:

- А) вышивка
- Б) аппликация
- В) батик

12. Какой вид отделки костюма связан с искусством технологической обработки изделий:

- А) батик
- Б) плетение
- В) складки, рельефы, защипы

13. Какой стиль одежды предполагает минимальное количество декора:

- А) классический
- Б) спортивный
- В) романтический

14. Слово «коллекция» обозначает:

- А) образ
- Б) собрание
- В) отношение

15. Внимательно посмотрите на эскизы и выберите вариант многопланового размещения фигур в коллекции.



А)



Б)






В)

Вариант 4

Задание №1 (6 баллов)

Начертите и заполните таблицу.

По данному изображению определите жанр изобразительного искусства, дайте его определение:

№ п/п	Изображение	Жанр изобразительного искусства	Определение
1			
2			
3			

Задание № 2 (15 баллов)

Выберите один правильный ответ. Напишите цифру задания и букву выбранного ответа.

1. «Мертвая натура» - это:

- А) пейзаж
- Б) портрет
- В) натюрморт

2. Выберите, на каком изображении представлен силуэт:

А)	Б)	В)
----	----	----



3. Прием, позволяющий показать на картине глубину изображения:

- А) перспектива
- Б) объем
- В) пространство

4. Соотношение элементов или частей изображаемого предмета - это:

- А) ритм
- Б) пропорция
- В) симметрия

5. Писать жизнь, писать живо, то есть полно и убедительно передавать действительность – это:

- А) живопись
- Б) рисунок
- В) ДПИ

6. Какое сочетание цветов используется в костюме для того, чтобы выделить какую-то деталь?

- А) контрастное
- Б) однотонное
- В) родственное

7. Сколько точек опоры у дугообразных складок?

- А) одна
- Б) две
- В) три

8. Графическая фактура ткани – это:

- А) плоскостное восприятие формы
- Б) способ заполнения поверхности изобразительного листа различными графическими знаками
- В) ступенчатый, постепенный переход от одной четко выраженной формы к другой

9. Графический этап работы дизайнера над проектированием модной формы одежды:

- А) рисование
- Б) эскизирование
- В) раскрашивание

10. Печворк – это:

- А) наклеивание на какую либо основу материалов, отличающихся от неё по цвету и фактуре
- Б) составление декоративного полотна из различных лоскутов ткани
- В) узор из скрепленных друг с другом кусочков смальты, разноцветных камешков, эмали, дерева

11. Зрительные иллюзии в костюме используются для:

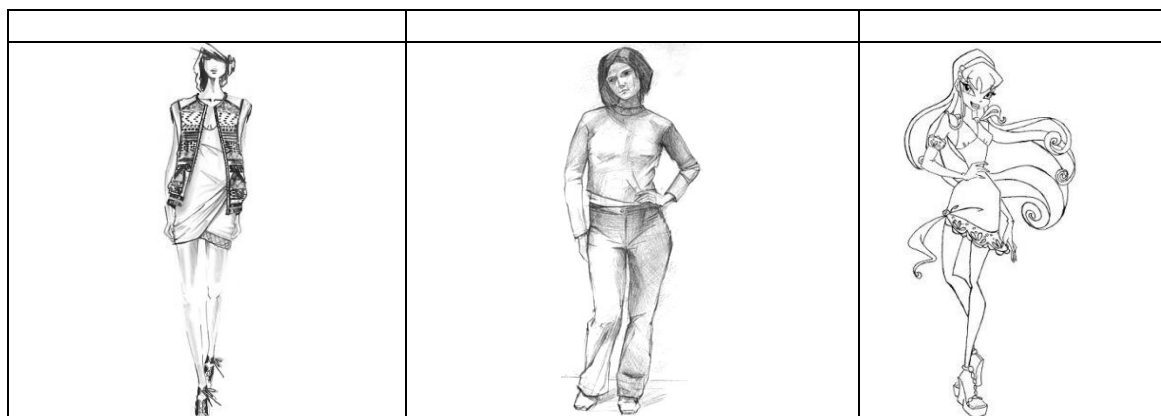
- А) улучшения качества изделия
- Б) создания определенного зрительного образа
- В) выявления недостатков фигуры

12. Для того чтобы создать ощущение высокой и худой фигуры художник-модельер:

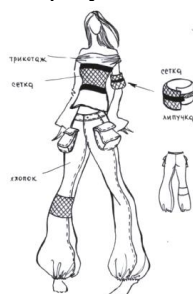
- А) уменьшает размер головы
- Б) удлиняет ноги
- В) удлиняет торс фигуры

13. Определите, на каком изображении показан модельерский рисунок фигуры человека?

А)	Б)	В)
----	----	----



14. Как называются эскизы, представленные на рисунке?



- А) рабочий эскиз костюма
- Б) творческий эскиз костюма
- В) фор-эскиз костюма

15. Работа пульверизатором – это:

- А) отпечаток с оттиска
- Б) нанесение краски губкой
- В) рисование шпателем

Эталоны ответов Вариант № 1

Задание №1

1.

№ п/п	Изображение	Вид эскиза	Определение
1		Рабочий	Рисунок-схема, точно передающий силуэт, пропорции, детали костюмной формы, а также ее конструктивную основу
2		Фор-эскиз	Быстрый предварительный рисунок будущей формы костюма с приблизительным изображением ее основных признаков
3		Творческий	Изображение моделей или коллекции с детальной прорисовкой не только общей формы одежды, но и отдельных ее элементов

Задание № 2 (15 баллов)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
А)	Б)	Б)	А)	А)	Б)	А)	А)	Б)	Б)	А)	Б)	А)	Б)	А)

Вариант № 2

Задание №1 (6 баллов)

№ п/п	Изображение	Жанр изобразительного искусства	Определение
1		Портрет	Изображение человека
2		Пейзаж	Изображение природы
3		Натюрморт	Изображение предметов быта

Задание № 2 (15 баллов)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
А)	Б)	А)	А)	Б)	А)	А)	Б)	Б)	А)	Б)	А)	А)	Б)	А)

Вариант № 3

Задание №1 (6 баллов)

№ п/п	Изображение	Вид эскиза	Определение
1		Рабочий	Рисунок-схема, точно передающий силуэт, пропорции,

			детали костюмной формы, а также ее конструктивную основу
2		Фор-эскиз	Быстрый предварительный рисунок будущей формы костюма с приблизительным изображением ее основных признаков
3		Творческий	Изображение моделей или коллекции с детальной прорисовкой не только общей формы одежды, но и отдельных ее элементов

Задание № 2 (15 баллов)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Б)	Б)	Б)	В)	Б)	Б)	А)	А)	В)	А)	Б)	В)	А)	Б)	А)

Вариант № 4

Задание №1 (6 баллов)

№ п/п	Изображение	Жанр искусства	Определение
1		Портрет	Изображение человека
2		Пейзаж	Изображение природы
3		Натюрморт	Изображение предметов быта

Задание № 2 (15 баллов)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
В)	Б)	А)	Б)	А)	А)	Б)	Б)	Б)	Б)	Б)	Б)	А)	А)	Б)

Практические умения (2 этап):

- Выполнить творческие эскизы современной одежды в цвете. Художественный материал - по выбору студента.

Демонстрация умений:

- владение техникой работы художественными материалами при выполнении эскиза одежды.

Время выполнения задания – 65 минут.

Оборудование:

Бумага формата А3, художественный материал (акварель, гуашь, фломастеры, цветные карандаши).

Вариант № 1

Выполнить эскизы моделей женской одежды на фигуре в цветной графике.

На белом листе бумаги формата А-3 предложить мини-коллекцию одежды с прорисовкой отделки используемых материалов.

Показать технический рисунок вида сзади одной из моделей.

Вариант № 2

Выполнить эскизы моделей мужской одежды на фигуре в цветной графике.

На белом листе бумаги формата А-3 предложить мини-коллекцию одежды с прорисовкой отделки используемых материалов.

Показать технический рисунок вида сзади одной из моделей.

Вариант № 3

Выполнить эскизы моделей детской одежды на фигуре в цветной графике.

На белом листе бумаги формата А-3 предложить мини-коллекцию одежды с прорисовкой отделки используемых материалов.

Показать технический рисунок вида сзади одной из моделей.

Вариант № 4

Выполнить эскизы моделей подростковой одежды на фигуре в цветной графике.

На белом листе бумаги формата А-3 предложить мини-коллекцию одежды с прорисовкой отделки используемых материалов.

Показать технический рисунок вида сзади одной из моделей.

Критерии оценки практической работы:

1. Компановка листа
2. Построение головы
3. Изображение элементов прически
4. Уровень владения техникой исполнения
5. Творческий подход

Баллы, полученные за правильно выполненные задания в части 1 (теоретической) и 2 (практической), суммируются. Выставляется средний арифметический показатель.

Критерии оценки

Показатели	Оценка			
	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Полнота ответа, выполнения задания	Выполнено в полном объеме	Выполнено частично, более ½ объема	Выполнено частично, не менее 1/3	Не выполнено или выполнено менее 1/3 объема
Наличие ошибок и нарушений при выполнении задания, ответе на вопрос	Нарушения и ошибки незначительные	Нарушения и ошибки незначительные	Нарушения и ошибки грубые, существенные	Нарушения и ошибки грубые, существенные
Самостоятельность в исправлении ошибок	Ошибки исправлены без помощи преподавателя	Ошибки исправлены с помощью преподавателя	Ошибки исправлены с помощью преподавателя	Ошибки не исправлены, даже с помощью преподавателя
Активность	Активное участие в решении всех практических задач и(или) в работе группы	Активное участие в решении не менее половины практических задач и(или) в работе группы	Формальное участие в решении практических задач и(или) в работе группы	Пассивное присутствие, не участие в выполнении заданий и(или) в работе группы

Система оценивания

Элементы оценивания	Содержание	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Освоение теоретического материала	Ответ на тестовые вопросы	21 - 19 баллов – оценка «5» (90% - 100%)	18 – 17 баллов - оценка «4» (80% - 89%)	16 – 15 баллов – оценка «3» (70% - 79%)	Менее 15 баллов – оценка «2»
Освоение практических умений	Выполнение практического задания в соответствии с критериями	выполнено	выполнено	Выполнено не полностью	не выполнено

4. ОСОБЕННОСТИ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ С НАРУШЕНИЯМИ СЛУХА

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обеспечивается соблюдение следующих требований:

для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья текущий контроль и промежуточная аттестация проводится с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких выпускников (далее - индивидуальные особенности).

мероприятия по текущему контролю и промежуточной аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, допускается, если это не создает трудностей для обучающихся;

присутствие в аудитории ассистента, оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, понять и оформить задание, общаться с преподавателем);

обеспечение наличия звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

дублирование необходимой звуковой информации, обучающего материала текстовыми и графическими изображениями, знаками или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера;

предоставление обучающимся права выбора последовательности выполнения задания и увеличение времени выполнения задания (по согласованию с преподавателем); по желанию обучающегося устный ответ при контроле знаний может проводиться в письменной форме.

предоставление инвалидам по слуху при необходимости услуги с использованием русского жестового языка, включая обеспечение допуска на объект сурдопереводчика, тифлопереводчика (в организации должен быть такой специалист в штате (если это востребованная услуга) или договор с организациями системы социальной защиты или обществом глухих по предоставлению таких услуг в случае необходимости).

Правила этикета при общении с обучающимися, имеющими нарушения слуха

При разговоре с человеком, у которого плохой слух, следует смотреть прямо на него, не затемняя лицо и не загромождая его руками, волосами или какими-то предметами. Собеседник должен иметь возможность следить за выражением вашего лица.

Существует несколько типов и степеней глухоты. Соответственно, существует много способов общения с людьми, которые плохо слышат. Какой предпочесть способ – можно спросить у них.

Некоторые люди могут слышать, но воспринимают отдельные звуки неправильно. В этом случае следует говорить более громко и четко, подбирая подходящий уровень. В другом случае понадобится лишь снизить высоту голоса, так как человек утратил способность воспринимать высокие частоты.

Чтобы привлечь внимание человека, который плохо слышит, необходимо позвать его по имени. Если ответа нет, допускается слегка тронуть человека или же помахать рукой.

Общие правила общения:

- следует говорить ясно и ровно. Не нужно излишне подчеркивать что-то. Кричать, особенно в ухо, тоже не следует;

- при необходимости повторить фразу следует перефразировать свое предложение и использовать жесты;

- нормой является спросить, понял ли вас собеседник; необходимо убедиться, что собеседник понял информацию в полном объеме;
- если сообщается информация, которая включает в себя номер, технический или другой сложный термин, адрес, лучше написать ее;
- если существуют трудности при устном общении, необходимо уточнить удобство способа общения – переписки;
- избегайте общения в больших или многолюдных помещениях, так как трудно общаться с людьми, которые плохо слышат в шумных помещениях. Яркое солнце или тень тоже могут послужить барьерами;
- очень часто глухие люди используют язык жестов. Если общение осуществляется через переводчика, необходимо учитывать, что обращаться надо непосредственно к собеседнику, а не к переводчику;
- не все люди, которые плохо слышат, могут читать по губам. Об этом следует уточнить при первой встрече. Если собеседник обладает этим навыком, нужно соблюдать несколько важных правил и помнить, что только три из десяти слов хорошо прочитываются;
- необходимо смотреть в лицо собеседнику и говорить ясно и медленно, использовать простые фразы и избегать несущественных слов;
- необходимо использовать выражение лица, жесты, телодвижения, если хотите подчеркнуть или прояснить смысл сказанного.