

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики
«Чебоксарский экономико-технологический колледж»
Министерства образования и молодежной политики Чувашской Республики



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП. 05 ИСТОРИЯ СТИЛЕЙ В КОСТЮМЕ

по специальности
среднего профессионального образования
29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий
для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья
с нарушениями слуха

Разработана в соответствии с методическими рекомендациями по разработке и реализации адаптированных образовательных программ среднего профессионального образования (утв. Минобрнауки России 20.04.2015 N 06-830вн), с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий

УТВЕРЖДЕНО
Приказом № _____
от "___" _____ 202_ г.

М.П.

РАССМОТРЕНО

на заседании цикловой комиссии
по направлению «Сфера услуг»

Протокол № _____ от "___" _____ 202_ г.
Председатель ЦК: _____ / _____ /

Разработчик:

Шашкова Ольга Викторовна, преподаватель

(ФИО, должность)

"___" _____ 202_ г.

СОДЕРЖАНИЕ

Оглавление

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
5. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА	14

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина История стилей в костюме является общепрофессиональной дисциплиной профессионального учебного цикла.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
- проводить анализ исторических объектов.

знать:

- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;
- современное состояние моды в различных областях швейного производства.

ОК, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителем

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

ПК, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины

ПК 1.1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальная учебная нагрузки обучающегося 156 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки - 104 (54+50) часа;

самостоятельной работы обучающегося - 52 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	156
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	104
в том числе:	
теоретические занятия	54
практические занятия	50
Самостоятельная работа обучающегося	52
в том числе:	
реферат	
поиск информации на сайтах сети Интернет	
подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя	
Промежуточная аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
Введение	Содержание учебного материала		2	
	1	Предмет «История стилей в костюме» , его задачи и значение для профессиональной деятельности. Характеристика основных понятий: одежда, костюм, форма, крой, фактура, семантика, стиль, мода. Функции костюма.		1
Раздел 1. История костюма Древнего мира				
Тема 1.1. Костюм Древнего мира.	Содержание учебного материала		10	
	1	Возникновение одежды: от раскраски и татуировки к первому покрову тела. Примитивные формы одежды из шкур и растительных материалов. Основные типы одежды.		2
	2	Костюм Древнего Египта. Первые ткани. Конструктивные особенности костюма. Ансамблевость решения костюма – одежда, прическа, головные уборы, украшения, обувь. Ключевые понятия: схенти, калазирис, покрывало, нарамник, сусх, синдон, усхх, урей, клафт. Символика цвета в костюме. Классовые различия в формах и украшениях костюма.		2
	3	История костюма и моды Ассирии и Вавилонии. Образное решение костюма. Свойства материалов для одежды. Классовые различия костюма. Значение аксессуаров, вышивки, украшений в костюме. Ключевые понятия:канди, меховое платье, перевязь, конас, тиара, кидарис.		2
	4	История костюма и моды Древней Греции. Эстетические идеалы красоты в странах древнего мира. Ткани, цвет, орнамент. Способы формирования полотнища ткани в костюм. Античные сандалии – классический пример решения ремешковой обуви. Украшения, Головные уборы. Прически. Элементы символики. Ключевые понятия: меандр, критская волна, пальметта, драпированная одежда, хитон, гиматий, хламис, экзомис, пеплос, диплоидий, колпос, петас, экзомис, кинэ, пилеус, фолия, сандалии, котурны, эндромиды, постолы, крепиды.		2
	5	История костюма и моды Древнего Рима. Греческие традиции в римском костюме. Применяемые ткани, их пластические свойства. Изменение роли драпировки. Основные виды мужской одежды. Классовая дифференциация в мужской одежде. Основные виды женской одежды. Роль дополнений, причесок, обуви, цвета в решении костюма разных сословий. Ключевые понятия: матрона, туника, тога, колобиум, таларис, далматика, полудаментум, лацерна, пенула, стола, палла, солеа, кальцеус, мамиларе.		2
	Практические занятия Изучение элементов костюма Древнего мира, выполнение эскизов костюмов Древнего мира.		4	
	Контрольные работы		(не предусмотрено)	
	Самостоятельная работа обучающихся - Составление словаря терминов и определений. - Выполнение эскизов женского и мужского костюма египтян периода Древнего царства, Среднего царства, Нового царства. - Выполнение эскизов женского и мужского костюма Ассирии и Вавилонии. - Выполнение эскизов женского и мужского костюма Древней Греции, Древнего Рима.		5	
Раздел 2. История костюма стран Востока				
Тема 2.1. Костюм стран Востока	Содержание учебного материала		10	
	1	Костюм Индии. Идеал красоты. Характерные особенности индийской одежды: форма, покрой, материалы, цвет, орнамент. Роль драпировки. Сочетание драпированной и накладной одежды. Основные предметы		2

		мужского и женского костюма. Прически, украшения, головные уборы, обувь. Ключевые понятия: дхоти, плащ рупан, чалма, штаны, рубаха, кафтан, сари, холи.		2
	2	Костюм Китая. Устойчивость традиционных художественных форм Китая. Китайские шелковые ткани, символика их орнаментации. Социальные и канонические традиции общества, отраженные в костюме. Виды и формы мужской и женской одежды, ее классово-сословный характер. Цвет в костюме. Вышивка и ткачество в украшении костюма. Роль головных уборов, причесок, косметики, украшений, обуви в костюме для создания идеала красоты. Ключевые понятия: ритуальный костюм, символика орнаментации, кофта, халат, плахта, орнамент буффаны, символика цвета.		
	3	Костюм Японии. Своеобразие становления японского стиля в искусстве. Скупость в использовании выразительных средств. Эстетика целесообразного в японском костюме и искусстве в целом. Символика цвета. Материалы для изготовления одежды. Основные виды одежды, её конструктивное решение.		
	Практические занятия Изучение элементов костюма стран Востока, выполнение эскизов костюмов Древнего Востока.		4	
	Контрольные работы		(не предусмотрено)	
	Самостоятельная работа обучающихся - Составление словаря терминов и определений. - Выполнение эскизов женского и мужского костюмов: Индии, Японии, Китая.		5	
	Раздел 3. Эволюция европейского костюма VIII-XIX вв.			
Тема 3.1. Костюм Византийской империи	Содержание учебного материала		6	2
	1	Костюм Византии. Смена эстетических норм костюма в период становления христианства: от эстетики тела – к эстетике костюма вне связи с пластикой тела. Своеобразие форм костюма. Эстетический идеал красоты. Роль ткани в создании необходимой формы костюма. Сходство и различия античного и византийского костюмов. Роль цвета и декора тканей, дополнений, украшений, обуви в решении эстетического идеала красоты в византийском костюме. Ключевые понятия: туника, штаны, полудаментум, долматик, пенула, лорум, квалус, стола, мафорий.		
	Практические занятия Изучение элементов костюма Византии, выполнение эскизов костюмов Византии.		4	
	Контрольные работы		(не предусмотрено)	
	Самостоятельная работа обучающихся - Составление словаря терминов и определений. - Выполнение эскизов женского и мужского костюмов: Византии.		4	
	Содержание учебного материала		10	2
Тема 3.2. Костюм средневековой Европы	1	Костюм раннего Средневековья. Особенности исторического периода. Быт и одежда варваров.		
	2	Костюм романского стиля (XI-XII вв.) Развитие костюма и орнамента в феодальную эпоху. Преобладание функционального начала в костюме европейцев периода переселения народов. Сохранение их в крестьянском костюме. Романский стиль в костюме. Появление шнуровки, вытачек, кроя как основы скульптурного подхода к формированию костюма. Возникновение гербовой одежды, феномен «ми парти». Военная одежда, облачение рыцарей. Ключевые понятия: блио, мода ми парти, котт.		
	3	Костюм готического стиля (XII-XV вв.) Франко-бургундские моды как крайнее проявление готики в костюме. Развитие костюма - форм и конструкции. Головные уборы, обувь, сумки. Сословные черты костюма. Ключевые понятия: котарди, пурпуан, сюрко, котт, упелянд, пигаши, s-образный силуэт, эннен, шаперон.		
	Практические занятия		4	

	Изучение элементов костюма Средневековой Европы, выполнение эскизов костюмов Средневековой Европы.			
	Контрольные работы		(не предусмотрены)	
	Самостоятельная работа обучающихся - Составление словаря терминов и определений. - Выполнение эскизов женского и мужского костюмов: Средневековой Европы.		6	
Тема 3.3. Костюм эпохи Возрождения	Содержание учебного материала		12	
	1	Общая характеристика эпохи Возрождения (XV - XVI в.в.) Искусство эпохи Возрождения. Гуманизм - основа искусства Возрождения. Многогранность деятельности художников эпохи Возрождения. Участие художников в проектах костюмов. Мода, ее распространение и создание эстетического идеала красоты человека и костюма. Ключевые понятия: гуманизм, философы и художники Леонардо да Винчи, Тициан, Дюрер.		2
	2	Костюм и мода Италии. Расцвет итальянских городов-портов, центров производства шелка. Эстетический идеал красоты – пышные и полнотелые итальянки. Связь приземистого силуэта костюма и его устойчивых пропорций с горизонтальными линиями архитектуры и прикладного искусства. Основные виды и формы мужской и женской одежды, их конструктивно-декоративные решения. Гладкие прически, мягкой формы головные уборы с украшениями. Ключевые понятия: догалине, котт, симара, декоративные разрезы, буфированные рукава, чепец, тюрбан, цоколи.		2
	3	Костюм и мода Испании. Эстетический идеал красоты – худощавая и чопорная особа, без признаков женственности. Возникновение в XV веке каркасной формы в женском и мужском костюмах. Стеганая одежда уподобляется панцирю. Образ женского костюма – воронкообразный футляр. Появление декоративных воротников. Роскошные материалы. Ключевые понятия Шарообразные штаны, фреза, декоративные разрезы.		2
	4	Костюм и мода Франции. Влияние итальянской и испанской моды. Складывается светский, более мягкий и легкий костюм. Своеобразие формы юбки. Высокие стоячие воротники на каркасе. Костюм декоративен и многокрасочен, в нем обилие вышивки и ювелирных украшений. Два типа причесок. Ключевые понятия: пурпуан, шоссы, котт, роб, буфированные рукава.		2
	5	Костюм и мода Англии. Французское влияние на костюм. Строгий этикет и блеск английского двора вносят в костюм особую пышность и роскошь. Двойной воротник женского костюма. Производство шерстяных тканей, изобретение вязальной машины. Украшение причесок: жемчугом, перьями, вуалью. Появление каблука. Ключевые понятия: дублет, откидные рукава, широкие штаны до колен, чулки, трико, вертюгард, берет.		2
	6	Костюм и мода Германии. Приверженность к средневековым традициям в костюме. Появление в мужской моде широких коротких объемных одежд с горизонтальным членением. Влияние формы солдат наемной армии. Широконосная обувь. Ключевые понятия: горизонтальные линии композиции костюма, перегруженность отделки, буфированные рукава		2
	Практические занятия		6	
	Изучение элементов костюма и выполнение эскизов костюмов эпохи Возрождения.			
	Контрольные работы		(не предусмотрены)	
	Самостоятельная работа обучающихся - Составление словаря терминов и определений; - Выполнение эскизов женского и мужского костюмов: эпохи Возрождения. - Выполнение доклада (сообщения) по одной из предложенных тем: 1. Итальянский костюм эпохи Возрождения; 2. Испанский костюм эпохи Возрождения;		4	

	3. Французский костюм эпохи Возрождения; 4. Германский костюм эпохи Возрождения.		
Тема 3.4. Западноевропейский костюм	Содержание учебного материала	7	
	1 Западноевропейский костюм XII в. Социально-экономические условия европейских стран и мода. Франция — законодательница мод. Влияние тридцатилетней войны на моду. Особенности мужского и женского костюма. Особенности причесок и аксессуаров. Ключевые понятия: жюстокор, пурпур, жилет, шоссы, ренгравы, кюлоты, роб. Костюм Фландрии и Испании: стиль барокко (монументальность, декоративные колористические эффекты, крупные детали). 50-60-е годы: платье тонтильо каркасной формы с горизонтальными линиями композиции. Ключевые понятия: монументальность, декоративные эффекты, сложная динамика костюма, тонтильо. Английский костюм: традиции стиля классицизма (строгая размеренность, ясные пропорции, простота). Ключевые понятия: дублет, коут.		2
	2 Западноевропейский костюм XIII в. Французский костюм до Великой французской революции. Стиль рококо (изящество силуэта, хрупкость и утонченность). Силуэт костюма. Ключевые понятия: белье, жилет, жюстокор, кюлоты, фрак, редингот, кунтуш, платье полонез, фижмы, фалбала. Французский костюм периода Великой французской революции и Директории. Новый объединяющий символ – трехцветная кокарда, трехцветное национальное знамя новой Франции. Стиль классицизм в одеждах периода Директории. Ключевые понятия: карманьола, фригийский колпак, фрак, спенсер, прически «а-ля грек», «а-ля Титус». Английский костюм: в стиле классицизма и романтизма. Покрой и силуэт фрака и редингота. Формирование силуэта женского костюма с помощью фижм и корсета. Ключевые понятия Фрак, редингот, весткоут, жилет, кюлоты, фижмы, корсет. Материалы для изготовления костюма. Цветовая гамма. Обувь и головные уборы. Прически.		2
	Практические занятия Изучение элементов костюма и выполнение эскизов женского и мужского костюма в стиле барокко и рококо.	4	
	Контрольные работы	(не предусмотрены)	
	Самостоятельная работа обучающихся - Составление словаря терминов и определений; - Выполнение эскизов женского и мужского костюмов: стиля барокко, стиля рококо. - Выполнение доклада (сообщения) по одной из предложенных тем: 1. Западноевропейский костюм XII в.; 2. Западноевропейский костюм XIII в.	4	
Раздел 4. Русский костюм			

Тема 4.1. Костюм в Древней Руси	Содержание учебного материала			
	1	Общая характеристика периода Киевской и Московской Руси. Эстетический идеал красоты и основные особенности костюма этих периодов. Ткани. Цвет. Орнамент. Новые черты в одежде. Великокняжеские одежды. Костюм дружины, городского населения. Украшения, головные уборы. Обувь. Прически. Декоративная косметика.	8	2
	2			2
	Практические занятия Изучение элементов костюма и выполнение эскизов женского и мужского костюма Древней Руси.		4	
	Контрольные работы		(не предусмотрены)	
	Самостоятельная работа обучающихся - Составление словаря терминов и определений; - Выполнение эскизов женского и мужского костюмов Древней Руси.		4	
Тема 4.2. Русский костюм XVIII столетия	Содержание учебного материала		8	
	1	Россия в период Петра 1. Реформы в области костюма. Введение в национальный костюм европейских форм. Костюм дворян. Одежда русского «рококо». Костюм горожан.		2
	Практические занятия Изучение элементов костюма и выполнение эскизов женского и мужского костюма России допетровского периода.		4	
	Контрольные работы		(не предусмотрены)	
	Самостоятельная работа обучающихся - Составление словаря терминов и определений; - Изучить особенности русского народного костюма данного периода, подготовить доклад (сообщение); - Изучение национального костюма различных губерний. Выполнение эскизов женского и мужского костюма.		4	
	Раздел 5. Европейский костюм XIX - XX столетия			
Тема 5.1. Стили и направления XIX века	Содержание учебного материала		8	
	1	Характеристика исторического периода. Развитие легкой промышленности Франции, ее положение на международном рынке. Выработка общего типа «городского костюма». Франция законодательница мод. Стиль «ампир» в костюме. Силуэты женских костюмов 10- 20-х годов. Создание мужского делового костюма. Изменение и формирование костюма 30- 40-х годов Стиль «бидермайер» в костюме.Особенности ткани, покроя и силуэтов 50- 60-х годов, «второе рококо». Мода и костюм 70-90-х годов. Зарождение стиля «модерн». Английский стиль в одежде. Цветовые решения.		2
	Практические занятия Изучение элементов костюма и выполнение эскизов женского и мужского костюма стилей «ампир». «бидермайер», «модерн».		4	
	Контрольные работы		(не предусмотрены)	
	Самостоятельная работа обучающихся - Составление словаря терминов и определений. - Изучение особенности стилей «ампир», «бидермайер», «модерн», подбор иллюстративного материала, составление альбома. - Выполнение эскизов женского и мужского костюма стилей «ампир». «бидермайер», «модерн».		4	
Тема 5.2. Стили и направления XX	Содержание учебного материала		8	
	1	Европейский костюм XX столетия. Основные исторические этапы периода. Социально- экономическая		2

века		становка в Европе в конце 19 и в начале 20 вв., влияние на моду. Ведущие модельеры западноевропейского костюма, их роль в становлении и развитии моды 20 века. Расцвет стиля «модерн», отражение стиля в женском костюме. Новые линии, покрой. Распространение английского костюма как делового костюма женщин. Появление спортивного костюма. Английский стиль в костюме мужчин. Новый военный костюм, его влияние на костюм гражданский мужской и женский (1914- 1917 гг.) Европейский костюм 1920- 30-х годов. Характеристика костюма 40-х годов. Ткани. Цветовое решение. Костюм 1950-60-х годов. Поиск новых пропорций и форм. Костюм 1970-х годов.		
	Практические занятия Изучение элементов костюма и выполнение эскизов женского и мужского костюма XX века.		4	
	Контрольные работы		(не предусмотрены)	
	Самостоятельная работа обучающихся - Составление словаря терминов и определений. - Изучение влияния английского стиля на мужской костюм. - Изучение распространение английского костюма, как делового костюма женщин подбор иллюстративного материала по журналам мод, составление альбома. - Выполнение эскизов женского и мужского костюма XX века.		4	
Тема 5.3. Костюм и мода советского периода	Содержание учебного материала			
	1	Костюм и мода советского периода. Дизайнерские центры, организации, предприятия промышленности и сферы услуг. Модели одежды в разные годы советского периода. Факторы, влияющие на моду 50, 60, 70, 80-х годов. Мужской и женский костюмы. Виды изделий в костюме, их конструктивно- декоративные особенности. Народные традиции и костюмы, их роль в формировании моделей одежды в советский период.	8	2
	Практические занятия Изучение элементов костюма и выполнение эскизов женского и мужского советского периода.		4	
	Контрольные работы		(не предусмотрены)	
	Самостоятельная работа обучающихся - Составление словаря терминов и определений. - Изучение факторов, влияющих на моду 50, 60, 70, 80-х гг. - Выполнение эскизов женского и мужского костюма советского периода.		4	
Тема 5.4. Современный костюм	Содержание учебного материала			
	1	Роль отечественных модельеров в развитии моды. Современный костюм. Современная мода отечественная и зарубежная, основные направления. Детальность отечественных модельеров. Зарубежные мастера современной моды. Современный костюм: виды одежды мужской и женской. Ткани.	7	2
	Практические занятия Анализ современных стилей и направлений на основе изучения журналов мод, подбор иллюстративного материала.		4	
	Контрольные работы		(не предусмотрены)	
	Самостоятельная работа обучающихся - Изучение элементов современного костюма. - Оформление реферата по теме: «Молодой дизайнер»		4	
Всего:			156	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Учебный кабинет, оснащенный оборудованием:

посадочные места по количеству обучающихся;

рабочее место преподавателя;

источники информации (книги, альбомы, комплект учебно-наглядных пособий «История костюма»), в том числе на электронных носителях;

техническими средствами обучения:

компьютер с лицензионным программным обеспечением,

мультимедийный проектор.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе.

3.2.1. Печатные издания и иные источники

Основные источники:

1. Плаксина Э.Б.-Флеринская, Л.А.Михайловская, В.П.Попов/ История костюма. Стили и направления: Учебник для студ. средн. проф. образования, 5 изд.– М.: «Академия»,2013.

Дополнительные источники:

1. Бердник Т.О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики. (Сер. «Учебники 21 века»). – Ростов н/Д: Феникс, 2001.

2. Брун В., Тилькс М. История костюма (от древности до нового времени) - М.: Эксмо, 1995.

3. История костюма / (Серия «Учебники XXI века»). – Ростов н/Д «Феникс», 2001.

4. Каминская А.И. История костюма. – М.: Легпромиздат, 1989.

5. Коммиссаржевский Ф.Ф. История костюма. – Мн.: Современ. литература, 2001.

6. Козлова Т.В., Рывтинская Л.Б. Основы моделирования и художественного оформления одежды/ Учеб. для сред. спец. учеб. заведений. – М.: Легкая индустрия, 1979.

7. Козлова Т.В. Художественное проектирование костюма. – М.: Легкая и пищевая пром-сть, 1982.

8. Козлова Т.В., Тимашева З.В. Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды/ Учеб. для сред. спец. учеб. заведений. – 2-е., перераб. и доп. – М.: Легпромбытиздат, 1990.

9. Мерцалова М.Н. История костюма разных стран и народов: В 4 т. – М.: Академия моды, 1996.

10. Пармон Ф.М. Композиция костюма. – СПб.: Легпромиздат, 1996.

11. Тарабукин Н.М. Очерки по истории костюма. – М.: Гитис, 1994.

12. Царство людей. Одежда, утварь, обычаи. – М.: Росмэн, 1994.

13. Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и костюме/ Серия «Среднее профессиональное образование». – Ростов н/Д: Феникс,2004. – 480с.

3.2.2. Интернет ссылки:

1. Диск «Портной-закройщик-модельер», 2001.
2. Иллюстрированная энциклопедия моды <http://fashion.artyx.ru>
3. История костюма в картинках <http://www.gorod.crimea.edu>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания, освоенные ОК и ПК)	Основные показатели оценки результата
Уметь: - ориентироваться в исторических эпохах и стилях - проводить анализ исторических объектов	- различает исторические эпохи и стили - характеризует исторические объекты
Знать: - основные характерные черты различных периодов развития предметного мира - современное состояние моды в различных областях швейного производства	- раскрывает особенности костюмов разных исторических периодов - раскрывает особенности современных костюмов аксессуаров
ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Сохраняет и развивает здоровье и развивается физически для выполнения своих профессиональных задач
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Систематически планирует собственную учебную деятельность и действует в соответствии с планом
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	Выстраивает варианты альтернативных действий в случае возникновения стандартных и нестандартных ситуаций
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Находит и использует необходимую информацию для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	Демонстрирует навыки использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности
ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителем	Взаимодействует с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Проявляет интерес к инновациям в изобразительном искусстве. Выполнение докладов, сообщений, творческих работ по темам с использованием новых технологий при выполнении рисунков.
ПК 1.1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.	- демонстрация навыков рисования пропорциональной и стилизованной фигуры человека; - демонстрация навыков рисования одежды на фигуре и манекене; - демонстрация знаний законов композиционного строения костюма при разработке эскизов

5. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ С НАРУШЕНИЯМИ СЛУХА

5.1. Для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обучение проводится с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (далее - индивидуальные особенности).

5.2. При организации обучения обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

обучение для лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, допускается, если это не создает трудностей для обучающихся;

обеспечение выпуска печатных или электронных материалов, заменяющих аудиоматериалы и аудиофайлы;

присутствие в аудитории ассистента, оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, понять и оформить задание, общаться с преподавателем);

пользование необходимыми обучающимся техническими средствами при обучении, выполнении заданий с учетом их индивидуальных особенностей;

обеспечение возможности беспрепятственного доступа обучающихся в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях; наличие в одном из помещений, предназначенных для проведения массовых мероприятий, индукционных петель и звукоусиливающей аппаратуры.

5.3. При обучении по дисциплине возможно:

использование помощи сотрудников, прошедших инструктирование или обучение, компетентных в адаптации информации для инвалидов по слуху;

обеспечение наличия звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

объяснение нового материала и проведение практических занятий с учетом индивидуальных особенностей обучающихся;

дублирование необходимой звуковой информации, обучающего материала текстовыми и графическими изображениями, знаками или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера;

предоставление обучающимся права выбора задания для самостоятельной работы;

предоставление инвалидам по слуху при необходимости услуги с использованием русского жестового языка, включая обеспечение допуска на объект сурдопереводчика, тифлопереводчика (в организации должен быть такой специалист в штате (если это востребованная услуга) или договор с организациями системы социальной защиты или обществом глухих по предоставлению таких услуг в случае необходимости).

5.4. При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обеспечивается соблюдение следующих требований:

для глухих и слабослышащих, с тяжелыми нарушениями речи:

обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

по их желанию устный ответ при контроле знаний может проводиться в письменной форме.

5.5 Правила этикета при общении с обучающимися, имеющими нарушения слуха

При разговоре с человеком, у которого плохой слух, следует смотреть прямо на него, не затемняя лицо и не загромождая его руками, волосами или какими-то предметами. Собеседник должен иметь возможность следить за выражением вашего лица.

Существует несколько типов и степеней глухоты. Соответственно, существует много способов общения с людьми, которые плохо слышат. Какой предпочесть способ – можно спросить у них.

Некоторые люди могут слышать, но воспринимают отдельные звуки неправильно. В этом случае следует говорить более громко и четко, подбирая подходящий уровень. В другом случае понадобится лишь снизить высоту голоса, так как человек утратил способность воспринимать высокие частоты.

Чтобы привлечь внимание человека, который плохо слышит, необходимо позвать его по имени. Если ответа нет, допускается слегка тронуть человека или же помахнуть рукой.

Общие правила общения:

- следует говорить ясно и ровно. Не нужно излишне подчеркивать что-то. Кричать, особенно в ухо, тоже не следует;
- при необходимости повторить фразу следует перефразировать свое предложение и использовать жесты;
- нормой является спросить, понял ли вас собеседник; необходимо убедиться, что собеседник понял информацию в полном объеме;
- если сообщается информация, которая включает в себя номер, технический или другой сложный термин, адрес, лучше написать ее;
- если существуют трудности при устном общении, необходимо уточнить удобство способа общения – переписки;
- избегайте общения в больших или многолюдных помещениях, так как трудно общаться с людьми, которые плохо слышат в шумных помещениях. Яркое солнце или тень тоже могут послужить барьерами;
- очень часто глухие люди используют язык жестов. Если общение осуществляется через переводчика, необходимо учитывать, что обращаться надо непосредственно к собеседнику, а не к переводчику;
- не все люди, которые плохо слышат, могут читать по губам. Об этом следует уточнить при первой встрече. Если собеседник обладает этим навыком, нужно соблюдать несколько важных правил и помнить, что только три из десяти слов хорошо прочитываются;
- необходимо смотреть в лицо собеседнику и говорить ясно и медленно, использовать простые фразы и избегать несущественных слов;
- необходимо использовать выражение лица, жесты, телодвижения, если хотите подчеркнуть или прояснить смысл сказанного.