



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПМ.01 МОДЕЛИРОВАНИЕ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ

МДК. 01.01 ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ

по специальности
среднего профессионального образования
29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий
для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья
с нарушениями слуха

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
2. ПРОГРАММА ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ (комплект оценочных средств для оценки уровня освоения умений, усвоения знаний, сформированности общих и профессиональных компетенций при проведении текущего контроля)	4
3. ПРОГРАММА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (комплект оценочных средств для оценки уровня освоения умений, усвоения знаний, сформированности общих и профессиональных компетенций при проведении промежуточной аттестации)	109
4. ОСОБЕННОСТИ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ С НАРУШЕНИЯМИ СЛУХА	47

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения промежуточной аттестации предназначен для проверки результатов освоения профессионального модуля Моделирование швейных изделий (адаптационная дисциплина).

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии в ходе освоения материала в форме устного опроса, выполнения письменных заданий по теме занятия. В ходе текущего контроля осуществляется индивидуальное корректирующее общение преподавателя с обучающимся. При наличии трудностей и (или) ошибок у обучающегося преподаватель в ходе текущего контроля дублирует объяснение нового материала с учетом особенностей восприятия и усвоения обучающимся содержания материала профессионального модуля.

Критерии оценки уровня освоения программы

При проведении текущего контроля студентов используются следующие критерии оценок:

Оценка "отлично" ставится студенту, проявившему всесторонние и глубокие знания учебного материала, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний. Оценка "отлично" соответствует высокому уровню освоения отдельной темы, раздела или программы дисциплины.

Оценка "хорошо" ставится студенту, проявившему полное знание учебного материала, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности. Оценка "хорошо" соответствует достаточному уровню освоения отдельной темы, раздела или программы дисциплины.

Оценка "удовлетворительно" ставится студенту, проявившему знания основного учебного материала в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности при ответе или при выполнении заданий, но в основном обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя. Оценка "удовлетворительно" соответствует достаточному уровню освоения отдельной темы, раздела или программы дисциплины.

Оценка "неудовлетворительно" ставится студенту, обнаружившему существенные пробелы в знании основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему освоить программу. Оценка "неудовлетворительно" соответствует низкому уровню освоения отдельной темы, раздела или программы дисциплины.

Для оценки уровня освоения дисциплин, профессиональных модулей (их составляющих) устанавливаются следующее соответствие:

«отлично» - высокий уровень освоения;

«хорошо», «удовлетворительно» - достаточный уровень освоения;

«неудовлетворительно» - низкий (недостаточный) уровень освоения.

Для оценки общих и профессиональных компетенций студентов используется дихотомическая система оценивания: «0» – компетенция не освоена, «1» – компетенция освоена. Оценка общих и профессиональных компетенций по дисциплине отражается в журнале учебных занятий и выставляется на основании результатов выполнения практикоориентированных заданий.

2. ПРОГРАММА ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ (комплект оценочных средств для оценки уровня освоения умений, усвоения знаний, сформированности общих и профессиональных компетенций при проведении текущего контроля)

Формы и методы текущего контроля.

Для закрепления и усвоения полученных знаний используются следующие формы и методы контроля: устный и письменный опрос, подготовка сообщений, рефератов, тестирование, решение ситуационных задач и т.д. Формы и методы текущего контроля предусматривают как самостоятельную работу, так и работу в группе.

Текущий контроль направлен на индивидуальную коррекцию результатов обучения по дисциплине по следующим видам работ:

Отработка навыков поиска и передачи информации.

Отработка навыков безопасного информационного и социального взаимодействия.

Подготовка документов в разных форматах.

Работа по индивидуальной программе.

Могут быть дополнительно использованы следующие формы:

Реферативное задание является формой самостоятельной работы студентов. Реферат выполняется в соответствии с методическими рекомендациями по его выполнению, оформляется в бумажном варианте в соответствии со стандартом колледжа и по желанию студента может сопровождаться электронной презентацией. Защита реферата проводится в устной форме в рамках теоретических занятий.

Выполнение исследовательского задания, результатом которого выступает разработка электронной презентации, является формой самостоятельной работы студентов. Электронная презентация разрабатывается студентами индивидуально или группой студентов (2-3 чел.) в соответствии с методическими рекомендациями по ее подготовке. Защита презентации проводится в устной форме в рамках теоретических занятий. При подготовке выступления по презентации можно руководствоваться рекомендациями к подготовке устного сообщения.

Устный опрос – контроль, проводимый после изучения материала по одному или нескольким темам (разделам) дисциплины в виде ответов на вопросы и обсуждения ситуаций.

Письменный контроль – контроль, предполагающий работу с поставленными вопросами, решением задач, анализом ситуаций по отдельным темам (разделам) курса.

Комбинированный опрос – контроль, предусматривающий одновременное использование устной и письменной форм оценки знаний по одной или нескольким темам.

Защита и презентация домашних заданий – контроль знаний по индивидуальным или групповым домашним заданиям с целью проверки правильности их выполнения, умения обобщать пройденный материал и публично его представлять, проследить логическую связь между темами курса.

Доклад, сообщение – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской и научной темы

Эссе – средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

При проведении текущего контроля успеваемости студентов используются следующие критерии оценок:

1) Критерии оценки выполнения устного опроса, контрольной работы, тестовых заданий, аудиторной самостоятельной работы:

Процент результативности	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	неудовлетворительно

Все запланированные контрольные, самостоятельные работы и тесты по дисциплине обязательны для выполнения.

2) Критерии оценки индивидуального проекта:

оценка «отлично» выставляется за проект, который носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенный материал, с соответствующими обоснованными выводами;

оценка «хорошо» выставляется за грамотно выполненный во всех отношениях проект при наличии небольших недочетов в его содержании или оформлении;

оценка «удовлетворительно» выставляется за проект, который удовлетворяет всем предъявляемым требованиям, но отличается поверхностностью, в нем просматривается непоследовательность изложения материала, представлены необоснованные выводы;

оценка «неудовлетворительно» выставляется за проект, который не носит исследовательского характера, не содержит анализа источников и подходов по выбранной теме, выводы носят декларативный характер.

3) Критерии оценки электронной презентации:

Критерии оценки	Содержание оценки
1. Содержательный критерий (0-20 баллов)	обоснование выбора темы, знание предмета и свободное владение материалом, грамотное использование научной терминологии, импровизация, речевой этикет
2. Логический критерий (0-20 баллов)	стройное логико-композиционное построение речи, доказательность, аргументированность
3. Речевой критерий (0-20 баллов)	использование языковых (метафоры, фразеологизмы, пословицы, поговорки и т.д.) и неязыковых (поза, манеры и т.д.) средств выразительности; фонетическая организация речи, правильность ударения, четкая дикция, логические ударения и т.д.
4. Психологический критерий (0-20 баллов)	взаимодействие с аудиторией (прямая и обратная связь), знание и учет законов восприятия речи, использование различных приемов привлечения и активизации внимания
5. Критерий соблюдения дизайн-эргономических требований к компьютерной презентации (0-20 баллов)	соблюдение требований к первому и последнему слайдам, прослеживание обоснованной последовательности слайдов и информации на слайдах, необходимое и достаточное количество фото- и видеоматериалов, учет особенностей восприятия графической (иллюстративной) информации, корректное сочетание фона и графики, органичное соответствие дизайна презентации ее содержанию, грамотное соотнесение устного выступления и компьютерного сопровождения, общее впечатление от мультимедийной презентации

Количество набранных баллов по критериям оценки презентации	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	неудовлетворительно

В соответствии с принципами технологии групповой работы при оценивании электронной презентации выставляется одна оценка всем участникам микрогруппы.

Студенты, не представившие готовую электронную презентацию или представившие работу, которая была оценена на «неудовлетворительно», выполняют работу заново.

Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля

Оценочное средство № 1

Перечень вопросов, понятий, определений для устного опроса и собеседования

1. Дайте определение понятиям «композиция» и «композиция костюма».
2. Дайте определение понятию «художественная форма». Назовите основные характеристики формы.
3. Дайте определение понятию «форма костюма». Назовите основные характеристики формы костюма.
4. Дайте определение понятиям «симметрия и асимметрия». Перечислите их виды.
5. Перечислите основные виды линий в костюме. Какие из них являются главными и какие являются второстепенными?
6. Дайте классификацию линий в костюме по направлению. Какие иллюзии вызывают различные направления линий?
7. Дайте определение понятию «пропорции». Какими понятиями характеризуется пропорциональность?
8. Расскажите о пропорциях в строении тела человека. Дайте определение понятиям «канон» и «модуль».
9. Расскажите об особенностях визуального восприятия костюма при изменении пропорций моделей одежды.
10. Дайте определение понятию «силуэт». Перечислите линии, с помощью которых строится силуэт. Какие виды силуэтов вы знаете?
11. Дайте характеристику понятию «базовая форма». Перечислите особенности базовой формы.
12. Расскажите о классификации силуэтов по принципу геометрического образа.
13. Расскажите о принципе контраста, нюанса и подобия при создании композиции.
14. Дайте определение понятию «композиционный центр», расскажите о его видах. Расскажите, за счет чего он может создаваться.
15. Расскажите об источниках творчества, используемых при создании художественного образа, дайте определение понятию стилизация.
16. Перечислите этапы работы с источником творчества при проектировании костюма.
17. Дайте определение понятию «иллюзия». Расскажите об использовании оптических иллюзий при создании моделей одежды.
18. Дайте определение понятию статического и динамического состояния композиции моделей одежды. Перечислите элементы композиции, осуществляющие создание статичного или динамичного образа.
19. Дайте определению понятия «ритм» и «ритм в одежде». Расскажите о роли ритма в создании моделей одежды.
20. Дайте определение понятиям «спектр», «цветовой круг», «цветовая гармония». Какие цвета называют «теплыми» и холодными?
21. Перечислите характеристики хроматических и ахроматических цветов.
22. Расскажите о соотношении цветов спектра друг с другом.
23. Дайте определение понятию «фактура», перечислите виды фактур. Расскажите о взаимосвязи формообразования модели с фактурой материала.
24. Перечислите виды декора, используемого при проектировании одежды.
25. Расскажите о моделировании одежды методом накладки, перечислите необходимые материалы и приспособления для этого метода.
26. Расскажите о моделировании юбки методом накладки.

27. Расскажите о моделировании лифа методом наколки.
28. Расскажите о моделировании втачного рукава методом наколки.
29. Расскажите о моделировании воротников методом наколки.
30. Дайте определение понятию «одежда» и «костюм». Расскажите о классификации одежды по ассортименту; по сезону.
31. Дайте определение понятию «стиль». Перечислите основные модные стили в одежде и их разновидности. Расскажите о современных модных направлениях.
32. Дайте определение понятиям «ансамбль» и «комплект». Расскажите об использовании ансамбля и комплекта при составлении рационального гардероба.
33. Дайте определение понятию «авторская коллекция», перечислите особенности данного вида коллекций.
34. Дайте определение понятию «ассортимент одежды». Раскройте связь между понятиями «ассортимент», «функция», «функциональность».
35. Расскажите об особенностях моделирования одежды разных возрастных групп.
36. Расскажите об ассортиментных группах, сформированных по принципу сезонности.
37. Расскажите об ассортиментных группах, сформированных в зависимости от назначения.
38. Расскажите о влиянии формообразующих свойств ткани на появление новых модных тенденций в области создания одежды.

Оценочное средство №2

Темы индивидуальных проектов, сообщений, докладов

1. Категории композиции.
2. Связь формы костюма с фигурой человека как основная составляющая модного направления.
3. Модная цветовая гамма текущего сезона.
5. Классификация моделей женской одежды по группам.
6. Классификация моделей детской одежды по группам.
7. Классификация моделей мужской одежды по группам.
8. Художественный образ в современном костюме.
9. Исторический и национальный костюм как источник творчества при создании современной одежды.
10. Оптические иллюзии как средство создания композиции костюма.
11. Направление моды текущего сезона «Осень-Зима», «Весна-Лето».

Оценочное средство №3

Самостоятельная внеаудиторная работа

Наименование разделов и тем	Вид работы
Раздел 1. Изучение основ художественного проектирования костюма	
Тема 1.1 Мода и костюм	1. Составление таблицы классификации видов женской одежды, различного ассортимента, с краткой характеристикой каждого вида одежды
Тема 1.1 Мода и костюм	2. Составление таблицы классификации видов мужской одежды, различного ассортимента, с краткой характеристикой каждого вида одежды
Тема 1.1 Мода и костюм.	3. Анализ журналов мод за последние 5 лет. Выбор моделей сходных ассортиментных групп, анализ изменения формы одежды. Определение стилевых особенностей различных видов швейных изделий
Тема 1.3 Фигура человека и её пропорции.	4. Выполнение технического рисунка пропорциональных членений одежды на фигуре человека
Тема 1.4 Форма и силуэт в костюме.	5. Разработка эскизов моделей различных вариантов пластической

	формы: жесткой, мягкой и комбинированной
Тема 1.4 Форма и силуэт в костюме	6. Подготовка сообщения по теме: Роль линий в пространственном выражении формы. Элементы мягкости и жесткости пластической формы. Смещение стилевых тенденций
Тема 1.2 Принципы моделирования одежды	7. Изучение личной биографии и творчества российских и зарубежных модельеров одежды. Подготовка сообщения по теме: Творчество российских и зарубежных модельеров
Раздел 2. Разработка композиции костюма	
Тема 2.2 Фактура и декоративная отделка в одежде	8. Выполнение эскизов моделей одежды в цвете по заданному образцу материала с воспроизведением его фактуры.
Тема 2.2 Фактура и декоративная отделка в одежде	9. Выполнение эскизов моделей одежды в цвете с использованием чистых цветов, цветов с измененной насыщенностью и светлотой.
	10. Выполнение сообщения по теме: Цветотипы внешности людей: «Зима», «Весна», «Лето», «Осень». Определение цветотипа внешности, путем подбора и выбора предпочтительных цветов и цветовых сочетаний
Тема 2.5 Организация цветовых гармоний	11. Выполнение эскизов моделей одежды в цвете по принципу сочетания сложной гармонии
	12. Просмотр модных журналов, выявление наиболее часто встречающихся видов ритмических движений. Определение симметрии и асимметрии в одежде
Тема 2. 3 Зрительные иллюзии в одежде	13. Выполнение сообщения по теме: Роль иллюзии в изменении восприятия фигуры
Раздел 3. Моделирование одежды методом накладки	
Тема 3.1 Моделирование формы плечевой одежды	14. Получение модельной накладки в соответствии с рисунком модели, путем объемного преобразования исходной формы накладки. Уточнение накладки на плоскости. Создание по основе исходных лекал. Сметывание накладки, проверка на манекене. Определение положения конструктивных и декоративных линий в соответствии с эскизом
Тема 3.1 Моделирование формы плечевой одежды	15. Моделирование верхней части изделия: выполнение напусков, сборок, складок, фалд и др.
Тема 3.3 Моделирование формы воротника	16. Выполнение накладки воротника на манекене. Зарисовка эскиза модели с фантазийным воротником. Подготовка макетной ткани. Уточнение накладки на плоскости. Создание по основе исходных лекал. Вметывание полученных деталей, проверка на манекене
Тема 3.4 Моделирование формы юбки	17. Выполнение накладки юбки сложной формы. Создание по основе исходных лекал
Тема 3.2 Моделирование формы рукава	18. Получение различных кроев рукавов на основе втачного одношовного рукава
Раздел 4. Разработка и художественное оформление моделей различного ассортимента	
Тема 4.1 Разработка эскизов моделей по творческому источнику	19. Разработка моделей современной одежды с использованием элементов народного костюма. Проведение структурного анализа элементов народного костюма. Выполнение эскиза модели современной одежды с элементами народного костюма в цвете
Тема 4.2 Разработка и художественное оформление моделей	20. Разработка модели (коллекции) женской одежды для отдыха. Изучение спроса и предложения по данному ассортименту одежды. Выполнение эскизов моделей (коллекции) в цвете
Тема 4.2 Разработка и художественное оформление моделей	21. Разработка модели (коллекции) женских бельевых изделий. Выполнение эскизов моделей (коллекции) в цвете с выявлением особенностей художественного оформления материала. Изучение спроса и предложения на бельевые изделия для женщин

Тема 4.2 Разработка и художественное оформление моделей	22. Разработка модели (коллекции) легкой женской нарядной одежды. Выполнение эскизов моделей (коллекции) в цвете с выявлением особенностей художественного оформления поверхности материала. Изучение спроса и предложения по данному ассортименту одежды
Тема 4.2 Разработка и художественное оформление моделей	23. Выполнение сообщения по теме: Рациональный гардероб современного человека. Формирование художественного вкуса и характера у детей
Тема 4.1 Разработка эскизов моделей по творческому источнику	24. Создание цветовой палитры по творческому источнику. Анализ цветовых составляющих творческого источника

Оценочное средство №4

Перечень аудиторных практических работ

Практическая часть – предполагает выполнение графических рисунков, живописных работ, макетных работ и представления их на просмотре.

Наименование разделов и тем	Вид работы
Раздел 1. Изучение основ художественного проектирования костюма	
Тема 1.1 Мода и костюм	1. Зарисовка отдельных элементов одежды согласно последним тенденциям моды 2. Поиск и изучение разнообразных стилевых тенденций в современной моде. Зарисовка моделей различных стилей, микро стилей
Тема 1.2 Принципы моделирования одежды	3. Выполнение технического рисунка условно - пропорциональной фигуры человека. Зарисовка моделей, относящихся к различным конструктивным поясам одежды
Тема 1.4 Форма и силуэт в костюме	4. Разработка эскизов моделей различных вариантов силуэтных форм, ориентируясь на материал с заданными свойствами
Раздел 2. Разработка композиции костюма	
Тема 2.1 Композиция костюма	5. Выполнение эскизов моделей женской одежды с использованием композиционного центра
Тема 2.2 Фактура и декоративная отделка в одежде	6. Зарисовка эскизов моделей разных ассортиментных групп, с применением разных видов ритмических движений 7. Разработка моделей одежды с различными видами декоративных отделок
Тема 2.3 Зрительные иллюзии в одежде	8. Разработка и обоснование рекомендаций по использованию зрительных иллюзий для моделирования одежды на фигуры с различными отклонениями от типовых. 9. Выполнение эскизов моделей с использованием зрительных иллюзий, скрывающих физические недостатки полных, худых фигур
Тема 2.4 Цвет и его основные характеристики	10. Создание цветового круга - введение основных цветов, поиск производных, путем смешивания красок. Определение местоположение в круге холодных и теплых цветов. Изменение чистых цветов по насыщенности и светлоте.
Тема 2.5 Организация цветовых гармоний	11. Выполнение эскизов моделей одежды с использованием цветовых гармоний: родственных, родственно-контрастных и контрастных цветов
Раздел 3. Моделирование одежды методом накладки	
Тема 3.1 Моделирование формы плечевой одежды	12. Выполнение накладки основы лифа на манекене, до линии бедер, в соответствии с эскизом модели
Тема 3.2 Моделирование формы рукава	13. Выполнение накладки основы рукава в соответствии с эскизом
Тема 3.3 Моделирование формы воротника	14. Выполнение накладки воротников различной формы
Тема 3.4 Моделирование формы	15. Выполнение накладки юбки

юбки	
Раздел 4. Разработка и художественное оформление моделей различного ассортимента	
Тема 4.1 Разработка эскизов моделей по творческому источнику	16. Выполнение эскиза модели одежды по творческому источнику; изучение видов творческих источников, выбор источников
Тема 4.2 Разработка и художественное оформление моделей	17. Разработка коллекции моделей детской одежды 18. Разработка коллекции моделей мужской одежды 19. Разработка коллекции моделей женской нарядной одежды 20. Разработка коллекции моделей молодежной одежды 21. Разработка коллекции женских моделей летней одежды 22. Разработка коллекции мужских моделей летней одежды 23. Разработка коллекции моделей зимней одежды. 24. Разработка промышленной коллекции моделей на одной конструктивной основе 25. Разработка промышленной коллекции моделей летнего ассортимента на одной конструктивной основе

Оценочное средство №5 Тестирование

Вариант 1

1. Кто из ученых впервые открыл спектральные цвета?

- А) Максвелл
- Б) Ньютон
- В) Оствальд
- Г) Леонардо да Винчи

2. Белый свет с точки зрения физики –это:

- А) химическая реакция;
- Б) группа молекул;
- В) поток волн различной длины;
- Г) иллюзия.

3. Цветовой ряд – это:

- А) последовательность цветов, у которых одна общая характеристика, а другие закономерно изменяются от одного цвета к другому
- Б) качество цвета, которое позволяет сравнить его с одним из спектральных цветов и дать ему название
- В) оттенки, имеющие одно и то же положение в спектре
- Г) это его относительная теплота или холодность

4. Длинноволновая группа спектра состоит из...?

- А) Желтого, Красного, Зеленого
- Б) Зелено - голубого, Зеленого, Желтого
- В) Фиолетового, Синего, Голубого
- Г) Оранжевого, Красно-Оранжевого, Красного

5. Цветоведение – это:

- А) оценка воздействия цвета на человека
- Б) знания о художественной выразительности цвета
- В) комплексная наука о цвете
- Г) значение цвета как средства выражения художественного образа

6. Полухроматические цвета – это:

- А) все спектральные и многие природные
- Б) земляные цвета, т.е. цвета, смешаны с ахроматическими цветами
- В) оттенки, имеющие одно и то же положение в спектре
- Г) характеристика цвета, отвечающая за его положение в спектре

7. Какого типа смешения цветов не существует?

- А) слагательного
- Б) бинокулярного
- В) молекулярного
- Г) оптического

8. Цвета, которые мы воспринимаем, различаются в зависимости от ...? видимого света.

- А) скорости света
- Б) длины волны
- В) яркости света
- Г) остроты зрения

9. Гармония – это:

- А) динамика цветовых пятен
- Б) пропорция цветовых соотношений
- В) противоположность
- Г) согласованное между собой сочетание цветов, вызывающее эстетическое переживание

10. Производные цвета первого порядка получают путём смешивания:

- А) двух основных цветов
- Б) трёх основных цветов
- В) основного и производного цвета первого порядка
- Г) двух производных цветов первого порядка

11. Монохромия – это:

- А) динамика цветовых пятен
- Б) пропорция цветовых соотношений
- В) вид гармонии, в которой доминирует один цветовой тон
- Г) согласованное между собой сочетание цветов

12. Комплементарные цвета – это цвета, которые:

- а) составляют пропорцию цветовых соотношений
- б) расположены на противоположных сторонах цветового круга Иттена
- в) расположены в одном секторе цветового круга Иттена
- г) задают динамику цветовых пятен

13. Какой цвет успокаивает, снимает напряжение, но при этом несколько снижает работоспособность:

- А) желтый
- Б) красный
- В) голубой
- Г) фиолетовый

14. Какое физическое явление объясняет волновую природу цвета:

- А) диффузия жидкости

- Б) дисперсия света
- В) конденсация пара
- Г) круговорот воды в природе

15. На сколько групп Гете разделил все цвета в соответствии с их эмоциональным воздействием на человека:

- А) 2
- Б) 4
- В) 6
- Г) 7

16. Последовательность расположения цветов в модели Ньютона соответствует:

- А) алфавиту
- Б) спектру
- В) расположению красок на палитре художника
- Г) эмоциональному состоянию человека

17. Какая из пар контрастных цветов является ахроматической:

- А) красный-зеленый
- Б) белый-черный
- В) синий-оранжевый
- Г) желтый-фиолетовый

18. Цвет воспринимается органами:

- А) осязания
- Б) зрения
- В) слуха
- Г) вкуса

19. Цвета спектра всегда располагаются в такой последовательности:

- А) желтый, красный, синий, зелёный, фиолетовый, оранжевый, голубой.
- Б) красный, оранжевый, желтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый
- В) красный, желтый, зелёный, оранжевый, голубой, синий, фиолетовый
- Г) фиолетовый, голубой, синий, зеленый, красный, оранжевый, желтый

20. Основной цвет какого-либо предмета без учета внешних влияний носит название:

- А) основной
- Б) локальный
- В) теплый
- Г) составной

Эталоны ответов:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Б	В	А	Г	В	Б	В	Б	Г	А	В	Б	В	Б	В	Б	Б	Б	Б	Б

Вариант 2

1. Наколка – это

- А) творческий поиск объемной формы костюма на манекене или фигуре человека
- Б) примерка макета конструкции, полученной расчетным способом
- В) создание объемной формы костюма на манекене только из макетной ткани
- Г) раскрой ткани

2. Муляжный метод – это
- А) раскрой ткани
 - Б) отработка формы изделия на манекене или фигуре человека для корректировки
 - В) создание макета изделия из жестких материалов
 - Г) создание формы костюма расчетным способом
3. Макетирование костюма – это
- А) процесс описания объекта дизайна
 - Б) анализ прототипов и аналогов
 - В) изготовление макетов изделий в натуральную величину или в масштабе
 - Г) видоизменение функций и морфологии вещи
4. Булавки при макетировании костюма вкалывают:
- А) в одном направлении
 - Б) только вертикально
 - В) только горизонтально
 - Г) в разных направлениях
5. При макетировании костюма используют булавки:
- А) английские
 - Б) портновские
 - В) шляпные
 - Г) декоративные
6. Оптимальный размер куса макетной ткани для накладки определяют:
- А) произвольно
 - Б) кусок ткани должен быть в два раза больше накалываемой детали костюма
 - В) к основным меркам прибавляют 2-3 см на швы
 - Г) к основным меркам прибавляют 10 см на швы
7. Из целого куска ткани делают наложку:
- А) основы лифа
 - Б) основы юбки
 - В) больших и сложных форм костюма
 - Г) драпированных форм
8. Традиционный способ наложки:
- А) способ «встык»
 - Б) швами наружу
 - В) по лицевой стороне ткани с убирианием швов на изнаночную сторону
 - Г) со сметыванием швов
9. Нити утка макетной ткани при наложке основы лифа должны быть направлены:
- А) вертикально
 - Б) по диагонали
 - В) горизонтально
 - Г) не важно
10. Нити основы макетной ткани при наложке основы лифа должны быть направлены:
- А) вертикально
 - Б) по диагонали
 - В) горизонтально

Г) не важно

11. Для наковки ассортимента платье-костюм в качестве макетной ткани подходят:

А) бязь (50%)

Б) креп

В) туюль (50%)

Г) трикотажное полотно

Д) пленка

12. Вытачку закалывают в:

А) по всей длине вытачки

Б) у основания

В) на середине

Г) у основания, на середине и на конце в вершине вытачки

13. Для наковки одношовной юбки требуются следующие мерки:

А) полуобхват груди

Б) полуобхват талии

В) полуобхват шеи

Г) обхват руки

14. Размер куска ткани для наковки одношовной юбки определяется так:

А) длина куска – длина юбки, ширина куска – полуобхват бедер + 2-3 см

Б) длина куска – длина юбки + 2-3 см, ширина куска – полуобхват бедер + 2-3 см

В) длина куска – длина юбки, ширина куска – полуобхват талии + 2-3 см

Г) длина куска – длина юбки + 10 см, ширина куска – полуобхват талии + 10 см

15. Первая булавка при наковке двухшовной юбки вкалывается:

А) на пересечении линии середины переда и линии талии

Б) на пересечении линии середины переда и линии бедер

В) на пересечении линии середины бока и линии бедер

Г) на пересечении линии середины спины и линии бедер

16. Количество вытачек на основе юбки с одним швом зависит от:

А) длины юбки

Б) объема бедер

В) объема груди

Г) от различия объема талии и объема бедер

17. Правильно определяют длину юбки:

А) на глаз

Б) замеряя сантиметровой лентой длину юбки от линии талии

В) замеряя линейкой расстояние от низа юбки до пола

Г) замеряя линейкой расстояние от низа юбки до линии талии

18. Нити утка макетной ткани при наковке основы юбки должны быть направлены:

А) вертикально

Б) по диагонали

В) горизонтально

Г) не важно

19. Нити основы макетной ткани при наковке основы юбки должны быть направлены:

- А) вертикально
- Б) по диагонали
- В) горизонтально
- Г) не важно

20. Боковой шов при наклоне прямой двухшовной юбки должен быть расположен:

- А) строго вертикально
- Б) с наклоном в сторону передней части юбки
- В) с наклоном в сторону задней части юбки
- Г) не важно

Эталоны ответов:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
А	Б	В	А	Б	В	В	В	В	А	АВ	Г	Б	А	А	Г	В	В	А	А

Вариант 3

1. Методом накладки проектируют:

- А) производят поиск новых форм различного ассортимента
- Б) плечевые изделия
- В) рукава
- Г) поясные изделия

2. Подготовка манекена заключается:

- А) остается без изменений
- Б) на манекен наносятся все необходимые линии, соответствующие основным конструктивным линиям базисной сетки
- В) на манекен наносятся линии груди, талии, бедер, середина переда и спинки

3. Какой силуэт принято называть «песочные часы»:

- А) полуприлегающий
- Б) прямой
- В) трапеция
- Г) прилегающий

4. Совокупность изделий, которыми человек покрывает свое тело, включая также головной убор, обувь, перчатки и другие предметы, называется:

- А) туалет
- Б) ансамбль
- В) костюм
- Г) гардероб

5. Что обозначает термин «композиция»?

- А) Составление, объединение всех элементов формы художественного произведения в органическое единое целое, выражающее образное, идейно-художественное содержание
- Б) Выражение духа времени и социальной среды, создание определенного образа и эмоционального настроения у зрителя и потребителя произведения
- В) Соответствие формы ее художественному содержанию

6. В результате применения каких видов членений создается впечатление динамики?

- А) горизонтальные членения
- Б) вертикальные членения
- В) диагональные членения

7. Масштабность – это:

- А) соотношение размеров предмета и его деталей с человеком
- Б) композиция предметов на плоскости
- В) композиция предметов на плоскости
- Г) соотношение деталей внутри конструкции
- Д) цветовые отношения

8. Плоскостное изображение на бумаге, картоне или ином материале идей и замыслов, доступных для восприятия

- А) эскиз
- Б) макет
- В) объект

9. Первый этап работы над коллекцией

- А) сбор материала
- Б) набросок
- В) эскиз
- Г) этюд

10. Систематизированное собрание каких-либо однородных предметов, представляющих научный, исторический или художественный интерес

- А) ансамбль
- Б) коллекция
- В) гарнитур
- Г) комплект

11. Как называется стиль, использующий в одежде элементы народного костюма, крой, декор и т.д.

- А) классический
- Б) спортивный
- В) фольклорный
- Г) романтический

12. Что такое костюм?

- А) объемная конструкция, которая создается исходя из пропорций и размеров конкретного человека
- Б) форма одежды
- В) набросок

13. Что такое мода?

- А) привычка красиво одеваться
- Б) желание привлечь внимание
- В) совокупность привычек и вкусов, господствующих в определенной среде, в определенное время

14. Что такое эксклюзивная одежда?

- А) устаревшие фасоны
- Б) имеющая много вариантов
- В) в единственном экземпляре

15. Цена какого изделия выше?

- А) прет-а-порте
- Б) масс-маркет
- В) от кутюр

Эталоны ответов:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
А	Б	Г	Б	А	В	А	А	А	Б	В	А	В	В	В

Вариант 4

1. Успех эскизного проекта зависит:

- А) хороших эскизов
- Б) от концепции, найденной в эскизах и повторе в конкретных материалах
- В) грамотного описания модели

2. Какую одежду называют поясной:

- А) имеющую поясную опорную поверхность
- Б) закрывающую нижнюю часть тела
- В) имеющую плечевую опорную поверхность

3. Пропорциональные соотношения в костюме:

- А) определяются интуитивно
- Б) задаются тенденциями моды
- В) определяются интуитивно или задаются тенденциями моды

4. Графические приемы выполнения фор-эскизов:

- А) работа шпателем, пульверизатором
- Б) монотипия, коллаж
- В) монотипия, работа штапелем, пульверизатором, коллаж

5. Коллекции одежды делятся на несколько типов:

- А) перспективные
- Б) авторские
- В) перспективные, авторские, промышленные базовые, специальные.
- Г) специальные

6. Совокупность изделий, которыми человек покрывает свое тело, включая также головной убор, обувь, перчатки и другие предметы, называется:

- А) туалет
- Б) костюм
- В) ансамбль
- Г) гардероб

7. Что обозначает термин «композиция»?

- А) составление, объединение всех элементов формы художественного произведения в органическое единое целое, выражающее образное, идейно-художественное содержание
- Б) выражение духа времени и социальной среды, создание определенного образа и эмоционального настроения у зрителя и потребителя произведения
- В) соответствие формы ее художественному содержанию

8. Какие средства обеспечивают асимметричность костюма?

- А) ритмические повторы
- Б) конструктивное решение, членение формы
- В) смещение застежки, цветовых пятен, отделки, деталей
- Г) использование различных материалов и фактур
- Д) зрительные иллюзии

9. В результате применения каких видов членений создается впечатление динамики?

- А) горизонтальные членения
- Б) вертикальные членения
- В) диагональные членения

10. Какие физико-механические свойства материалов влияют на пластику формы одежды?

- А) гигроскопичность, воздухопроницаемость
- Б) устойчивость к свету, погоде
- В) жесткость, упругость, растяжимость, драпируемость, толщина

11. Что обозначает понятие «одежда»?

- А) система материальных оболочек или искусственный покров тела человека, защищающий его от неблагоприятных внешних воздействий среды и выполняющий наряду с утилитарной функцией функцию эстетичности
- Б) подобранная совокупность предметов одежды, обуви, аксессуаров для всех необходимых случаев жизни одного человека.
- В) образно решенный ансамбль, объединяющий одежду, обувь, прическу, грим и несущий определенную утилитарно-эстетическую функцию, как выражение образа эпохи, индивидуальности или национальной принадлежности.

12. Резкое различие формы, размеров, пластики, цвета, фактур – это:

- А) контраст
- Б) нюанс
- В) тождество

13. Чередование равных по величине элементов выражает:

- А) движение
- Б) темп
- В) ритм

14. Образцы тканей в рабочем эскизе модели, обычно прикрепляют

- А) внизу эскиза
- Б) в конфекционной карте
- В) фактуру и отделку ткани прорисовывают детально
- Г) в правом верхнем углу эскиза

15. Смещение признаков различных стилей при создании новых моделей.

- А) готика
- Б) историзм
- В) эклектика
- Г) ретро

Эталоны ответов:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Б	А	В	В	В	Б	А	БГ	В	В	А	А	В	Г	В

3. ПРОГРАММА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (комплект оценочных средств для оценки уровня освоения умений, усвоения знаний, сформированности общих и профессиональных компетенций при проведении промежуточной аттестации)

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена. Экзамен – это форма промежуточного контроля, целью которой является оценка теоретических знаний и практических навыков, способности студента к мышлению, приобретение навыков самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических.

При проведении аттестации студентов используются следующие оценки: "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Перечень теоретических вопросов для подготовки к экзамену выдается студентам не позднее, чем за три месяца до его проведения.

Условия проведения экзамена

Экзамен проводится в учебной аудитории в письменной форме по вариантам заданий промежуточной аттестации или в устной форме в виде собеседования, или же в комбинированной форме. При выполнении письменной работы на неё студентам дается 45 минут. По истечении времени студенты сдают работы на проверку преподавателю.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата	Средство оценки
Уметь: - определять стилевые особенности, направления моды различных видов швейных изделий; - выполнять эскизы различными графическими приемами в соответствии с тематикой проекта; - разрабатывать модель, применяя законы композиции и цветовые соотношения; применять разнообразие фактур используемых материалов; - реализовывать творческие идеи в макете.	- правильно определяет стилевые особенности, анализирует текущее направление моды; - правильно выполняет эскизы различными графическими приемами в соответствии с тематикой проекта; - правильно выполняет эскизы моделей, применяя законы композиции, гармонические сочетания цветов, разнообразные фактуры используемых материалов; - правильно выполняет напольку швейных изделий на манекен, используя формообразующие свойства тканей	Вопросы для собеседования/ зачетная работа/ практическая работа
Знать: - связь стилевых признаков костюма; - влияние моды на тенденции развития ассортиментных групп швейных изделий; - теоретические основы композиционного построения, законы и методы формообразования изделий; - формообразующие свойства тканей; - основы напольки швейных изделий на манекен или фигуру.	- анализирует стилевые признаки костюма; - анализирует направления моды на предстоящий сезон; - демонстрирует знание теоретических основ композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне при выполнении практических заданий; - демонстрирует знания формообразующих свойств тканей при выполнении эскизов и напольки швейных изделий на манекен; - демонстрирует этапы напольки швейных изделий на манекен	Вопросы для собеседования/ зачетная работа/ практическая работа

Иметь практический опыт: - поиска творческих источников; - участия в моделировании; - создания тематической коллекции.	- разрабатывает эскизы тематической коллекции моделей в цвете на основе творческого источника	Вопросы для собеседования/ зачетная работа/ практическая работа
ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Сохраняет и развивает здоровье и развивается физически для выполнения своих профессиональных задач	Вопросы для собеседования/ зачетная работа/ практическая работа
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Систематически планирует собственную учебную деятельность и действует в соответствии с планом	Вопросы для собеседования/ зачетная работа/ практическая работа
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	Выстраивает варианты альтернативных действий в случае возникновения стандартных и нестандартных ситуаций	Вопросы для собеседования/ зачетная работа/ практическая работа
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Находит и использует необходимую информацию для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Вопросы для собеседования/ зачетная работа/ практическая работа
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	Демонстрирует навыки использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности	Вопросы для собеседования/ зачетная работа/ практическая работа
ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителем	Взаимодействует с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения	Вопросы для собеседования/ зачетная работа/ практическая работа
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий	Анализирует и корректирует результаты собственной работы Выбирает способы разрешения проблемы в соответствии с заданными критериями и постановкой цели деятельности	Вопросы для собеседования/ зачетная работа/ практическая работа
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Выбирает способы (технологии) решения задачи с заданными условиями и имеющимися ресурсами Демонстрирует навыки самообразования и повышения квалификации	Вопросы для собеседования/ зачетная работа/ практическая работа
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Проявляет интерес к инновациям в изобразительном искусстве. Выполнение докладов, сообщений, творческих работ по темам с использованием новых технологий при выполнении рисунков.	Вопросы для собеседования/ зачетная работа/ практическая работа
ПК 1.1. Создавать эскизы швейных изделий, новых видов, стилей по описанию или с применением творческого источника	- Соответствие выбора графических приемов оформления эскиза формообразующим свойствам материалов - Соответствие композиционного решения модели стилистике творческого источника. - Оригинальность (новизна) и целесообразность композиционного и цветового решения модели в	Вопросы для собеседования/ зачетная работа/ практическая работа

	эскизах. - Правильность использования зрительных иллюзий при разработке эскиза модели.	
ПК 1.2. Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели	- Соответствие эскиза модели назначению, формообразующим и декоративными свойствами материалов. - Обоснованность выбора материалов по готовому эскизу.	Вопросы для собеседования/ зачетная работа/ практическая работа
ПК 1.3. Выполнять технический рисунок модели по эскизу	- Точность и грамотность выполнения технического рисунка. - Соответствие технического рисунка швейного изделия художественному эскизу. - Соблюдение технологических и конструктивных особенностей модели в техническом эскизе.	Вопросы для собеседования/ зачетная работа/ практическая работа
ПК 1.4. Выполнять наолку деталей на фигуре или манекене	- Точность и скорость выполнения наолки швейного изделия. - Соответствие наолки швейного изделия эскизу.	Вопросы для собеседования/ зачетная работа/ практическая работа
ПК 1.5. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейных изделий	- Соответствие опытного образца изделия эскизу модели. - Рациональность распределения времени на изготовление изделия на различных технологических этапах.	Вопросы для собеседования/ зачетная работа/ практическая работа

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Используемое оборудование:

для выполнения набросков эскиза: мольберт

Инструменты:

для выполнения теоретического задания: распечатанные тестовые задания

для выполнения практического задания:

для выполнения набросков эскиза: бумага для черчения А3 (4), простой карандаш, ластик, линейка;

для проработки цветового решения, фактуры и принта ткани: гелиевая ручка, клячка, гуашь, акварель, емкости для воды, цветные карандаши, кисти №1, 2, 3, 4, 5, палитра, губка и вода.

Время: 2 часа

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

Теоретическое задание 1:

Выполните задания в тестовой форме.

1. Макетной тканью для наолки является

А) любая ткань

Б) нетканый материал или мягкая бумага

В) ткань светлого цвета полотняного переплетения с ясно различимыми нитями основы и утка

2. Успех эскизного проекта зависит

А) хороших эскизов

Б) от концепции, найденной в эскизах и повторе в конкретных материалах

В) грамотного описания модели

3. Какую одежду называют поясной:

- А) имеющую поясную опорную поверхность
- Б) закрывающую нижнюю часть тела
- В) имеющую плечевую опорную поверхность

4. Пропорциональные соотношения в костюме

- А) определяются интуитивно
- Б) задаются тенденциями моды
- В) определяются интуитивно или задаются тенденциями моды

5. Графические приемы выполнения фор-эскизов

- А) работа штапелем и пульверизатором
- Б) монотипия, коллаж
- В) монотипия, работа штапелем и пульверизатором, коллаж

1	2	3	4	5
В	Б	А	В	В

Теоретическое задание 2:

Ответьте на вопрос:

Определение размеров и маркировка габаритных кусков ткани для накладки двухшовной прямой юбки.

Практическое задание 2:

Выполнить двухфигурную композицию эскизов моделей делового костюма с учетом тенденций моды. Проработать вид сзади. Задать представление о фактуре материала.

1. Прорисовать силуэт модели.
2. Прорисовать конструктивные линии и длину: застежка, горловина, воротник, рукав.
3. Прорисовать отделку модели: пояса, карманы, формы всех деталей, складки, защипы, драпировка и т. д.
4. Проработать цветовое решение модели, передать фактуру и принт ткани.
5. Прорисовать образ модели в целом: аксессуары, прическа.
6. Выполнить вид сзади 1/4.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

Теоретическое задание 1:

Выполните задания в тестовой форме.

1. Коллекции одежды делятся на несколько типов:

- А) перспективные
- Б) авторские
- В) перспективные, авторские, промышленные базовые, специальные.
- Г) специальные

2. Совокупность изделий, которыми человек покрывает свое тело, включая также головной убор, обувь, перчатки и другие предметы, называется

- А) Туалет
- Б) Костюмом
- В) Ансамбль
- Г) Гардероб

3. Что обозначает термин «композиция»?

- А) Составление, объединение всех элементов формы художественного произведения в органическое единое целое, выражающее образное, идейно-художественное содержание.
- Б) Выражение духа времени и социальной среды, создание определенного образа и эмоционального настроения у зрителя и потребителя произведения.
- В) Соответствие формы ее художественному содержанию

4. Какие средства обеспечивают асимметричность костюма?

- А) Ритмические повторы
- Б) Конструктивное решение, членение формы
- В) Смещение застежки, цветовых пятен, отделки, деталей
- Г) Использование различных материалов и фактур
- Д) Зрительные иллюзии

5. В результате применения каких видов членений создается впечатление динамики?

- А) Горизонтальные членения
- Б) Вертикальные членения
- В) Диагональные членения

1	2	3	4	5
В	Б	А	Б В Г	В

Теоретическое задание 2:

Ответьте на вопрос:

Какие виды наколок вы знаете?

Практическое задание:

Выполнить двухфигурную композицию эскизов брючного костюма с учетом тенденций моды. Проработать вид сзади. Задать представление о фактуре материала.

1. Прорисовать силуэт модели.
2. Прорисовать конструктивные линии и длину: застежка, горловина, воротник, рукав.
3. Прорисовать отделку модели: пояса, карманы, формы всех деталей, складки, зашпили, драпировка и т. д.
4. Проработать цветовое решение модели, передать фактуру и принт ткани.
5. Прорисовать образ модели в целом: аксессуары, прическа.
6. Выполнить вид сзади 1/4.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3

Теоретическое задание 1:

Выполните задания в тестовой форме.

1. От каких факторов зависит масса формы?

- А) Цвет, рисунок, материал, фактура
- Б) Симметричность формы
- В) Величина формы
- Г) Соответствие направлениям моды
- Д) Степень заполнения поверхности формы линиями, деталями, отделкой
- Е) Соподчинение частей костюма

2. Какие физико-механические свойства материалов влияют на пластику формы одежды?

- А) Гигроскопичность, воздухопроницаемость
- Б) Устойчивость к светопогоде
- В) Жесткость, упругость, растяжимость, драпируемость, толщина

3. Что обозначает понятие «одежда»?

- А) Система материальных оболочек или искусственный покров тела человека, защищающий его от неблагоприятных внешних воздействий среды и выполняющий наряду с утилитарной функцией функцию эстетичности
- Б) Подобранный совокупность предметов одежды, обуви, аксессуаров для всех необходимых случаев жизни одного человека
- В) Образно решенный ансамбль, объединяющий одежду, обувь, прическу, грим и несущий определенную утилитарно-эстетическую функцию, как выражение образа эпохи, индивидуальности или национальной принадлежности

4. Резкое различие формы, размеров, пластики, цвета, фактур – это

- А) контраст
- Б) нюанс
- В) тождество

5. Чередование равных по величине элементов выражает

- А) скорость
- Б) темп
- В) ритм

1	2	3	4	5
А	В	А	А	В

Теоретическое задание 2:

Ответьте на вопрос:

Принципы работы с макетной тканью?

Практическое задание:

Выполнить двухфигурную композицию эскизов вечернего платья с учетом тенденций моды. Проработать вид сзади. Задать представление о фактуре материала.

1. Прорисовать силуэт модели.
2. Прорисовать конструктивные линии и длину: застежка, горловина, воротник, рукав.
3. Прорисовать отделку модели: пояса, карманы, формы всех деталей, складки, зашпи, драпировка и т. д.
4. Проработать цветовое решение модели, передать фактуру и принт ткани.
5. Прорисовать образ модели в целом: аксессуары, прическа.
6. Выполнить вид сзади 1/4.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4

Теоретическое задание 1:

Выполните задания в тестовой форме.

1. При проектировании коллекции детской одежды следует использовать

- А) прямой или полуприлегающий силуэт
- Б) прилегающий или силуэт трапеция
- В) прямой или силуэт трапеция

2. Вышивка в современном костюме

- А) является элементом декора
- Б) несет информацию

В) является информационно-декоративной

3. Какие виды воротников моделируют методом наколки

А) с отрезной стойкой

Б) отложной

В) плосколежащий

4. Сколько способов формообразования

А) один

Б) два

В) три

Г) четыре

5. Чаще всего мода это

А) частая сменяемость стиля жизни

Б) частая сменяемость вкусов

В) частая сменяемость форм одежды

1	2	3	4	5
В	А	А Б В	В	В

Теоретическое задание 2:

Ответьте на вопрос:

Какие муляжные методы проектирования одежды вы знаете?

Практическое задание:

Выполнить двухфигурную композицию эскизов комплекта для дома и отдыха с учетом тенденций моды. Проработать вид сзади. Задать представление о фактуре материала.

1. Прорисовать силуэт модели.

2. Прорисовать конструктивные линии и длину: застежка, горловина, воротник, рукав.

3. Прорисовать отделку модели: пояса, карманы, формы всех деталей, складки, зацепы, драпировка и т. д.

4. Проработать цветовой решение модели, передать фактуру и принт ткани.

5. Прорисовать образ модели в целом: аксессуары, прическа.

6. Выполнить вид сзади 1/4.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5

Теоретическое задание 1:

Выполните задания в тестовой форме.

1. Костюм информирует зрителя

А) национальности своего владельца, его профессиональной принадлежности и социальном положении

Б) национальности своего владельца

В) профессиональной принадлежности Г) социальном положении

2. При проектировании делового костюма используют

А) нюанс

Б) тождество

В) контраст

3. Какой силуэт принято называть «песочные часы»

- А) полуприлегающий
- Б) трапеция
- В) прилегающий
- Г) прямой

4. Фигуру полной женщины невысокого роста сделает визуально более стройной одежда

- А) цельнокроеные платья
- Б) ткани с крупным набивным рисунком и контрастными цветовыми сочетаниями
- В) костюмы, состоящие из четко разграниченных верхней и нижней частей

5. Признаки классического стиля

- А) сдержанная простота
- Б) комфорт и удобство
- В) имеет маленький объем

1	2	3	4	5
А	А Б	В	В	А Б В

Теоретическое задание 2:

Ответьте на вопрос:

Основные этапы работы при создании моделей сложных форм методом накладки

Практическое задание:

Выполнить двухфигурную композицию эскизов летнего платья с учетом тенденций моды. Проработать вид сзади. Задать представление о фактуре материала.

1. Прорисовать силуэт модели.
2. Прорисовать конструктивные линии и длину: застежка, горловина, воротник, рукав.
3. Прорисовать отделку модели: пояса, карманы, формы всех деталей, складки, зацепы, драпировка и т. д.
4. Проработать цветовое решение модели, передать фактуру и принт ткани.
5. Прорисовать образ модели в целом: аксессуары, прическа.
6. Выполнить вид сзади 1/4.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6

Теоретическое задание 1:

Выполните задания в тестовой форме.

1. Размещение линий на манекене производят при помощи

- А) мела
- Б) маркера
- В) тонкой тесьмы

2. При проектировании промышленной коллекции швейных изделий следует учитывать

- А) конструктивность моделей
- Б) технологичность моделей
- В) потребительский спрос

3. Методом накладки проектируют

- А) прилегающие модели
- Б) полуприлегающие
- В) производят поиск новых силуэтных линий и форм различного ассортимента

4. Подготовка манекена заключается
- А) остается без изменений
 - Б) на манекен наносятся все необходимые линии, соответствующие основным конструктивным линиям базисной сетки
 - В) на манекен наносятся линия груди, талии, бедер, середина переда и спинки
5. Какие виды пропорций используются в композиции костюма?
- А) Пропорции простые (арифметические)
 - Б) Пропорции дифференциальные
 - В) Пропорции иррациональные
 - Г) Пропорции канонические

1	2	3	4	5
В	В	В	Б	А В

Теоретическое задание 2:

Ответьте на вопрос:

Особенность накладки воротников различных видов.

Практическое задание:

Выполнить двухфигурную композицию эскизов трикотажного костюма с учетом тенденций моды. Проработать вид сзади. Задать представление о фактуре материала.

1. Прорисовать силуэт модели.
2. Прорисовать конструктивные линии и длину: застежка, горловина, воротник, рукав.
3. Прорисовать отделку модели: пояса, карманы, формы всех деталей, складки, защипы, драпировка и т. д.
4. Проработать цветовое решение модели, передать фактуру и принт ткани.
5. Прорисовать образ модели в целом: аксессуары, прическа.
6. Выполнить вид сзади 1/4.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7

Теоретическое задание 1:

Выполните задания в тестовой форме.

1. Что такое моделирование?

- А) создание чертежа выкройки на основе мерок
- Б) процесс изменения чертежа выкройки в соответствии с выбранной моделью
- В) последовательный порядок действий в ходе создания одежды
- Г) изменение характеристик фигуры человека

2. Что такое типовая модель?

- А) Модель без усложняющих деталей
- Б) Стандартная модель
- В) Эскиз модели

3. Что относится к декоративной отделке?

- А) Кокетка
- Б) Карманы
- В) Вышивка

4. При рисовании человеческой фигуры принято брать за модуль

- А) Размер ладони
- Б) Размер головы
- В) Размер стопы

5. Сколько модулей согласно пропорциональным канонам входит в высоту взрослого человека?

- А) 9
- Б) 8
- В) 6

1	2	3	4	5
В	А	В	Б	Б

Теоретическое задание 2:

Ответьте на вопрос:

Последовательность выполнения накладки основы одношовного рукава.

Практическое задание:

Выполнить двухфигурную композицию эскизов делового платья с учетом тенденций моды. Проработать вид сзади. Задать представление о фактуре материала.

1. Прорисовать силуэт модели.
2. Прорисовать конструктивные линии и длину: застежка, горловина, воротник, рукав.
3. Прорисовать отделку модели: пояса, карманы, формы всех деталей, складки, защипы, драпировка и т. д.
4. Проработать цветовое решение модели, передать фактуру и принт ткани.
5. Прорисовать образ модели в целом: аксессуары, прическа.
6. Выполнить вид сзади 1/4.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8

Теоретическое задание 1:

Выполните задания в тестовой форме.

1. Главный признак коллекции моделей

- А) стилевое единство, единство формы, единая цветовая гамма
- Б) стилевое единство, единство формы, единая цветовая гамма, единая структура и фактура материалов, единство образного решения
- В) единая структура и фактура материалов, единство образного решения

2. Образцы тканей в рабочем эскизе модели, обычно прикрепляют

- А) внизу эскиза
- Б) в конфекционной карте
- В) фактуру и отделку ткани прорисовывают детально
- Г) в правом верхнем углу эскиза

3. Тожество

- А) равенство фактур, цветов и элементов в костюме
- Б) сочетание разных оттенков и полутонов в общей колористической гамме костюма
- В) использование в костюме контрастных цветов

4. Приблизительно в целых числах «золотое сечение» выражается как

- А) 3:8; 7:8; 3:4; 1:4
- Б) 5:3; 8:5; 13:8; 21:13
- В) 1:5; 1:3; 3:5

5. Коллекции одежды делятся на несколько типов:

- А) перспективные
- Б) авторские
- В) перспективные, авторские, промышленные базовые, специальные
- Г) специальные

1	2	3	4	5
Б	Г	А	Б	В

Теоретическое задание 2:

Ответьте на вопрос:

Определение размеров и маркировка габаритных кусков ткани для накладки основы одношовного рукава.

Практическое задание:

Выполнить двухфигурную композицию эскизов в стиле милитари с учетом тенденций моды. Проработать вид сзади. Задать представление о фактуре материала.

1. Прорисовать силуэт модели.
2. Прорисовать конструктивные линии и длину: застежка, горловина, воротник, рукав.
3. Прорисовать отделку модели: пояса, карманы, формы всех деталей, складки, защипы, драпировка и т. д.
4. Проработать цветовое решение модели, передать фактуру и принт ткани.
5. Прорисовать образ модели в целом: аксессуары, прическа.
6. Выполнить вид сзади 1/4.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9

Теоретическое задание 1:

Выполните задания в тестовой форме.

1. Соотношение размеров предмета и его деталей с размерами человеческого тела – это А) массивность
Б) масштабность
В) пропорциональность
2. Для ансамбля характерны
А) взаимозаменяемость
Б) многочастность и многослойность
В) подчиненное значение
3. Вдохновившись тем или иным источником творчества, модельер приступает к разработке новых костюмов и коллекций стремится
А) точно копировать оригинал
Б) творчески переработать оригинал
4. Какие линии играют главную роль в формировании силуэта?
А) Силуэтные

- Б) Конструктивные
- В) Декоративные
- Г) Конструктивно-декоративные

5. Украшения обогащают нарядную одежду, они не должны быть

- А) «кричащими», привлекающими к себе слишком много внимания
- Б) они должны отличаться изяществом, вкусом и умеренностью

1	2	3	4	5
Б	Б	Б	А	Б

Теоретическое задание 2:

Ответьте на вопрос:

Подготовка макетной ткани к наолке основы одношовного рукава.

Практическое задание:

Выполнить двухфигурную композицию эскизов в этническом стиле с учетом тенденций моды. Проработать вид сзади. Задать представление о фактуре материала.

1. Прорисовать силуэт модели.
2. Прорисовать конструктивные линии и длину: застежка, горловина, воротник, рукав.
3. Прорисовать отделку модели: пояса, карманы, формы всех деталей, складки, зашнуровки, драпировка и т. д.
4. Проработать цветовое решение модели, передать фактуру и принт ткани.
5. Прорисовать образ модели в целом: аксессуары, прическа.
6. Выполнить вид сзади 1/4.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10

Теоретическое задание 1:

Выполните задания в тестовой форме.

1. Для детей ясельного возраста, характерно соотношение головы к росту

- А) 1:4 или 1:4,5
- Б) 1:5 или 1:5,5
- В) 1:6 или 1:6,5

2. Материалы для изготовления детской одежды должны обладать хорошими

- А) физико-механическими свойствами
- Б) гигиеническими свойствами
- В) механическими свойствами

3. При зрительном восприятии формы горизонтальными линиями фигура кажется

- А) шире
- Б) уже
- В) не меняется

4. При зрительном восприятии светлых предметов на темных

- А) светлые, особенно белые, предметы зрительно занимают меньше места в пространстве
- Б) светлые, особенно белые, предметы зрительно занимают больше места в пространстве
- В) не меняется

5. «Золотое сечение» является пропорцией

- А) рациональной
- Б) геометрической
- В) иррациональной

1	2	3	4	5
А	Б	А	Б	В

Теоретическое задание 2:

Ответьте на вопрос:

Технология изготовления макета съемной руки.

Практическое задание:

Выполнить двухфигурную композицию эскизов в стиле сафари с учетом тенденций моды.

Проработать вид сзади. Задать представление о фактуре материала.

1. Прорисовать силуэт модели.
2. Прорисовать конструктивные линии и длину: застежка, горловина, воротник, рукав.
3. Прорисовать отделку модели: пояса, карманы, формы всех деталей, складки, зашпи, драпировка и т. д.
4. Проработать цветовой решение модели, передать фактуру и принт ткани.
5. Прорисовать образ модели в целом: аксессуар, прическа.
6. Выполнить вид сзади 1/4.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 11

Теоретическое задание 1:

Выполните задания в тестовой форме.

1. Какому силуэту характерна широкая часть изделия в области талии и бедер

- А) прямой
- Б) трапеция
- В) «овал»

2. Какой силуэт принято называть «Х-силуэт»

- А) полуприлегающий
- Б) трапеция
- В) прилегающий
- Г) прямой

3. Гармоничное единство костюма основывается

- А) взаимной соподчиненности и согласованности элементов
- Б) на интуитивном единстве

4. Стили одежды

- А) классический, романтический, спортивный, фольклорный
- Б) прилегающий, полуприлегающий, прямой, трапеция
- В) плечевая, поясная

5. Функция одежды украшать человека?

- А) защитная
- Б) практическая
- В) утилитарная
- Г) эстетическая

1	2	3	4	5
В	В	А	А	Г

Теоретическое задание 2:

Ответьте на вопрос:

Последовательность выполнения накладки спинки и переда прилегающего лифа.

Практическое задание:

Выполнить двухфигурную композицию эскизов моделей в спортивном стиле с учетом тенденций моды. Проработать вид сзади. Задать представление о фактуре материала.

1. Прорисовать силуэт модели.
2. Прорисовать конструктивные линии и длину: застежка, горловина, воротник, рукав.
3. Прорисовать отделку модели: пояса, карманы, формы всех деталей, складки, защипы, драпировка и т. д.
4. Проработать цветовое решение модели, передать фактуру и принт ткани.
5. Прорисовать образ модели в целом: аксессуары, прическа.
6. Выполнить вид сзади 1/4.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 12

Теоретическое задание 1:

Выполните задания в тестовой форме.

1. Фор-эскиз – это

- А) эмоциональное решение первоначальных замыслов формы проектируемого изделия
- Б) быстрый набросок карандашом
- В) быстрый набросок в цвете

2. Творческий эскиз

- А) Рисунки – схемы, точно передающие силуэт, пропорции и детали костюмной формы, а также ее конструктивную основу
- Б) Быстрые предварительные рисунки будущей формы костюма с приблизительным изображением ее основных признаков
- В) Изображение моделей с детальной прорисовкой общей формы одежды и ее отдельных элементов

3. Конструктивные линии в одежде

- А) Линии участвующие во внутренней композиции костюма
- Б) Линии, преобразующие плоскость в объем
- В) Линии с одной стороны формообразующие, а с другой стороны, имеющие декоративный характер

4. Для спортивного стиля характерно:

- А) удобство, практичность, возможность трансформации
- Б) сложные крой, обилие отделок
- В) изменение естественных пропорций
- Г) минимум деталей, строгий крой

5. Смещение признаков различных стилей при создании новых моделей.

- А) готика
- Б) историзм

- В) эклектика
Г) ретро

1	2	3	4	5
А	В	Б	А	В

Теоретическое задание 2:

Ответьте на вопрос:

Определение размеров и маркировка габаритных кусков ткани для накладки спинки и переда прилегающего лифа.

Практическое задание:

Выполнить двухфигурную композицию эскизов в романтическом стиле с учетом тенденций моды. Проработать вид сзади. Задать представление о фактуре материала.

1. Прорисовать силуэт модели.
2. Прорисовать конструктивные линии и длину: застежка, горловина, воротник, рукав.
3. Прорисовать отделку модели: пояса, карманы, формы всех деталей, складки, защипы, драпировка и т. д.
4. Проработать цветовое решение модели, передать фактуру и принт ткани.
5. Прорисовать образ модели в целом: аксессуары, прическа.
6. Выполнить вид сзади 1/4.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 13

Теоретическое задание 1:

Выполните задания в тестовой форме.

1. Для романтического стиля характерно:

- А) удобство, практичность, возможность трансформации
Б) сложные крой, обилие отделок
В) изменение естественных пропорций
Г) минимум деталей, строгий крой

2. Намеренное использование формальных признаков какого-нибудь предмета, явления, образа, стиля.

- А) стилизация
Б) историзм
В) эклектика
Г) ретро

3. Это нечто кажущееся, обман чувств, ошибочное восприятие предметов и явлений:

- А) иллюзия
Б) ритм
В) цвет

4. Название узора, построенного на ритмичном повторе и чередовании элементов:

- А) орнамент
Б) изображение
В) декор

5. Обозначение слова «нюанс»:

- А) противоположный цвет

- Б) ахроматический цвет
В) плавный постепенный переход цвета

1	2	3	4	5
Б	А	А	А	В

Теоретическое задание 2:

Ответьте на вопрос:

Подготовка макетной ткани к наколке лифа.

Практическое задание:

Выполнить двухфигурную композицию эскизов комбинезона с учетом тенденций моды.

Проработать вид сзади. Задать представление о фактуре материала.

1. Прорисовать силуэт модели.
2. Прорисовать конструктивные линии и длину: застежка, горловина, воротник, рукав.
3. Прорисовать отделку модели: пояса, карманы, формы всех деталей, складки, зацепы, драпировка и т. д.
4. Проработать цветовое решение модели, передать фактуру и принт ткани.
5. Прорисовать образ модели в целом: аксессуары, прическа.
6. Выполнить вид сзади 1/4.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 14

Теоретическое задание 1:

Выполните задания в тестовой форме.

1. Рельефные линии в одежде - это

- А) конструктивные линии
Б) декоративные линии
В) конструктивно-декоративные

2. Вертикальные полосы на костюме будут:

- А) стройнить фигуру
Б) полнить фигуру
В) без изменений

3. В этом стиле нет никаких ограничений, он необычен и более приемлем для молодежной моды:

- А) классический
Б) авангардный
В) фольклорный

4. Одежда, состоящая из нескольких частей, сшитых из одной ткани, называется:

- А) гарнитур
Б) ансамбль
В) костюм

5. Цвета: от черного к белому, называются:

- А) ахроматические
Б) цветные
В) хроматические

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

В	А	Б	В	А
---	---	---	---	---

Теоретическое задание 2:

Ответьте на вопрос:

Подготовка манекена к макетированию основы лифа.

Практическое задание:

Выполнить двухфигурную композицию эскизов моделей сарафана с учетом тенденций моды. Проработать вид сзади. Задать представление о фактуре материала.

1. Прорисовать силуэт модели.
2. Прорисовать конструктивные линии и длину: застежка, горловина, воротник, рукав.
3. Прорисовать отделку модели: пояса, карманы, формы всех деталей, складки, зацепы, драпировка и т. д.
4. Проработать цветовое решение модели, передать фактуру и принт ткани.
5. Прорисовать образ модели в целом: аксессуары, прическа.
6. Выполнить вид сзади 1/4.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 15

Теоретическое задание 1:

Выполните задания в тестовой форме.

1. При проектировании коллекции детской одежды следует использовать

- А) прямой или полуприлегающий силуэт
- Б) прилегающий или силуэт трапеция
- В) прямой или силуэт трапеция

2. Вышивка в современном костюме

- А) является элементом декора
- Б) несет информацию
- В) является информационно-декоративной

3. Какие виды воротников моделируют методом накладки

- А) с отрезной стойкой
- Б) отложной
- В) плосколежащий

4. Сколько способов формообразования

- А) один
- Б) два
- В) три
- Г) четыре

5. Чаще всего мода это

- А) частая сменяемость стиля жизни
- Б) частая сменяемость вкусов
- В) частая сменяемость форм одежды

1	2	3	4	5
В	А	А Б В	В	В

Теоретическое задание 2:

Ответьте на вопрос:

Подготовка макетной ткани к наолке двухшовной прямой юбки.

Практическое задание:

Выполнить двухфигурную композицию эскизов моделей с применением творческого источника растение с учетом тенденций моды. Проработать вид сзади. Задать представление о фактуре материала.

1. Прорисовать силуэт модели.
2. Прорисовать конструктивные линии и длину: застежка, горловина, воротник, рукав.
3. Прорисовать отделку модели: пояса, карманы, формы всех деталей, складки, зашнпки, драпировка и т. д.
4. Проработать цветое решение модели, передать фактуру и принт ткани.
5. Прорисовать образ модели в целом: аксессуары, прическа.
6. Выполнить вид сзади 1/4.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 16

Теоретическое задание 1:

Выполните задания в тестовой форме.

1. Что такое эксклюзивная одежда?

- А) Имеющая много вариантов
- Б) В единственном экземпляре
- В) Устаревшие фасоны

2. Для кого шьют «готовое платье»?

- А) Для отельных заказчиков
- Б) Для широких масс
- В) Для малоимущих

3. Что такое силуэт?

- А) Обобщенное изображение формы костюма
- Б) Фасон
- В) Модель

4. Что такое фасон?

- А) Силуэт
- Б) Характер формы и расположение деталей костюма
- В) Разновидности композиции

5. Что такое мода?

- А) Привычка красиво одеваться
- Б) Совокупность привычек и вкусов, господствующих в определенной среде в определенное время
- В) Желание привлечь внимание

1	2	3	4	5
Б	Б	А	Б	Б

Теоретическое задание 2:

Ответьте на вопрос:

Подготовка манекена к макетированию юбки.

Практическое задание:

Выполнить двухфигурную композицию эскизов моделей с применением творческого источника животное с учетом тенденций моды. Проработать вид сзади. Задать представление о фактуре материала.

1. Прорисовать силуэт модели.
2. Прорисовать конструктивные линии и длину: застежка, горловина, воротник, рукав.
3. Прорисовать отделку модели: пояса, карманы, формы всех деталей, складки, зацепы, драпировка и т. д.
4. Проработать цветовое решение модели, передать фактуру и принт ткани.
5. Прорисовать образ модели в целом: аксессуары, прическа.
6. Выполнить вид сзади 1/4.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 17**Теоретическое задание 1:**

Выполните задания в тестовой форме.

1. Проектирование одежды - это:

- А) совокупность приемов, подчиненных общему принципу
- Б) построение формы модели, разработка проекта конструкции одежды
- В) творческий процесс по созданию образца по замыслу художника

2. Симметрия – это:

- А) выражение образного, идейно-художественного содержания
- Б) равенство правой и левой частей формы относительно центральной вертикали, разделяющей фигуру человека на две равные части
- В) количественное отношение частей целого друг другу

3. Основные виды деталей в одежде:

- А) воротники, карманы
- Б) замки
- В) кружево, цветы

4. Стил – это:

- А) устойчивое единство образной системы
- Б) закономерное чередование однородных элементов
- В) устойчивое единство образной системы, выразительных средств, характерное своеобразие тех или иных совокупностей явлений искусства

5. Один из основных стилей в костюме:

- А) произвольный
- Б) классический
- В) симметричный

1	2	3	4	5
В	Б	А	В	Б

Теоретическое задание 2:

Ответьте на вопрос:

Какие требования предъявляются к подготовке ткани к наолке?

Практическое задание:

Выполнить двухфигурную композицию эскизов моделей с применением творческого источника исторический костюм с учетом тенденций моды. Проработать вид сзади. Задать представление о фактуре материала.

1. Прорисовать силуэт модели.
2. Прорисовать конструктивные линии и длину: застежка, горловина, воротник, рукав.
3. Прорисовать отделку модели: пояса, карманы, формы всех деталей, складки, зацепы, драпировка и т. д.
4. Проработать цветовое решение модели, передать фактуру и принт ткани.
5. Прорисовать образ модели в целом: аксессуар, прическа.
6. Выполнить вид сзади 1/4.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 18

Теоретическое задание 1:

Выполните задания в тестовой форме.

1. Зрительные иллюзии – это:

- А) закономерно возникающие у разных людей впечатления искажения размера, формы и цвета предметов в определенных условиях их восприятия
- Б) плоскостное однотонное изображение предмета, одежды
- В) закономерно не возникающие у разных людей впечатления

2. Причины иллюзий:

- А) фантазийная
- Б) биофизиологическая
- В) цветовая

3. Основные свойства цвета:

- А) цвет
- Б) насыщенность
- В) тон

4. Тип телосложения:

- А) томорфный
- Б) мезоморфный
- В) морфный

5. Составные цвета на цветовом круге:

- А) зеленый, фиолетовый, оранжевый
- Б) красный, желтый, синий
- В) желтый, голубой, фиолетовый

1	2	3	4	5
А	Б	А Б В	Б	А

Теоретическое задание 2:

Ответьте на вопрос:

В чем заключается подготовка манекена к наколке?

Практическое задание:

Выполнить двухфигурную композицию эскизов моделей с применением творческого источника национальный костюм с учетом тенденций моды. Проработать вид сзади. Задать представление о фактуре материала.

1. Прорисовать силуэт модели.
2. Прорисовать конструктивные линии и длину: застежка, горловина, воротник, рукав.
3. Прорисовать отделку модели: пояса, карманы, формы всех деталей, складки, защипы, драпировка и т. д.
4. Проработать цветовой решение модели, передать фактуру и принт ткани.
5. Прорисовать образ модели в целом: аксессуары, прическа.
6. Выполнить вид сзади 1/4.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 19

Теоретическое задание 1:

Выполните задания в тестовой форме.

1. Графическая продукция, призванная привлечь потребителя к пропагандируемой модели или коллекции, это:
 - А) творческие эскизы
 - Б) фор-эскизы
 - В) рекламная графика
 - Г) рабочие эскизы
2. Рисунки-схемы, точно передающие силуэт, пропорции и детали костюмной формы, а также ее конструктивную основу, это:
 - А) фор-эскизы
 - Б) творческие эскизы
 - В) рабочие эскизы
 - Г) рекламная графика
3. Единица измерения канона – это:
 - А) графика
 - Б) система
 - В) модуль
 - Г) сечение
4. Модели одежды, созданные на одной конструктивной основе, это:
 - А) коллекция
 - Б) семейство
 - В) комплект
 - Г) ансамбль
5. Аксессуары – это:
 - А) предметы, которые придают костюму законченность
 - Б) плоскостное однотонное изображение предмета, одежды
 - В) предметы, которые придают костюму не законченный вид
 - Г) набор предметов, гармонически сочетающихся по назначению, цвету и материалам

1	2	3	4	5
В	В	В	А	А

Теоретическое задание 2:

Ответьте на вопрос:

Перечислите этапы создания одежды методом накладки.

Практическое задание:

Выполнить двухфигурную композицию эскизов моделей с применением творческого источника насекомое с учетом тенденций моды. Проработать вид сзади. Задать представление о фактуре материала.

1. Прорисовать силуэт модели.
2. Прорисовать конструктивные линии и длину: застежка, горловина, воротник, рукав.
3. Прорисовать отделку модели: пояса, карманы, формы всех деталей, складки, зацепы, драпировка и т. д.
4. Проработать цветовое решение модели, передать фактуру и принт ткани.
5. Прорисовать образ модели в целом: аксессуар, прическа.
6. Выполнить вид сзади 1/4.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 20

Теоретическое задание 1:

Выполните задания в тестовой форме.

1. Что такое моделирование?

- А) создание чертежа выкройки на основе мерок
- Б) процесс изменения чертежа выкройки в соответствии с выбранной моделью
- В) последовательный порядок действий в ходе создания одежды
- Г) изменение характеристик фигуры человека

2. Что такое типовая модель?

- А) Модель без усложняющих деталей
- Б) Стандартная модель
- В) Эскиз модели

3. Что относится к декоративной отделке?

- А) Кокетка
- Б) Карманы
- В) Вышивка

4. При рисовании человеческой фигуры принято брать за модуль

- А) Размер ладони
- Б) Размер головы
- В) Размер стопы

5. Сколько модулей согласно пропорциональным канонам входит в высоту взрослого человека?

- А) 9
- Б) 8
- В) 6

1	2	3	4	5
В	А	В	Б	Б

Теоретическое задание 2:

Ответьте на вопрос:

В чем различие между муляжным методом и методом накладки?

Практическое задание:

Выполнить двухфигурную композицию эскизов моделей с применением творческого источника архитектура с учетом тенденций моды. Проработать вид сзади. Задать представление о фактуре материала.

1. Прорисовать силуэт модели.
2. Прорисовать конструктивные линии и длину: застежка, горловина, воротник, рукав.
3. Прорисовать отделку модели: пояса, карманы, формы всех деталей, складки, зацепы, драпировка и т. д.
4. Проработать цветовой решение модели, передать фактуру и принт ткани.
5. Прорисовать образ модели в целом: аксессуары, прическа.
6. Выполнить вид сзади 1/4.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 21

Теоретическое задание 1:

Выполните задания в тестовой форме.

1. Этот стиль в одежде отличается сдержанной простотой, прекрасным кроем, сдержанной цветовой гаммой:

- А) спортивный
- Б) классический
- В) эклектика
- Г) романтический

2. Главное в этом стиле - подчеркнутая женственность. Широко используются следующие декоративные элементы – рюши, оборки, воланы, кружева, лента, вышивка:

- А) классический
- Б) спортивный
- В) романтический
- Г) этнический

3. Этот стиль в одежде создан по мотивам народных костюмов; основные черты - многослойность, удобство, повышенная декоративность, простота и рациональность кроя:

- А) этнический
- Б) эклектика
- В) спортивный
- Г) классический

4. Что такое одежда?

- А) швейное изделие
- Б) потребность защиты тела человека
- В) совокупность изделий, которые покрывают, одевают тело человека для обеспечения его жизнедеятельности

5. К какому требованию относится это высказывание «одежда обеспечивает человеку свободу движения, легко надевается и снимается»:

- А) эстетические
- Б) гигиенические
- В) удобства
- Г) надежность

1	2	3	4	5
Б	В	А	В	В

Теоретическое задание 2:

Ответьте на вопрос:

Какие виды макетирования Вам известны?

Практическое задание:

Выполнить двухфигурную композицию эскизов моделей женской одежды прет-а-порте Весна-Лето на одной конструктивной основе с учетом тенденций моды. Проработать вид сзади. Задать представление о фактуре материала.

1. Прорисовать силуэт модели.
2. Прорисовать конструктивные линии и длину: застежка, горловина, воротник, рукав.
3. Прорисовать отделку модели: пояса, карманы, формы всех деталей, складки, защипы, драпировка и т. д.
4. Проработать цветовое решение модели, передать фактуру и принт ткани.
5. Прорисовать образ модели в целом: аксессуары, прическа.
6. Выполнить вид сзади 1/4.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 22

Теоретическое задание 1:

Выполните задания в тестовой форме.

1. Макетной тканью для накладки является

А) любая ткань

Б) нетканый материал или мягкая бумага

В) ткань светлого цвета полотняного переплетения с ясно различимыми нитями основы и утка

2. Успех эскизного проекта зависит

А) хороших эскизов

Б) от концепции, найденной в эскизах и повторе в конкретных материалах

В) грамотного описания модели

3. Какую одежду называют поясной:

А) имеющую поясную опорную поверхность

Б) закрывающую нижнюю часть тела

В) имеющую плечевую опорную поверхность

4. Пропорциональные соотношения в костюме

А) определяются интуитивно

Б) задаются тенденциями моды

В) определяются интуитивно или задаются тенденциями моды

5. Графические приемы выполнения фор-эскизов

А) работа штапелем и пульверизатором

Б) монотипия, коллаж

В) монотипия, работа штапелем и пульверизатором, коллаж

1	2	3	4	5
В	Б	А	В	В

Теоретическое задание 2:

Ответьте на вопрос:

В каких случаях при создании одежды предпочтительно использовать метод

макетирования?

Практическое задание:

Выполнить двухфигурную композицию эскизов моделей женской одежды масс-маркет Весна-Лето на одной конструктивной основе с учетом тенденций моды. Проработать вид сзади. Задать представление о фактуре материала.

1. Прорисовать силуэт модели.
2. Прорисовать конструктивные линии и длину: застежка, горловина, воротник, рукав.
3. Прорисовать отделку модели: пояса, карманы, формы всех деталей, складки, зацепы, драпировка и т. д.
4. Проработать цветовое решение модели, передать фактуру и принт ткани.
5. Прорисовать образ модели в целом: аксессуары, прическа.
6. Выполнить вид сзади 1/4.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 23

Теоретическое задание 1:

Выполните задания в тестовой форме.

1. Коллекции одежды делятся на несколько типов:

- А) перспективные
- Б) авторские
- В) перспективные, авторские, промышленные базовые, специальные.
- Г) специальные

2. Совокупность изделий, которыми человек покрывает свое тело, включая также головной убор, обувь, перчатки и другие предметы, называется

- А) Туалет
- Б) Костюмом
- В) Ансамбль
- Г) Гардероб

3. Что обозначает термин «композиция»?

- А) Составление, объединение всех элементов формы художественного произведения в органическое единое целое, выражающее образное, идейно-художественное содержание.
- Б) Выражение духа времени и социальной среды, создание определенного образа и эмоционального настроения у зрителя и потребителя произведения.
- В) Соответствие формы ее художественному содержанию

4. Какие средства обеспечивают асимметричность костюма?

- А) Ритмические повторы
- Б) Конструктивное решение, членение формы
- В) Смещение застежки, цветовых пятен, отделки, деталей
- Г) Использование различных материалов и фактур
- Д) Зрительные иллюзии

5. В результате применения каких видов членений создается впечатление динамики?

- А) Горизонтальные членения
- Б) Вертикальные членения
- В) Диагональные членения

1	2	3	4	5
В	Б	А	Б В Г	В

Теоретическое задание 2:

Ответьте на вопрос:

В чем преимущества и недостатки метода макетирования одежды?

Практическое задание:

Выполнить двухфигурную композицию эскизов моделей женской одежды прет-а-порте Осень-Зима на одной конструктивной основе с учетом тенденций моды. Проработать вид сзади. Задать представление о фактуре материала.

1. Прорисовать силуэт модели.
2. Прорисовать конструктивные линии и длину: застежка, горловина, воротник, рукав.
3. Прорисовать отделку модели: пояса, карманы, формы всех деталей, складки, зашпи, драпировка и т. д.
4. Проработать цветовое решение модели, передать фактуру и принт ткани.
5. Прорисовать образ модели в целом: аксессуар, прическа.
6. Выполнить вид сзади 1/4.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 24**Теоретическое задание 1:**

Выполните задания в тестовой форме.

1. Для детей ясельного возраста, характерно соотношение головы к росту

- А) 1:4 или 1:4,5
- Б) 1:5 или 1:5,5
- В) 1:6 или 1:6,5

2. Материалы для изготовления детской одежды должны обладать хорошими

- А) физико-механическими свойствами
- Б) гигиеническими свойствами
- В) механическими свойствами

3. При зрительном восприятии формы горизонтальными линиями фигура кажется

- А) шире
- Б) уже
- В) не меняется

4. При зрительном восприятии светлых предметов на темных

- А) светлые, особенно белые, предметы зрительно занимают меньше места в пространстве
- Б) светлые, особенно белые, предметы зрительно занимают больше места в пространстве
- В) не меняется

5. «Золотое сечение» является пропорцией

- А) рациональной
- Б) геометрической
- В) иррациональной

1	2	3	4	5
А	Б	А	Б	В

Теоретическое задание 2:

Ответьте на вопрос:

В чем сущность процесса макетирования одежды?

Практическое задание:

Выполнить двухфигурную композицию эскизов моделей женской одежды масс-маркет Осень-Зима на одной конструктивной основе с учетом тенденций моды. Проработать вид сзади. Задать представление о фактуре материала.

1. Прорисовать силуэт модели.
2. Прорисовать конструктивные линии и длину: застежка, горловина, воротник, рукав.
3. Прорисовать отделку модели: пояса, карманы, формы всех деталей, складки, зацепы, драпировка и т. д.
4. Проработать цветовое решение модели, передать фактуру и принт ткани.
5. Прорисовать образ модели в целом: аксессуары, прическа.
6. Выполнить вид сзади 1/4.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 25

Теоретическое задание 1:

Выполните задания в тестовой форме.

1. Рельефные линии в одежде - это

- А) конструктивные линии
- Б) декоративные линии
- В) конструктивно-декоративные

2. Вертикальные полосы на костюме будут:

- А) стройнить фигуру
- Б) полнить фигуру
- В) без изменений

3. В этом стиле нет никаких ограничений, он необычен и более приемлем для молодежной моды:

- А) классический
- Б) авангардный
- В) фольклорный

4. Одежда, состоящая из нескольких частей, сшитых из одной ткани, называется:

- А) гарнитур
- Б) ансамбль
- В) костюм

5. Цвета: от черного к белому, называются:

- А) ахроматические
- Б) цветные
- В) хроматические

1	2	3	4	5
В	А	Б	В	А

Теоретическое задание 2:

Ответьте на вопрос:

Подготовка манекена и ткани для накладки.

Практическое задание 3:

Выполнить двухфигурную композицию эскизов моделей женской одежды от кутюр Весна-Лето на одной конструктивной основе с учетом тенденций моды. Проработать вид сзади. Задать представление о фактуре материала.

1. Прорисовать силуэт модели.
2. Прорисовать конструктивные линии и длину: застежка, горловина, воротник, рукав.
3. Прорисовать отделку модели: пояса, карманы, формы всех деталей, складки, зацепы, драпировка и т. д.
4. Проработать цветовое решение модели, передать фактуру и принт ткани.
5. Прорисовать образ модели в целом: аксессуары, прическа.
6. Выполнить вид сзади 1/4.

Критерии оценок

Карта оценки профессиональных компетенций

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Критерии оценки	Количество баллов
ПК 1.1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.	Законы композиционного построения и модные стилевые тенденции при разработке эскизов моделей: - соблюдены полностью - соблюдены частично - не соблюдены	5 3 0
ПК 1.2. Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.	Формообразующие свойства материала соответствуют форме и назначению модели: - верно - не верно	5 0
ПК 1.3. Выполнять технический рисунок модели по эскизу.	1. Технический рисунок выполнен с соблюдением пропорции фигуры тела человека: - соблюдены полностью - соблюдены частично - не соблюдены 2. Технический рисунок выполнен с соблюдением форм силуэтных и конструктивных линий: - соблюдены полностью - соблюдены частично - не соблюдены	5 3 0 5 3 0
ПК 1.4. Выполнять наколку деталей на фигуру или манекене.	Макет детали в точном соответствии эскизу выбранной модели: - верно - не верно	5 0
ПК 1.5. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного	Коллекция разработана правильно, эскизы отражают модели: - верно - не верно	5 0

решения модели на каждом этапе производства швейного изделия.		
---	--	--

Максимальное количество баллов – 30

26–30 баллов - вид профессиональной деятельности освоен, соответствует оценке «5»

21- 25баллов - вид профессиональной деятельности освоен, соответствует оценке «4»

16- 20 баллов - вид профессиональной деятельности освоен, соответствует оценке «3»

0 – 15 баллов - вид профессиональной деятельности не освоен, соответствует оценке «2»

Критерии оценки

Показатели	Оценка			
	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Полнота ответа, выполнения задания	Выполнено в полном объеме	Выполнено частично, более ½ объема	Выполнено частично, не менее 1/3	Не выполнено или выполнено менее 1/3 объема
Наличие ошибок и нарушений при выполнении задания, ответе на вопрос	Нарушения и ошибки незначительные	Нарушения и ошибки незначительные	Нарушения и ошибки грубые, существенные	Нарушения и ошибки грубые, существенные
Самостоятельность в исправлении ошибок	Ошибки исправлены без помощи преподавателя	Ошибки исправлены с помощью преподавателя	Ошибки исправлены с помощью преподавателя	Ошибки не исправлены, даже с помощью преподавателя
Активность	Активное участие в решении всех практических задач и(или) в работе группы	Активное участие в решении не менее половины практических задач и(или) в работе группы	Формальное участие в решении практических задач и(или) в работе группы	Пассивное присутствие, не участие в выполнении заданий и(или) в работе группы

Система оценивания

Элементы оценивания	Содержание	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Освоение теоретического материала	Ответ на тестовые вопросы	21 - 19 баллов – оценка «5» (90% - 100%)	18 – 17 баллов - оценка «4» (80% - 89%)	16 – 15 баллов – оценка «3» (70% - 79%)	Менее 15 баллов – оценка «2»
Освоение практических умений	Выполнение практического задания в соответствии с критериями	выполнено	выполнено	Выполнено не полностью	не выполнено

4. ОСОБЕННОСТИ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ С НАРУШЕНИЯМИ СЛУХА

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обеспечивается соблюдение следующих требований:

для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья текущий

контроль и промежуточная аттестация проводится с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких выпускников (далее - индивидуальные особенности).

мероприятия по текущему контролю и промежуточной аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, допускается, если это не создает трудностей для обучающихся;

присутствие в аудитории ассистента, оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, понять и оформить задание, общаться с преподавателем);

обеспечение наличия звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

дублирование необходимой звуковой информации, обучающего материала текстовыми и графическими изображениями, знаками или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера;

предоставление обучающимся права выбора последовательности выполнения задания и увеличение времени выполнения задания (по согласованию с преподавателем); по желанию обучающегося устный ответ при контроле знаний может проводиться в письменной форме.

предоставление инвалидам по слуху при необходимости услуги с использованием русского жестового языка, включая обеспечение допуска на объект сурдопереводчика, тифлопереводчика (в организации должен быть такой специалист в штате (если это востребованная услуга) или договор с организациями системы социальной защиты или обществом глухих по предоставлению таких услуг в случае необходимости).

Правила этикета при общении с обучающимися, имеющими нарушения слуха

При разговоре с человеком, у которого плохой слух, следует смотреть прямо на него, не затемняя лицо и не загромождая его руками, волосами или какими-то предметами. Собеседник должен иметь возможность следить за выражением вашего лица.

Существует несколько типов и степеней глухоты. Соответственно, существует много способов общения с людьми, которые плохо слышат. Какой предпочесть способ – можно спросить у них.

Некоторые люди могут слышать, но воспринимают отдельные звуки неправильно. В этом случае следует говорить более громко и четко, подбирая подходящий уровень. В другом случае понадобится лишь снизить высоту голоса, так как человек утратил способность воспринимать высокие частоты.

Чтобы привлечь внимание человека, который плохо слышит, необходимо позвать его по имени. Если ответа нет, допускается слегка тронуть человека или же помахать рукой.

Общие правила общения:

- следует говорить ясно и ровно. Не нужно излишне подчеркивать что-то. Кричать, особенно в ухо, тоже не следует;

- при необходимости повторить фразу следует перефразировать свое предложение и использовать жесты;

- нормой является спросить, понял ли вас собеседник; необходимо убедиться, что собеседник понял информацию в полном объеме;

- если сообщается информация, которая включает в себя номер, технический или другой сложный термин, адрес, лучше написать ее;

- если существуют трудности при устном общении, необходимо уточнить удобство способа общения – переписки;

- избегайте общения в больших или многолюдных помещениях, так как трудно общаться с людьми, которые плохо слышат в шумных помещениях. Яркое солнце или тень тоже могут послужить барьерами;

- очень часто глухие люди используют язык жестов. Если общение осуществляется через переводчика, необходимо учитывать, что обращаться надо непосредственно к собеседнику, а не к переводчику;

- не все люди, которые плохо слышат, могут читать по губам. Об этом следует уточнить при первой встрече. Если собеседник обладает этим навыком, нужно соблюдать несколько важных правил и помнить, что только три из десяти слов хорошо прочитываются;

- необходимо смотреть в лицо собеседнику и говорить ясно и медленно, использовать простые фразы и избегать несущественных слов;

- необходимо использовать выражение лица, жесты, телодвижения, если хотите подчеркнуть или прояснить смысл сказанного.