



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.05 ИСТОРИЯ СТИЛЕЙ В КОСТЮМЕ**

по специальности  
среднего профессионального образования  
29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий  
для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья  
с нарушениями слуха

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	3
2. ПРОГРАММА ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ (комплект оценочных средств для оценки уровня освоения умений, усвоения знаний, сформированности общих и профессиональных компетенций при проведении текущего контроля) .....	4
3. ПРОГРАММА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (комплект оценочных средств для оценки уровня освоения умений, усвоения знаний, сформированности общих и профессиональных компетенций при проведении промежуточной аттестации) .....	12
4. ОСОБЕННОСТИ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ С НАРУШЕНИЯМИ СЛУХА...	17

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения промежуточной аттестации предназначен для проверки результатов освоения дисциплины История стилей в костюме (адаптационная дисциплина).

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии в ходе освоения материала в форме устного опроса, выполнения письменных заданий по теме занятия. В ходе текущего контроля осуществляется индивидуальное корректирующее общение преподавателя с обучающимся. При наличии трудностей и (или) ошибок у обучающегося преподаватель в ходе текущего контроля дублирует объяснение нового материала с учетом особенностей восприятия и усвоения обучающимся содержания материала учебной дисциплины.

### **Критерии оценки уровня освоения программы**

При проведении текущего контроля студентов используются следующие критерии оценок:

Оценка "отлично" ставится студенту, проявившему всесторонние и глубокие знания учебного материала, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний. Оценка "отлично" соответствует высокому уровню освоения отдельной темы, раздела или программы дисциплины.

Оценка "хорошо" ставится студенту, проявившему полное знание учебного материала, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности. Оценка "хорошо" соответствует достаточному уровню освоения отдельной темы, раздела или программы дисциплины.

Оценка "удовлетворительно" ставится студенту, проявившему знания основного учебного материала в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности при ответе или при выполнении заданий, но в основном обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя. Оценка "удовлетворительно" соответствует достаточному уровню освоения отдельной темы, раздела или программы дисциплины.

Оценка "неудовлетворительно" ставится студенту, обнаружившему существенные пробелы в знании основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему освоить программу. Оценка "неудовлетворительно" соответствует низкому уровню освоения отдельной темы, раздела или программы дисциплины.

Для оценки уровня освоения дисциплин, профессиональных модулей (их составляющих) устанавливаются следующее соответствие:

«отлично» - высокий уровень освоения;

«хорошо», «удовлетворительно» - достаточный уровень освоения;

«неудовлетворительно» - низкий (недостаточный) уровень освоения.

Для оценки общих и профессиональных компетенций студентов используется дихотомическая система оценивания: «0» – компетенция не освоена, «1» – компетенция освоена. Оценка общих и профессиональных компетенций по дисциплине отражается в журнале учебных занятий и выставляется на основании результатов выполнения практикоориентированных заданий.

## **2. ПРОГРАММА ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ (комплект оценочных средств для оценки уровня освоения умений, усвоения знаний, сформированности общих и профессиональных компетенций при проведении текущего контроля)**

### **Формы и методы текущего контроля.**

Для закрепления и усвоения полученных знаний используются следующие формы и методы контроля: устный и письменный опрос, подготовка сообщений, рефератов, тестирование, решение ситуационных задач и т.д. Формы и методы текущего контроля предусматривают как самостоятельную работу, так и работу в группе.

Текущий контроль направлен на индивидуальную коррекцию результатов обучения по дисциплине по следующим видам работ:

Отработка навыков поиска и передачи информации.

Отработка навыков безопасного информационного и социального взаимодействия.

Подготовка документов в разных форматах.

Работа по индивидуальной программе.

Могут быть дополнительно использованы следующие формы:

Реферативное задание является формой самостоятельной работы студентов. Реферат выполняется в соответствии с методическими рекомендациями по его выполнению, оформляется в бумажном варианте в соответствии со стандартом колледжа и по желанию студента может сопровождаться электронной презентацией. Защита реферата проводится в устной форме в рамках теоретических занятий.

Выполнение исследовательского задания, результатом которого выступает разработка электронной презентации, является формой самостоятельной работы студентов. Электронная презентация разрабатывается студентами индивидуально или группой студентов (2-3 чел.) в соответствии с методическими рекомендациями по ее подготовке. Защита презентации проводится в устной форме в рамках теоретических занятий. При подготовке выступления по презентации можно руководствоваться рекомендациями к подготовке устного сообщения.

Устный опрос – контроль, проводимый после изучения материала по одному или нескольким темам (разделам) дисциплины в виде ответов на вопросы и обсуждения ситуаций.

Письменный контроль – контроль, предполагающий работу с поставленными вопросами, решением задач, анализом ситуаций по отдельным темам (разделам) курса.

Комбинированный опрос – контроль, предусматривающий одновременное использование устной и письменной форм оценки знаний по одной или нескольким темам.

Защита и презентация домашних заданий – контроль знаний по индивидуальным или групповым домашним заданиям с целью проверки правильности их выполнения, умения обобщать пройденный материал и публично его представлять, прослеживать логическую связь между темами курса.

Доклад, сообщение – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской и научной темы

Эссе – средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

При проведении текущего контроля успеваемости студентов используются следующие критерии оценок:

1) Критерии оценки выполнения устного опроса, контрольной работы, тестовых заданий, аудиторной самостоятельной работы:

Процент результативности	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	неудовлетворительно

Все запланированные контрольные, самостоятельные работы и тесты по дисциплине обязательны для выполнения.

## 2) Критерии оценки индивидуального проекта:

оценка «отлично» выставляется за проект, который носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенный материал, с соответствующими обоснованными выводами;

оценка «хорошо» выставляется за грамотно выполненный во всех отношениях проект при наличии небольших недочетов в его содержании или оформлении;

оценка «удовлетворительно» выставляется за проект, который удовлетворяет всем предъявляемым требованиям, но отличается поверхностностью, в нем просматривается непоследовательность изложения материала, представлены необоснованные выводы;

оценка «неудовлетворительно» выставляется за проект, который не носит исследовательского характера, не содержит анализа источников и подходов по выбранной теме, выводы носят декларативный характер.

## 3) Критерии оценки электронной презентации:

Критерии оценки	Содержание оценки
1. Содержательный критерий (0-20 баллов)	обоснование выбора темы, знание предмета и свободное владение материалом, грамотное использование научной терминологии, импровизация, речевой этикет
2. Логический критерий (0-20 баллов)	стройное логико-композиционное построение речи, доказательность, аргументированность
3. Речевой критерий (0-20 баллов)	использование языковых (метафоры, фразеологизмы, пословицы, поговорки и т.д.) и неязыковых (поза, манеры и т.д.) средств выразительности; фонетическая организация речи, правильность ударения, четкая дикция, логические ударения и т.д.
4. Психологический критерий (0-20 баллов)	взаимодействие с аудиторией (прямая и обратная связь), знание и учет законов восприятия речи, использование различных приемов привлечения и активизации внимания
5. Критерий соблюдения дизайн-эргономических требований к компьютерной презентации (0-20 баллов)	соблюдение требований к первому и последнему слайдам, прослеживание обоснованной последовательности слайдов и информации на слайдах, необходимое и достаточное количество фото- и видеоматериалов, учет особенностей восприятия графической (иллюстративной) информации, корректное сочетание фона и графики, органичное соответствие дизайна презентации ее содержанию, грамотное соотнесение устного выступления и компьютерного сопровождения, общее впечатление от мультимедийной презентации

Количество набранных баллов по критериям оценки презентации	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	неудовлетворительно

В соответствии с принципами технологии групповой работы при оценивании электронной презентации выставляется одна оценка всем участникам микрогруппы. Студенты, не представившие готовую электронную презентацию или представившие работу, которая была оценена на «неудовлетворительно», выполняют работу заново.

**Результаты освоения: знания и умения, элементы компетенции, подлежащие текущему контролю**

Результаты освоения	Основные показатели оценки результата	Раздел, тема	Форма и методы контроля	Порядковый номер оценочного средства
<b>Должен знать</b>				
основные характерные черты различных периодов развития предметного мира	Различает исторические эпохи и стили	Раздел 1. История костюма Древнего мира Тема 1.1. Костюм Древнего мира. Раздел 2. История костюма стран Востока Тема 2.1. Костюм стран Востока Раздел 3. Эволюция европейского костюма VIII-XIX вв. Тема 3.1. Костюм Византийской империи Тема 3.2. Костюм средневековой Европы Тема 3.3. Костюм эпохи Возрождения Тема 3.4. Западноевропейский костюм Раздел 4. Русский костюм Тема 4.1. Костюм в Древней Руси Тема 4.2. Русский костюм XVIII столетия Раздел 5. Европейский костюм XIX - XX столетия Тема 5.1. Стили и направления XIX века Тема 5.2. Стили и направления XX века Тема 5.3. Костюм и мода советского периода	Тестирование Внеаудиторная работа	1,2,3,4,5
современное состояние моды в различных областях швейного производства	Характеризует исторические объекты	Раздел 5. Европейский костюм XIX - XX столетия Тема 5.4. Современный костюм	Тестирование Внеаудиторная работа	1,2,3,4,5
<b>Должен уметь</b>				
ориентироваться в исторических эпохах и стилях	Раскрывает особенности костюмов разных исторических периодов	Раздел 1. История костюма Древнего мира Тема 1.1. Костюм Древнего мира. Раздел 2. История костюма стран Востока Тема 2.1. Костюм стран Востока Раздел 3. Эволюция европейского костюма VIII-XIX вв. Тема 3.1. Костюм Византийской империи Тема 3.2. Костюм средневековой Европы Тема 3.3. Костюм эпохи Возрождения Тема 3.4. Западноевропейский костюм Раздел 4. Русский костюм Тема 4.1. Костюм в Древней Руси	Практическая работа Внеаудиторная работа	1,4,6

Результаты освоения	Основные показатели оценки результата	Раздел, тема	Форма и методы контроля	Порядковый номер оценочного средства
		Тема 4.2. Русский костюм XVIII столетия Раздел 5. Европейский костюм XIX - XX столетия Тема 5.1. Стили и направления XIX века Тема 5.2. Стили и направления XX века Тема 5.3. Костюм и мода советского периода Раздел 5. Европейский костюм XIX - XX столетия Тема 5.4. Современный костюм		
проводить анализ исторических объектов	Раскрывает особенности современных костюмов и аксессуаров	Раздел 5. Европейский костюм XIX - XX столетия Тема 5.4. Современный костюм	Тестирование Внеаудиторная работа	1,3,4,5
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Систематически планирует собственную учебную деятельность и действует в соответствии с планом	Раздел 1. История костюма Древнего мира Тема 1.1. Костюм Древнего мира. Раздел 2. История костюма стран Востока Тема 2.1. Костюм стран Востока Раздел 3. Эволюция европейского костюма VIII-XIX вв.	Тестирование Внеаудиторная работа Практическая работа	1,2,3,4,5,6
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Систематически планирует собственную учебную деятельность и действует в соответствии с планом	Тема 3.1. Костюм Византийской империи Тема 3.2. Костюм средневековой Европы Тема 3.3. Костюм эпохи Возрождения Тема 3.4. Западноевропейский костюм Раздел 4. Русский костюм Тема 4.1. Костюм в Древней Руси	Практическая работа Внеаудиторная работа	1,2,4,6
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	Выстраивает варианты альтернативных действий в случае возникновения стандартных и нестандартных ситуаций	Тема 4.2. Русский костюм XVIII столетия Раздел 5. Европейский костюм XIX - XX столетия Тема 5.1. Стили и направления XIX века Тема 5.2. Стили и направления XX века Тема 5.3. Костюм и мода советского периода	Внеаудиторная работа	1,2,4,6
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и	Находит и использует необходимую информацию для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Раздел 5. Европейский костюм XIX - XX столетия Тема 5.4. Современный костюм	Внеаудиторная работа	1,2,4

Результаты освоения	Основные показатели оценки результата	Раздел, тема	Форма и методы контроля	Порядковый номер оценочного средства
личностного развития				
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	Демонстрирует навыки использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности		Внеаудиторная работа	1,2,4
ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителем	Взаимодействует с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения		Внеаудиторная работа	2
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Проявляет интерес к инновациям в изобразительном искусстве. Выполнение докладов, сообщений, творческих работ по темам с использованием новых технологий при выполнении рисунков.		Внеаудиторная работа	1,2,4
ПК 1.1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрация навыков рисования пропорциональной и стилизованной фигуры человека;</li> <li>- демонстрация навыков рисования одежды на фигуре и манекене;</li> <li>- демонстрация знаний законов композиционного строения костюма при разработке эскизов</li> </ul>		Практическая работа	6



## Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля

### Оценочное средство № 1

#### Перечень вопросов, понятий, определений для устного опроса и собеседования

1. Из каких элементов состоял костюм египтянки?
2. Что символизировало оплечье?
3. Назовите виды текстиля, используемые для изготовления одежды в Египте.
4. Из каких элементов состоял костюм грека?
5. Перечислите виды орнамента в одежде у греков.
6. Назовите основные элементы, из которых состоит костюм римлянина.
7. Назовите основные элементы, из которых состоит костюм римлянки.
8. Какие ткани (местные и привозные) использовали в костюме римлян?
9. Назовите силуэт и формы одежды византийского костюма.
10. Какова модная цветовая гамма в эпоху средневековья?
11. Опишите женский костюм эпохи раннего средневековья.
12. Опишите мужской костюм эпохи позднего средневековья.
13. Почему византийцы считали золото необходимым атрибутом костюма?
14. Назовите страну – наследницу и продолжательницу византийских традиций.
15. Охарактеризуйте мужской костюм стиля рококо.
16. Охарактеризуйте женский костюм стиля рококо.
17. Перечислите элементы мужского костюма Древней Руси.
18. Опишите женский костюм Древней Руси.
19. Назовите цвета, используемые в костюме Древней Руси.
20. Какие ткани (местные и привозные) использовали в костюме Московской Руси?

### Оценочное средство №2

#### Темы индивидуальных проектов, сообщений, докладов

Наименование разделов и тем	Тема доклада
<b>Раздел 3. Эволюция европейского костюма VIII-XIX вв.</b>	
Тема 3.3. Костюм эпохи Возрождения	Выполнение доклада (сообщения, реферата) по одной из предложенных тем: 1. Итальянский костюм эпохи Возрождения; 2. Испанский костюм эпохи Возрождения; 3. Французский костюм эпохи Возрождения; 4. Германский костюм эпохи Возрождения.
Тема 3.4. Западноевропейский костюм	Выполнение доклада (сообщения, реферата) по одной из предложенных тем: 1. Западноевропейский костюм XII в.; 2. Западноевропейский костюм XIII в.
<b>Раздел 4. Русский костюм</b>	
Тема 4.2. Русский костюм XVIII столетия	Изучить особенности русского народного костюма данного периода, подготовить доклад (сообщение, реферат)
<b>Раздел 5. Европейский костюм XIX - XX столетия</b>	
Тема 5.4. Современный костюм	Оформление реферата по теме: «Молодой дизайнер»

### Оценочное средство №3

### Составление словаря терминов и определений

Наименование разделов и тем	Тема доклада
<b>Раздел 1. История костюма Древнего мира</b>	
Тема 1.1. Костюм Древнего мира	Египет: схенти, калазириис, усскх, урей, клафт, оплечье. Ассирия и Вавилон: канди, конас, тиара, кидарис. Греция: хитон, гиматий, хламис, экзомис, пеплос, диплоидий, колпос, петас, экзомис, пилеус, сандалии, котурны, эндромиды, постолы, крепиды. Рим: туника, тога, колобиум, таларис, далматика, полудаментум, лацерна, пенула, стола, палла, солеа, кальцеус, мамиларе.
<b>Раздел 2. История костюма стран Востока</b>	
Тема 2.1. Костюм стран Востока	Индия: дхоти, рупан, чалма, сари, чоли Китай: халат Япония: кимоно, оби, косоде, хаори, гэта, дзори
<b>Раздел 3. Эволюция европейского костюма VIII-XIX вв.</b>	
Тема 3.1. Костюм Византийской империи	Лорум, мантия, стола, пенула
Тема 3.2. Костюм средневековой Европы	Блио, мода ми парти, котт, котарди, пурпуан, сюрко, котт, упелянд, пигаш, s-образный силуэт, эннен, шаперон
Тема 3.3. Костюм эпохи Возрождения	Пурпуан, шоссы, котт, роб, буфированные рукава, фреза, дублет, чулки, трико, вертюгард, берет.
Тема 3.4. Западноевропейский костюм	Жюстокор, пурпуан, жилет, шоссы, ренгравы, кюлоты, роб, коут, белье, кюлоты, фрак, редингот, кунтуш, платье полонез, фижмы, фалбала, карманьола, фригийский колпак, фрак, спенсер, редингот, весткоут
<b>Раздел 4. Русский костюм</b>	
Тема 4.1. Костюм в Древней Руси	Кафтан, рубаха, туника, нагрудник, запон, свита, корзно, понева, поршни, онучи, убрис, терлик, охабень, ферязь, опашень, шуба, сарафан, душегрея, клобук, кокошник, кичка, повойник
<b>Раздел 5. Европейский костюм XIX - XX столетия</b>	
Тема 5.1. Стили и направления XIX века	Стили «ампир». «бидермайер», «модерн», «рококо», «барокко», «классицизм», «позитивизм»

### ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО №4

#### Исследовательское задание (создание и защита электронной презентации)

Наименование разделов и тем	Тема исследовательского задания (презентации)
<b>Раздел 5. Европейский костюм XIX - XX столетия</b>	
Тема 5.4. Современный костюм	1.Кутюрье - Чарльз Ворт; - Поль Пуаре; - Коко Шанель; - Мадлен Вионне; - Эльза Скьяпарелли; - Кристиан Диор; - Надежда Ламанова – русская модная школа.  2. Мастера моды второй половины XX столетия: - Пьер Карден; - Ив сен- Лоран; - Мэри Куант; - Андрэ Курреж; - Пако Раанн; - Джанни Версаче; - Еджи Ямамото;

	- Вячеслав Зайцев; - Ирина Крутикова
--	---

### **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО №5** **Перечень аудиторных практических работ**

Раздел, тема	Практическое задание
<b>Раздел 1. История костюма Древнего мира</b>	
Тема 1.1. Костюм Древнего мира	Изучение элементов костюма Древнего мира, выполнение эскизов костюмов Древнего мира
<b>Раздел 2. История костюма стран Востока</b>	
Тема 2.1. Костюм стран Востока	Изучение элементов костюма стран Востока, выполнение эскизов костюмов Древнего Востока.
<b>Раздел 3. Эволюция европейского костюма VIII-XIX вв.</b>	
Тема 3.1. Костюм Византийской империи	Изучение элементов костюма Византии, выполнение эскизов костюмов Византии.
Тема 3.2. Костюм средневековой Европы	Изучение элементов костюма Средневековой Европы, выполнение эскизов костюмов Средневековой Европы.
Тема 3.3. Костюм эпохи Возрождения	Изучение элементов костюма и выполнение эскизов костюмов эпохи Возрождения
Тема 3.4. Западноевропейский костюм	Изучение элементов костюма и выполнение эскизов женского и мужского костюма в стиле барокко и рококо
<b>Раздел 4. Русский костюм</b>	
Тема 4.1. Костюм в Древней Руси	Изучение элементов костюма и выполнение эскизов женского и мужского костюма Древней Руси
Тема 4.2. Русский костюм XVIII столетия	Изучение элементов костюма и выполнение эскизов женского и мужского костюма России допетровского периода
<b>Раздел 5. Европейский костюм XIX - XX столетия</b>	
Тема 5.1. Стили и направления XIX века	Изучение элементов костюма и выполнение эскизов женского и мужского костюма стилей «ампир». «бидермайер», «модерн»
Тема 5.2. Стили и направления XX века	Изучение элементов костюма и выполнение эскизов женского и мужского костюма XX века
Тема 5.3. Костюм и мода советского периода	Изучение элементов костюма и выполнение эскизов женского и мужского советского периода
Тема 5.4. Современный костюм	Анализ современных стилей и направлений на основе изучения журналов мод, подбор иллюстративного материала

### **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО №6** **Типовой терминологический диктант**

1. Искусство –это воспроизведение, отображение действительности через художественные образы.
2. Одежда –это система материальных оболочек на человеческом теле, защищающая его от климатических воздействий и являющаяся некоторым проявлением его индивидуальности.
3. Костюм –это определенная образно-художественная система частей одежды и манера их ношения, вытекающая из устоявшихся или сложившихся принципов, характеризующих социальную группу людей, или индивидуальный образ человека, отражающий определенные технические, научные и культурные достижения на том или ином историческом этапе. Понятие «костюм» имеет три значения: 1) костюм как выражение образа эпохи или периода

- (исторический костюм); 2) костюм как выражение индивидуальности (образ человека); 3) национальный костюм.
4. Мода –непродолжительное господство определенных вкусов в какой-либо сфере человеческой жизни и культуры или способ существования нового в разных областях человеческой деятельности.
5. Исторический стиль – это общий знаменатель эстетических вкусов данной эпохи.
6. Художественный стиль –это художественная тенденция, которой характеризуется каждая историческая ступень развития общества. Эта тенденция общности признаков образной системы средств и приемов художественного выражения обусловлена единством идейного содержания и является результатом политической, психологической и экономической жизни общества.
7. Художественный образ –форма мышления в искусстве, иносказательная метафорическая мысль, раскрывающая одно явление через другое, так как художник мыслит ассоциативно.
8. Клафт – мужской плат (большой платок), который носили на голове (Древний Египет).
9. Схенти – мужская набедренная одежда в Древнем Египте.
10. Калазирис – женская, а затем и мужская одежда в Древнем Египте, на бретелях, напоминающая сарафан.
11. Хитон – нижняя одежда греков (мужская и женская), представляющая собой кусок ткани, сколотый на плечах пряжками.
12. Гиматий – сложно драпированный греческий плащ из прямоугольного куска ткани.
13. Туника - сшитая на плечах римская нижняя одежда.
14. Тога - римский плащ, обычно овальной формы.
15. Фибула – пряжка застежка для скалывания одежды.

### **3. ПРОГРАММА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (комплект оценочных средств для оценки уровня освоения умений, усвоения знаний, сформированности общих и профессиональных компетенций при проведении промежуточной аттестации)**

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена. Экзамен завершает изучение учебной дисциплины – это форма промежуточного контроля, целью которой является оценка теоретических знаний и практических навыков, способности студента к мышлению, приобретение навыков самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических.

При проведении аттестации студентов используются следующие оценки: "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Перечень теоретических вопросов для подготовки к экзамену выдается студентам не позднее, чем за три месяца до его проведения.

#### **Условия проведения экзамена**

Экзамен проводится в учебной аудитории в письменной форме по вариантам заданий промежуточной аттестации или в устной форме в виде собеседования, или же в комбинированной форме. При выполнении письменной работы на неё студентам дается 45 минут. По истечении времени студенты сдают работы на проверку преподавателю.

#### **Контроль и оценка результатов освоения дисциплины**

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата	Средство оценки
---	---------------------------------------	-----------------

<b>Уметь:</b> - ориентироваться в исторических эпохах и стилях - проводить анализ исторических объектов	- различает исторические эпохи и стили - характеризует исторические объекты	Вопросы для собеседования/зачетная работа
<b>Знать:</b> - основные характерные черты различных периодов развития предметного мира - современное состояние моды в различных областях швейного производства	- раскрывает особенности костюмов разных исторических периодов - раскрывает особенности современных костюмов и аксессуаров	Вопросы для собеседования/зачетная работа
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Сохраняет и развивает здоровье и развивается физически для выполнения своих профессиональных задач	Вопросы для собеседования/зачетная работа
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Систематически планирует собственную учебную деятельность и действует в соответствии с планом	Вопросы для собеседования/зачетная работа
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	Выстраивает варианты альтернативных действий в случае возникновения стандартных и нестандартных ситуаций	Вопросы для собеседования/зачетная работа
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Находит и использует необходимую информацию для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Вопросы для собеседования/зачетная работа
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	Демонстрирует навыки использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности	Вопросы для собеседования/зачетная работа
ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителем	Взаимодействует с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения	Вопросы для собеседования/зачетная работа
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Проявляет интерес к инновациям в изобразительном искусстве. Выполнение докладов, сообщений, творческих работ по темам с использованием новых технологий при выполнении рисунков.	Вопросы для собеседования/зачетная работа
ПК 1.1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.	- демонстрация навыков рисования пропорциональной и стилизованной фигуры человека; - демонстрация навыков рисования одежды на фигуре и манекене; - демонстрация знаний законов композиционного строения костюма при разработке эскизов	Вопросы для собеседования/зачетная работа

## ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 8

### **Вопросы для собеседования**

Ответы на 1-2 вопроса по выбору преподавателя из перечисленной ниже тематики. Вопросы задаются в доступной форме.

### **Инструкция для студента**

Внимательно прочитайте задание. Ответьте на вопросы и выполните практическое задание. Время выполнения задания – 90 минут

#### **Билет 1.**

1. Искусство и костюм первобытного общества.
2. Определить принадлежность костюма к исторической эпохе, обосновать.

#### **Билет 2.**

1. Искусство и костюм Древнего Египта.
2. Определить принадлежность костюма к исторической эпохе, обосновать.

#### **Билет 3.**

1. Искусство и костюм Древней Греции.
2. Определить принадлежность костюма к исторической эпохе, обосновать.

#### **Билет 4.**

1. Искусство и костюм Древнего Рима.
2. Определить принадлежность костюма к исторической эпохе, обосновать.

#### **Билет 5.**

1. Византийский костюм.
2. Определить принадлежность костюма к исторической эпохе, обосновать.

#### **Билет 6.**

1. Европейский костюм романского стиля.
2. Определить принадлежность костюма к исторической эпохе, обосновать.

#### **Билет 7.**

1. Европейский костюм готического стиля.
2. Определить принадлежность костюма к исторической эпохе, обосновать.

#### **Билет 8.**

1. Индийский костюм.
2. Определить принадлежность костюма к исторической эпохе, обосновать.

#### **Билет 9.**

1. Китайский костюм.
2. Определить принадлежность костюма к исторической эпохе, обосновать.

#### **Билет 10.**

1. Японский костюм.
2. Определить принадлежность костюма к исторической эпохе, обосновать.

#### **Билет 11.**

1. Европейский костюм эпохи Возрождения (стиль ренессанс XV – XVI).
2. Определить принадлежность костюма к исторической эпохе, обосновать.

**Билет 12.**

1. Европейский костюм XVII века.
2. Определить принадлежность костюма к исторической эпохе, обосновать.

**Билет 13.**

1. Европейский костюм XVIII века.
2. Определить принадлежность костюма к исторической эпохе, обосновать.

**Билет 14.**

1. Европейский костюм стиля классицизм (начало – середина XIX века).
2. Определить принадлежность костюма к исторической эпохе, обосновать.

**Билет 15.**

1. Европейский костюм середина–конец XIX века (второе рококо, модерн).
2. Определить принадлежность костюма к исторической эпохе, обосновать.

**Билет 16.**

1. Европейский костюм XX века (10-50 годы).
2. Определить принадлежность костюма к исторической эпохе, обосновать.

**Билет 17.**

1. Европейский костюм XX века (50-90 годы).
2. Определить принадлежность костюма к исторической эпохе, обосновать.

**Билет 18.**

1. Костюм Древней Руси (XIII – XIX веков).
2. Определить принадлежность костюма к исторической эпохе, обосновать.

**Билет 19.**

1. Костюм Московской Руси (XIX – XVII веков).
2. Определить принадлежность костюма к исторической эпохе, обосновать.

**Билет 20.**

1. Костюм России XVIII века.
2. Определить принадлежность костюма к исторической эпохе, обосновать.

**Билет 21.**

1. Костюм России XIX века.
2. Определить принадлежность костюма к исторической эпохе, обосновать.

**Билет 22.**

1. Русский народный костюм.
2. Определить принадлежность костюма к исторической эпохе, обосновать.

**Билет 23.**

1. Костюм донских казаков.
2. Определить принадлежность костюма к исторической эпохе, обосновать.

**Билет 24.**

1. Костюмы народов Севера, Сибири, Дальнего Востока.
2. Определить принадлежность костюма к исторической эпохе, обосновать.

**Билет 25.**

1. Костюмы народов Поволжья и Приуралья.
2. Определить принадлежность костюма к исторической эпохе, обосновать.

**Критерии оценки:****Выполнение задания:**

- рациональное распределение времени на выполнение задания;
- демонстрирует понимание сущности и значимости своей профессии;
- демонстрирует готовность к выполнению задания;
- самостоятельно выполняет задание;
- адекватно оценивает результаты своей работы;
- даёт полную характеристику исторической эпохе;
- знает особенности развития костюма;
- знает основные виды и формы костюма разных исторических эпох;
- демонстрирует умение определять принадлежность костюма к исторической эпохе.

Итогом экзамена является качественная оценка в баллах от 2-х до 5-ти.

**Практические умения:**

- Выполнить эскизы моделей женской и мужской одежды на фигуре в цвете соответствующих следующим эпохам: Древнего Египта, эпохи Возрождения и русский народный костюм. Художественный материал - по выбору студента.
- Выполнить эскизы моделей женской и мужской одежды на фигуре в цвете соответствующих следующим эпохам: древнего Рима, готического стиля и костюм России 19 века. Художественный материал - по выбору студента.

**Демонстрация умений:**

- владение техникой работы художественными материалами при выполнении эскиза исторического костюма.

**Зачетные работы в виде презентации (одна на выбор обучающегося):**

Студентам предлагается сделать компьютерную презентацию (используя произведения изобразительного искусства), демонстрирующую развитие костюма в данный период.

1. Кейс-задача. Сформулировать эстетический идеал красоты и костюма в Древнем Египте (в видах одежды, причёсках, головных уборах, обуви, косметике).
2. Кейс-задача. Сформулировать эстетический идеал красоты и костюма в Древней Греции и Рима (в видах одежды, причёсках, головных уборах, обуви, косметике).
3. Кейс-задача. Сформулировать эстетический идеал красоты и костюма Средневековья (в видах одежды, причёсках, головных уборах, обуви, косметике).
4. Кейс-задача. Сформулировать эстетический идеал красоты и костюма эпохи Возрождения (в видах одежды, причёсках, головных уборах, обуви, косметике).
5. Кейс-задача. Сформулировать эстетический идеал красоты и костюма стран Востока (в видах одежды, причёсках, головных уборах, обуви, косметике).
6. Кейс-задача. Выполнить анализ костюма исторических эпох от Древнего Мира до XX в. (в видах одежды, причёсках, головных уборах, обуви, косметике).

**Критерии оценки**

Показатели	Оценка			
	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно



Полнота ответа, выполнения задания	Выполнено в полном объеме	Выполнено частично, более 1/2 объема	Выполнено частично, не менее 1/3	Не выполнено или выполнено менее 1/3 объема
Наличие ошибок и нарушений при выполнении задания, ответе на вопрос	Нарушения и ошибки незначительные	Нарушения и ошибки незначительные	Нарушения и ошибки грубые, существенные	Нарушения и ошибки грубые, существенные
Самостоятельность в исправлении ошибок	Ошибки исправлены без помощи преподавателя	Ошибки исправлены с помощью преподавателя	Ошибки исправлены с помощью преподавателя	Ошибки не исправлены, даже с помощью преподавателя
Активность	Активное участие в решении всех практических задач и(или) в работе группы	Активное участие в решении не менее половины практических задач и(или) в работе группы	Формальное участие в решении практических задач и(или) в работе группы	Пассивное присутствие, не участие в выполнении заданий и(или) в работе группы

#### Система оценивания

Элементы оценивания	Содержание	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Освоение теоретического материала	Ответ на 1-2 вопроса	выполнено	не выполнено	выполнено	не выполнено
Освоение практических умений	Выполнение практических заданий	выполнено	выполнено	выполнено не полностью	не выполнено

#### 4. ОСОБЕННОСТИ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ С НАРУШЕНИЯМИ СЛУХА

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обеспечивается соблюдение следующих требований:

для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья текущий контроль и промежуточная аттестация проводится с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких выпускников (далее - индивидуальные особенности).

мероприятия по текущему контролю и промежуточной аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, допускается, если это не создает трудностей для обучающихся;

присутствие в аудитории ассистента, оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, понять и оформить задание, общаться с преподавателем);

обеспечение наличия звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

дублирование необходимой звуковой информации, обучающего материала текстовыми и графическими изображениями, знаками или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера;

предоставление обучающимся права выбора последовательности выполнения задания и увеличение времени выполнения задания (по согласованию с преподавателем); по желанию обучающегося устный ответ при контроле знаний может проводиться в письменной форме.

предоставление инвалидам по слуху при необходимости услуги с использованием русского жестового языка, включая обеспечение допуска на объект сурдопереводчика, тифлопереводчика (в организации должен быть такой специалист в штате (если это востребованная услуга) или договор с организациями системы социальной защиты или обществом глухих по предоставлению таких услуг в случае необходимости).

### **Правила этикета при общении с обучающимися, имеющими нарушения слуха**

При разговоре с человеком, у которого плохой слух, следует смотреть прямо на него, не затемняя лицо и не загораживая его руками, волосами или какими-то предметами. Собеседник должен иметь возможность следить за выражением вашего лица.

Существует несколько типов и степеней глухоты. Соответственно, существует много способов общения с людьми, которые плохо слышат. Какой предпочесть способ – можно спросить у них.

Некоторые люди могут слышать, но воспринимают отдельные звуки неправильно. В этом случае следует говорить более громко и четко, подбирая подходящий уровень. В другом случае понадобится лишь снизить высоту голоса, так как человек утратил способность воспринимать высокие частоты.

Чтобы привлечь внимание человека, который плохо слышит, необходимо позвать его по имени. Если ответа нет, допускается слегка тронуть человека или же помахать рукой.

Общие правила общения:

- следует говорить ясно и ровно. Не нужно излишне подчеркивать что-то. Кричать, особенно в ухо, тоже не следует;

- при необходимости повторить фразу следует перефразировать свое предложение и использовать жесты;

- нормой является спросить, понял ли вас собеседник; необходимо убедиться, что собеседник понял информацию в полном объеме;

- если сообщается информация, которая включает в себя номер, технический или другой сложный термин, адрес, лучше написать ее;

- если существуют трудности при устном общении, необходимо уточнить удобство способа общения – переписки;

- избегайте общения в больших или многолюдных помещениях, так как трудно общаться с людьми, которые плохо слышат в шумных помещениях. Яркое солнце или тень тоже могут послужить барьерами;

- очень часто глухие люди используют язык жестов. Если общение осуществляется через переводчика, необходимо учитывать, что обращаться надо непосредственно к собеседнику, а не к переводчику;

- не все люди, которые плохо слышат, могут читать по губам. Об этом следует уточнить при первой встрече. Если собеседник обладает этим навыком, нужно соблюдать несколько важных правил и помнить, что только три из десяти слов хорошо прочитываются;

- необходимо смотреть в лицо собеседнику и говорить ясно и медленно, использовать простые фразы и избегать несущественных слов;

- необходимо использовать выражение лица, жесты, телодвижения, если хотите подчеркнуть или прояснить смысл сказанного.