

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики
«Чебоксарский экономико-технологический колледж»
Министерства образования и молодежной политики Чувашской Республики



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.01 МОДЕЛИРОВАНИЕ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ
МДК. 01.01 ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ

по специальности
среднего профессионального образования
29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий
для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья
с нарушениями слуха

Чебоксары 2020 г.

Разработана в соответствии с методическими рекомендациями по разработке и реализации адаптированных образовательных программ среднего профессионального образования (утв. Минобрнауки России 20.04.2015 N 06-830вн), с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий

УТВЕРЖДЕНО
Приказом № _____
от " ____ " _____ 202_ г.

М.П.

РАССМОТРЕНО

на заседании цикловой комиссии
по направлению «Сфера услуг»

Протокол № _____ от " ____ " _____ 202_ г.
Председатель ЦК: _____ / _____ /

Разработчик:

Шашкова Ольга Викторовна, преподаватель
(ФИО, должность)

" ____ " _____ 202_ г.

СОДЕРЖАНИЕ

Оглавление

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 16
5. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С
ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ С НАРУШЕНИЯМИ СЛУХА 18

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и конструирование швейных изделий в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) - Моделирование швейных изделий.

1.2. Место модуля в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Профессиональный модуль Моделирование швейных изделий является адаптационной дисциплиной.

1.3. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения дисциплины:

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- поиска творческих источников;
- участия в моделировании;
- создания тематической коллекции;

уметь:

- определять стилевые особенности, направления моды различных видов швейных изделий;
- выполнять эскизы различными графическими приемами в соответствии с тематикой проекта;
- разрабатывать модель, применяя законы композиции и цветовые соотношения;
- применять разнообразие фактур используемых материалов;
- реализовывать творческие идеи в макете;

знать:

- связь стилевых признаков костюма;
- влияние моды на тенденции развития ассортиментных групп швейных изделий;
- теоретические основы композиционного построения, законы и методы формообразования изделий;
- формообразующие свойства тканей;
- основы накладки швейных изделий на манекен или фигуру.

ПК и ОК, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителем.
- ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

- ПК 1.1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.
- ПК 1.2. Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.
- ПК 1.3. Выполнять технический рисунок модели по эскизу.
- ПК 1.4. Выполнять наколку деталей на фигуре или манекене.
- ПК 1.5. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия

1.4. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

Всего – 823 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 553 часов, включая:

- обязательную аудиторную учебную нагрузку обучающегося – 369 (227+112+30) часа;
- самостоятельную работу обучающегося – 184 часа.

Учебная практика – 108 часов.

Производственная практика – 162 часа.

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального * модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента			Самостоятельная работа студента		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 2,5	Раздел 1. Основы художественного проектирования костюма.	116	74	20		42	-		-
ПК 4	Раздел 2. Разработка композиции костюма.	116	86	26		30	-		-
ПК 3	Раздел 3. Моделирование одежды методом накладки.	118	78	24		40	-		-
ПК 1	Раздел 4. Разработка и художественное оформление моделей различного ассортимента.	203	131	42	30	72	-		-
	Учебная практика	108					-	108	
	Практика (учебная и производственная (практика по профилю специальности)).	162					-		162
	Всего:	823	369	112	30	184	-	108	162

2.2. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Изучение основ художественного проектирования костюма		116	
МДК 01.01 Основы художественного оформления швейного изделия			
Тема 1.1 Мода и костюм	Содержание	14	1
	1. Введение. Цели, задачи и содержание предмета. Основные понятия. Определение понятия «мода». Возникновение моды. Функции моды.	2	
	Функции современной одежды. Функции одежды: утилитарная, социальная, эстетическая, экономическая. Классификация одежды по назначению, по половозрастному признаку, по сезону, по возрастным группам для взрослых и для детей, по виду материалов и др. Особенности формирования ассортиментных групп одежды.	6	
	Стилевые тенденции в костюме. Понятия «стиль» и «стилевая тенденция». Разновидности стилевых тенденций в организации костюма; классическая, спортивная, романтическая, фольклорная, «миллитари».	6	
	Практические занятия	8	
	1. Зарисовка отдельных элементов одежды согласно последним тенденциям моды.	4	
	2. Поиск и изучение разнообразных стилевых тенденций в современной моде. Зарисовка моделей различных стилей, микро стилей.	4	
Тема 1.2 Принципы моделирования одежды	Содержание	12	2
	2. Уровни моделирования одежды. Цели и задачи моделирования одежды. Характерные черты и особенности проектирования одежды на разных уровнях. Моделирование одежды для уровня высокой моды, серийного и индивидуального производства. Роль стандартизации и унификации деталей и узлов одежды в условиях промышленного производства.	6	
	Создание коллекций одежды. Определение понятий «модель», «коллекция». Виды коллекций. Принципы создания перспективной и промышленной коллекции.	6	
Тема 1.3 Фигура человека и её пропорции	Содержание	16	2
	3. Пропорциональное строение фигуры человека. Конструктивные пояса фигуры человека. Понятие «модуль» при зарисовке схемы фигуры. Соотношения длин и ширин частей фигуры человека. Построение условно-пропорциональной фигуры человека по модулям.	8	
	Пропорции в костюме. Проявление тождества, нюанса и контраста. Выявление модной пропорциональности соотношений.	8	
	Практическое занятие	4	

	3.	Выполнение технического рисунка условно - пропорциональной фигуры человека. Зарисовка моделей относящихся к различным конструктивным поясам одежды.	4	
Тема 1.4 Форма и силуэт в костюме	Содержание		12	
	4.	Силуэт в одежде. Понятие «силуэт». Классификация силуэтов в одежде. Роль внешних и внутренних линий в решении силуэта одежды и ее композиционном оформлении. Классификация линий.	6	2
		Форма одежды. Понятие «форма». Основные свойства формы. Структура материала. Элементы пластической формы одежды. Связь структуры материала с его пластикой. Понятие о пластической форме модели.	6	
	Практическое занятие		8	
	4.	Разработка эскизов моделей различных вариантов силуэтных форм, ориентируясь на материал с заданными свойствами.	8	
Внеаудиторная самостоятельная работа при изучении раздела 1			42	
1. Составление таблицы классификации видов женской одежды, различного ассортимента, с краткой характеристикой каждого вида одежды.			6	
2. Составление таблицы классификации видов мужской одежды, различного ассортимента, с краткой характеристикой каждого вида одежды.			6	
3. Анализ журналов мод за последние 5 лет. Выбор моделей сходных ассортиментных групп, анализ изменения формы одежды. Определение стилевых особенностей различных видов швейных изделий.			6	
4. Выполнение технического рисунка пропорциональных членений одежды на фигуре человека.			6	
5. Разработка эскизов моделей различных вариантов пластической формы: жесткой, мягкой и комбинированной.			6	
6. Подготовка сообщения по теме: Роль линий в пространственном выражении формы. Элементы мягкости и жесткости пластической формы. Смешение стилевых тенденций.			6	
7. Изучение личной биографии и творчества российских и зарубежных модельеров одежды. Подготовка сообщения по теме: Творчество российских и зарубежных модельеров.			6	
Раздел 2. Разработка композиции костюма			116	
МДК 01.01 Основы художественного оформления швейного изделия				
Тема 2.1 Композиция костюма	Содержание		12	2
	5.	Компоненты композиции. Понятие «композиция». Компоненты композиции в моделировании одежды. Композиционный центр и его роль. Взаимосвязь элементов композиции костюма.	6	
		Законы и правила композиции. Основные законы композиции. Реализация замыслов в композиции. Выразительность композиционного построения. Образные решения костюма.	6	
	Практическое занятие		4	
	5.	Выполнение эскизов моделей женской одежды с использованием композиционного центра.	4	
Тема 2.2 Фактура и	Содержание		18	

декоративная отделка в одежде	6.	Ткань в одежде. Основные группы ткани. Понятие о декоративных свойствах материала. Структура и фактура ткани. Роль декоративных свойств материалов: фактура, рисунок, орнаментация ткани в композиции модели одежды. Отличительные особенности характера рисунка по мотиву, трудный и легкий рисунок.	6	2
		Виды декоративных отделок в одежде. Виды современных отделок. Роль декоративных отделок в решении художественного образа модели. Связь отделки с материалом, цветом, назначения костюма.	6	
	7.	Понятие о ритме. Виды ритмических движений, их характеристика. Линии в одежде.	6	
	Практические занятия		8	
	6.	Зарисовка эскизов моделей разных ассортиментных групп, с применением разных видов ритмических движений.	4	
	7.	Разработка моделей одежды с различными видами декоративных отделок.	4	
Тема 2.3 Зрительные иллюзии в одежде	Содержание		12	2
	8.	Линии в одежде. Главные и второстепенные линии. Понятие о зрительных иллюзиях. Виды зрительных иллюзий. Использование зрительных иллюзий в создании модных форм костюма.	6	
		Симметрия и асимметрия в одежде.	6	
	Практическое занятие		4	
	8.	Разработка и обоснование рекомендаций по использованию зрительных иллюзий для моделирования одежды на фигуры с различными отклонениями от типовых. Выполнение эскизов моделей с использованием зрительных иллюзий, скрывающих физические недостатки полных, худых фигур.	4	
Тема 2.4 Цвет и его основные характеристики	Содержание		8	2
	9.	Возникновение цвета. Физиологическое восприятие цвета. Спектр, природа цвета. Цветовой тон, светлота, насыщенность. Хроматические и ахроматические цвета. Основные и производные цвета. Теплые и холодные цвета.	4	
	10.	Цветовой круг В. М. Шугаева. Цветовой круг и его организация. Получение цветовых оттенков разной насыщенности от исходного цвета. Свойства цветов и их использование в моделировании одежды. Подбор цветов к индивидуальной внешности человека. Психологические цветовые характеристики.	4	
	Практические занятия		4	
	9.	Создание цветового круга - введение основных цветов, поиск производных, путем смешивания красок. Определение местоположение в круге холодных и теплых цветов. Изменение чистых цветов по насыщенности и светлоте.	4	
Тема 2.5 Организация цветовых гармоний	Содержание		10	2
	11.	Цветовые гармонии. Гармония цветовых сочетаний в одежде. Использование структуры цветового круга для построения цветовых гармонических сочетаний. Однотонные сочетания цветов, сочетания родственных цветов, родственно-контрастных, контрастных цветов. Сложная гармония. Использование цветовых гармоний при цветовом решении эскиза модели.	8	

	12.	Оптические воздействия цвета. Несобственные качества цвета. Явление иррадиации. Краевой контраст. Последовательный контраст.	2	
	Практическое занятие		6	
	10.	Выполнение эскизов моделей одежды с использованием цветовых гармоний: родственных, родственно-контрастных и контрастных цветов.	6	
Внеаудиторная самостоятельная работа при изучении раздела 2			30	
8. Выполнение эскизов моделей одежды в цвете по заданному образцу материала с воспроизведением его фактуры.			6	
9. Выполнение эскизов моделей одежды в цвете с использованием чистых цветов, цветов с измененной насыщенностью и светлотой.			6	
10. Выполнение сообщения по теме: Цветотипы внешности людей: «Зима», «Весна», «Лето», «Осень». Определение цветотипа внешности, путем подбора и выбора предпочтительных цветов и цветовых сочетаний.			4	
11. Выполнение эскизов моделей одежды в цвете по принципу сочетания сложной гармонии.			6	
12. Просмотр модных журналов, выявление наиболее часто встречающихся видов ритмических движений. Определение симметрии и асимметрии в одежде.			4	
13. Выполнение сообщения по теме: Роль иллюзии в изменении восприятия фигуры.			4	
Раздел 3. Моделирование одежды методом накладки			118	
МДК 01.01 Основы художественного оформления швейного изделия				
Тема 3.1 Моделирование формы плечевой одежды.	Содержание		18	2
	13.	Основные правила и способы накладки. Понятие определения «накладка». Накладка, как средство поиска новой формы изделия. Подготовка манекена к наладке. Подготовка макетной ткани.	6	
		Накладка лифа. Последовательность выполнения накладки полочки. Последовательность выполнения накладки основы спинки.	6	
		Изготовление конструкции. Уточнение контуров деталей на плоскости. Сборка деталей накладки и проверка её формы на манекене. Оформление лекал.	6	
	Практическое занятие		6	
	11.	Выполнение накладки основы лифа на манекене, до линии бедер, в соответствии с эскизом модели.	6	
Тема 3.2 Моделирование формы рукава.	Содержание		12	2
	14.	Накладка рукавов. Разнообразие формы рукавов. Подготовка макетной ткани. Последовательность выполнения накладки основы рукава. Модельная накладка рукава в соответствии с эскизом. Сборка накладки рукава, вметывание рукава в макет основы. Проверка собранной накладки на манекене.	6	
	15.	Изготовление конструкции. Уточнение формы модельной накладки рукава, оформление лекала в соответствии с эскизом	6	
	Практические занятия		6	
	12.	Выполнение накладки основы рукава в соответствии с эскизом.	6	
Тема 3.3 Моделирование формы	Содержание		12	

воротника.	17.	Наколка воротников. Многообразие форм воротников и их роль в композиционном решении модели одежды. Зависимость формы воротника от конфигурации линии его втачивания. Подготовка макетной ткани.	6	2
	18.	Выполнение накладки воротника. Последовательность выполнения накладки воротника в соответствии с его типом и формой. Сборка деталей воротника и проверка его формы на манекене. Уточнение контуров воротника и оформление лекал.	6	
	Практические занятия		6	
	13.	Выполнение накладки воротников различной формы.	6	
Тема 3.4 Моделирование формы юбки.	Содержание		12	2
	19.	Наколка юбки. Общая характеристика поясной одежды. Классификация юбок по форме. Разновидности конструкций юбок. Подготовка манекена и макетной ткани. Последовательность выполнения накладки переднего и заднего полотнища юбки.	6	
	20.	Изготовление конструкции. Уточнение накладки на плоскости. Сборка деталей накладки и проверка её формы на манекене. Получение модельной накладки юбки путем преобразования накладки основы прямой юбки. Внесение необходимых изменений в основу накладки юбки и получение модельных лекал. Проверка баланса. Уточнение контуров деталей и оформление лекал.	6	
	Практические занятия		6	
	14.	Выполнение накладки юбки	6	
	Самостоятельная работа при изучении раздела 3		40	
14. Получение модельной накладки в соответствии с рисунком модели, путем объемного преобразования исходной формы накладки. Уточнение накладки на плоскости. Создание по основе исходных лекал. Сметывание накладки, проверка на манекене. Определение положения конструктивных и декоративных линий в соответствии с эскизом.			8	
15. Моделирование верхней части изделия: выполнение напусков, сборок, складок, фалд и др.			8	
16.Выполнение накладки воротника на манекене. Зарисовка эскиза модели с фантазийным воротником. Подготовка макетной ткани. Уточнение накладки на плоскости. Создание по основе исходных лекал. Вметывание полученных деталей, проверка на манекене.			8	
17.Выполнение накладки юбки сложной формы. Создание по основе исходных лекал.			8	
18.Получение различных покровов рукавов на основе втачного одношовного рукава.			8	
Раздел 4. Разработка и художественное оформление моделей различного ассортимента			203	
МДК 01.01 Основы художественного оформления швейного изделия				
Тема 4.1 Разработка эскизов моделей по творческому источнику	Содержание		24	2
	21.	Творческий источник. Поиск творческого источника. Анализ творческого источника. Создание оригинальной композиции модели по творческоу источнику. Создание цветовой палитры по творческому источнику.	12	

		Народный костюм как творческий источник. Характеристика народного костюма. Особенности его композиции. Изучение и анализ частей народного костюма. Соединение элементов народного костюма с элементами современной моды для создания модели по мотивам народного костюма.	12	
		Практическое занятие	6	
	15.	Выполнение эскиза модели одежды по творческому источнику; изучение видов творческих источников, выбор источников.	6	
Тема 4.2 Разработка и художественное оформление моделей		Содержание	35	2
	22.	Разработка моделей женской одежды различного ассортимента. Особенности моделирования и художественного оформления женской одежды различного назначения. Понятия "комплект", "ансамбль" одежды, их назначение. Композиционная связь изделий, составляющих комплект и ансамбль. Свободно комплектующаяся одежда.	8	
		Разработка моделей мужской одежды различного ассортимента. Ассортимент изделий мужской одежды. Классификация мужской одежды по сезону. Характеристика материалов для мужского ассортимента одежды. Модные стилевые тенденции. Особенности моделирования и художественного оформления мужской одежды различного назначения.	8	
		Разработка моделей детской одежды различного ассортимента. Возрастные группы детей. Особенности развития телосложения ребенка. Требования, предъявляемые к детской одежде. Особенности детской одежды разных возрастных групп. Особенности развития моды в детской одежде.	8	
	23.	Разработка серии моделей на одной конструктивной основе. Сущность процесса разработки серии моделей на одной конструктивной основе, его особенности. Учет требований потребителя при разработке моделей одежды на одной конструктивной основе.	8	
	24.	Осуществление авторского надзора за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия.	3	
		Практические занятия	36	
	16.	Разработка коллекции моделей детской одежды	4	
	17.	Разработка коллекции моделей мужской одежды	4	
	18.	Разработка коллекции моделей женской нарядной одежды	4	
	19.	Разработка коллекции моделей молодежной одежды	4	
	20.	Разработка коллекции женских моделей летней одежды	4	
	21.	Разработка коллекции мужских моделей летней одежды	4	
	22.	Разработка коллекции моделей зимней одежды.	4	
	23.	Разработка промышленной коллекции моделей на одной конструктивной основе.	4	
	24.	Разработка промышленной коллекции моделей летнего ассортимента на одной конструктивной основе.	4	
Курсовая работа			30	
Самостоятельная работа при изучении раздела 4			72	

19.Разработка моделей современной одежды с использованием элементов народного костюма. Проведение структурного анализа элементов народного костюма. Выполнение эскиза модели современной одежды с элементами народного костюма в цвете.	12
20.Разработка модели (коллекции) женской одежды для отдыха. Изучение спроса и предложения по данному ассортименту одежды. Выполнение эскизов моделей (коллекции) в цвете.	12
21.Разработка модели (коллекции) женских бельевых изделий. Выполнение эскизов моделей (коллекции) в цвете с выявлением особенностей художественного оформления материала. Изучение спроса и предложения на бельевые изделия для женщин.	12
22.Разработка модели (коллекции) легкой женской нарядной одежды. Выполнение эскизов моделей (коллекции) в цвете с выявлением особенностей художественного оформления поверхности материала. Изучение спроса и предложения по данному ассортименту одежды.	12
23. Выполнение сообщения по теме: Рациональный гардероб современного человека. Формирование художественного вкуса и характера у детей.	12
24. Создание цветовой палитры по творческому источнику. Анализ цветовых составляющих творческого источника.	12
Экзамен	
Учебная практика. Виды работ	108
<p>Поиск творческих источников, участия в моделировании, создания тематической коллекции:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ направления моды на предстоящий сезон, выявление основных акцентов моды, назначение декоративных деталей, аксессуаров, определение свойств новейших применяемых материалов. Изучение различных видов формы одежды, зарисовка эскизов. 2. Выявление популярных стилевых тенденций в современной моде. Выполнение зарисовок моделей. 3. Анализ современной индустрии моды: структура, основные события, показы коллекций, имена модельеров одежды. 4. Построение условно-пропорциональной фигуры человека, нанесение поверх неё модельных особенностей одежды. 5. Определение и изучение конструктивных поясов фигуры человека. Разработка и зарисовка эскизов моделей разных конструктивных поясов 6. Определение связи свойств материалов с формой одежды, её пластикой. Обоснование выбора материалов для конкретной модели. 7. Подбор пакета материалов, фурнитуры и швейных ниток для изделий пальтового ассортимента (для мужчин). 8. Подбор пакета материалов, фурнитуры и швейных ниток для изделий костюмного ассортимента для женщин (для мужчин). 9. Подбор пакета материалов, фурнитуры и швейных ниток для изделий платьево-блузочного ассортимента. Подбор пакета материалов, фурнитуры и швейных ниток для изделий детского ассортимента. 10. Выполнить эскизы моделей женской одежды 11. Выполнить эскизы моделей мужской одежды 12. Выполнить эскизы моделей детской одежды 13. Выполнение накладки юбки 14. Изготовление лекал по наладке 15. Уточнение лекал макета юбки 16. Изготовление макета юбки 17. Проведение примерки и уточнение макета юбки 	
Выполнение профессиональной задачи – дифференцированный зачет	
Производственная практика. Виды работ	162

Поиск творческих источников, участия в моделировании, создания тематической коллекции: 1. Поиск творческого источника будущей коллекции в соответствии с перспективным направлением моды. 2. Подбор пакета материалов к проектируемой коллекции. 3. Создание перспективной коллекции швейных изделий детского ассортимента (по заданию). 4. Создание перспективной коллекции швейных изделий мужского ассортимента (по заданию). 5. Создание перспективной коллекции швейных изделий женского ассортимента (по заданию).		
Выполнение профессиональной задачи – дифференцированный зачет		
Экзамен		
Всего	823	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебного кабинета Моделирования и художественного оформления одежды и лабораторий Макетирования швейных изделий, Автоматизированного проектирования швейных изделий и мастерских Швейного производства.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест Моделирования и художественного оформления одежды:

- посадочные места по количеству студентов; - рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- методические пособия (для студентов и преподавателя);
- манекены.

Оборудование лабораторий и рабочих мест лабораторий:

1. Макетирования швейных изделий:

- рабочее место преподавателя; - рабочие места по количеству студентов;
- комплект учебно-методической документации;
- комплект инструментов, приспособлений для проведения практических работ;
- макеты изделия;
- манекены;
- макетная ткань.

2. Автоматизированного проектирования швейных изделий:

компьютеры, принтер, сканер, модем (спутниковая система), проектор, плоттер, программное обеспечение общего и профессионального назначения, комплект учебно-методической документации.

Оборудование мастерских Швейного производства:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- швейное оборудование; оборудование для ВТО;
- оборудование подготовительно-раскройного производства;
- технологическая и организационная оснастка.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе.

3.2.1. Печатные издания и иные источники

Основные источники

1. С. Е. Беляева, Е. А. Розанова Спецрисунк и художественная графика: учебник для сред. проф. образования пособие / С. Е. Беляева, Е. А. Розанова - 7-е изд., испр. - М.: Издательский центр «Академия», 2014.

2. Плаксина-Флеринская Э. Б. История костюма. Стили и направления: учебник для студ. сред. проф.образования/ Э.Б. Плаксина-Флеринская, Л.А. Михайловская, В.П. Попов; под ред. Э. Б. Плаксина-Флеринская. -5-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2013.

3. Беляева С. Е., Основы изобразительного искусства и художественного проектирования, - М.: Академия, 2013.

Дополнительные источники

1. Макавеева Н.С. Основы художественного проектирования костюма. Практикум.- М.: Академия, 2008
2. Гусейнов Г.М. и др. Композиция костюма/Г.М. Гусейнов – М.: Академия, 2006.
3. Андросова Э.М. Основы художественного проектирования костюма/ Э.М. Андросова – Челябинск: Медиа-Принт, 2004
4. Журналы мод различных десятилетий XX века.
5. Петушкова Г.И. Проектирование костюма/ Г.И. Петушкова – М.: Академия, 2006.
6. Пармон Ф.М. Композиция костюма. Одежда, обувь, аксессуары/ Ф.М. Пармон – М.: Триада Плюс, 2002.

Ресурсы сети Интернет

1. <http://www.wgsn.com> – аналитический портал о тенденциях моды
2. <http://www.vogue.com> – портал о тенденциях моды

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания, освоенные ОК и ПК)	Основные показатели оценки результата
Уметь: <ul style="list-style-type: none">- определять стилевые особенности, направления моды различных видов швейных изделий;- выполнять эскизы различными графическими приемами в соответствии с тематикой проекта;- разрабатывать модель, применяя законы композиции и цветовые соотношения;- применять разнообразие фактур используемых материалов;- реализовывать творческие идеи в макете.	<ul style="list-style-type: none">- правильно определяет стилевые особенности, анализирует текущее направление моды;- правильно выполняет эскизы различными графическими приемами в соответствии с тематикой проекта;- правильно выполняет эскизы моделей, применяя законы композиции, гармонические сочетания цветов, разнообразные фактуры используемых материалов;- правильно выполняет напольку швейных изделий на манекен, используя формообразующие свойства тканей
Знать: <ul style="list-style-type: none">- связь стилевых признаков костюма;- влияние моды на тенденции развития ассортиментных групп швейных изделий;- теоретические основы композиционного построения, законы и методы формообразования изделий;- формообразующие свойства тканей;- основы напольки швейных изделий на манекен или фигуру.	<ul style="list-style-type: none">- анализирует стилевые признаки костюма;- анализирует направления моды на предстоящий сезон;- демонстрирует знание теоретических основ композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне при выполнении практических заданий;- демонстрирует знания формообразующих свойств тканей при выполнении эскизов и напольки швейных изделий на манекен;- демонстрирует этапы напольки швейных изделий на манекен
Иметь практический опыт: <ul style="list-style-type: none">- поиска творческих источников;	<ul style="list-style-type: none">- разрабатывает эскизы тематической коллекции моделей в цвете на основе творческого источника

- участия в моделировании; - создания тематической коллекции.	
ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Сохраняет и развивает здоровье и развивается физически для выполнения своих профессиональных задач
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Систематически планирует собственную учебную деятельность и действует в соответствии с планом
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	Выстраивает варианты альтернативных действий в случае возникновения стандартных и нестандартных ситуаций
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Находит и использует необходимую информацию для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	Демонстрирует навыки использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности
ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителем	Взаимодействует с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий	Анализирует и корректирует результаты собственной работы Выбирает способы разрешения проблемы в соответствии с заданными критериями и постановкой цели деятельности
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Выбирает способы (технологии) решения задачи с заданными условиями и имеющимися ресурсами Демонстрирует навыки самообразования и повышения квалификации
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Проявляет интерес к инновациям в изобразительном искусстве. Выполнение докладов, сообщений, творческих работ по темам с использованием новых технологий при выполнении рисунков.
ПК 1.1. Создавать эскизы швейных изделий, новых видов, стилей по описанию или с применением творческого источника	- Соответствие выбора графических приемов оформления эскиза формообразующим свойствам материалов - Соответствие композиционного решения модели стилистике творческого источника. - Оригинальность (новизна) и целесообразность композиционного и цветового решения модели в эскизах. - Правильность использования зрительных иллюзий при разработке эскиза модели.
ПК 1.2. Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели	- Соответствие эскиза модели назначению, формообразующим и декоративными свойствами материалов. - Обоснованность выбора материалов по готовому эскизу.
ПК 1.3. Выполнять технический рисунок модели по эскизу	- Точность и грамотность выполнения технического рисунка. - Соответствие технического рисунка швейного изделия художественному эскизу. - Соблюдение технологических и конструктивных особенностей модели в техническом эскизе.
ПК 1.4. Выполнять наолку деталей на фигуре или манекене	- Точность и скорость выполнения наолки швейного изделия. - Соответствие наолки швейного изделия эскизу.

ПК 1.5. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейных изделий	- Соответствие опытного образца изделия эскизу модели. - Рациональность распределения времени на изготовление изделия на различных технологических этапах.
--	---

5. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ С НАРУШЕНИЯМИ СЛУХА

5.1. Для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обучение проводится с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (далее - индивидуальные особенности).

5.2. При организации обучения обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

обучение для лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, допускается, если это не создает трудностей для обучающихся;

обеспечение выпуска печатных или электронных материалов, заменяющих аудиоматериалы и аудиофайлы;

присутствие в аудитории ассистента, оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, понять и оформить задание, общаться с преподавателем);

пользование необходимыми обучающимся техническими средствами при обучении, выполнении заданий с учетом их индивидуальных особенностей;

обеспечение возможности беспрепятственного доступа обучающихся в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях; наличие в одном из помещений, предназначенных для проведения массовых мероприятий, индукционных петель и звукоусиливающей аппаратуры.

5.3. При обучении по профессиональному модулю возможно:

использование помощи сотрудников, прошедших инструктирование или обучение, компетентных в адаптации информации для инвалидов по слуху;

обеспечение наличия звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

объяснение нового материала и проведение практических занятий с учетом индивидуальных особенностей обучающихся;

дублирование необходимой звуковой информации, обучающего материала текстовыми и графическими изображениями, знаками или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера;

предоставление обучающимся права выбора задания для самостоятельной работы;

предоставление инвалидам по слуху при необходимости услуги с использованием русского жестового языка, включая обеспечение допуска на объект сурдопереводчика, тифлопереводчика (в организации должен быть такой специалист в штате (если это востребованная услуга) или договор с организациями системы социальной защиты или обществом глухих по предоставлению таких услуг в случае необходимости).

5.4. При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обеспечивается соблюдение следующих требований:

для глухих и слабослышащих, с тяжелыми нарушениями речи:
обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
по их желанию устный ответ при контроле знаний может проводиться в письменной форме.