

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики
«Чебоксарский экономико-технологический колледж»
Министерства образования и молодежной политики Чувашской Республики



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП. 04 СПЕЦИАЛЬНЫЙ РИСУНОК И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГРАФИКА

по специальности
среднего профессионального образования
29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий
для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья
с нарушениями слуха

Разработана в соответствии с методическими рекомендациями по разработке и реализации адаптированных образовательных программ среднего профессионального образования (утв. Минобрнауки России 20.04.2015 N 06-830вн), с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий

УТВЕРЖДЕНО
Приказом № _____
от "___" _____ 202_ г.

М.П.

РАССМОТРЕНО

на заседании цикловой комиссии
по направлению «Сфера услуг»

Протокол № _____ от "___" _____ 202_ г.
Председатель ЦК: _____/_____/

Разработчик:

Шашкова Ольга Викторовна, преподаватель

(ФИО, должность)

"___" _____ 202_ г.

СОДЕРЖАНИЕ

Оглавление

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
5. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА	13

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина Специальный рисунок и художественная графика является общепрофессиональной дисциплиной профессионального учебного цикла.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

уметь:

выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;

выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;

выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости

знать:

принципы перспективного построения геометрических форм;

основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;

основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека;

ОК, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителем

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

ПК, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины

ПК 1.1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.

ПК 1.2. Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.

ПК 1.5. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальная учебная нагрузки обучающегося 205 часов, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки – 136 (56+80) часа;
 самостоятельной работы обучающегося - 69 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	205
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	136
в том числе:	
теоретические занятия	56
практические занятия	80
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	69
в том числе:	
реферат	
поиск информации на сайтах сети Интернет	
подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Введение	Содержание учебного материала		2	
	1	Введение в предмет. Задачи и содержание дисциплины «Спецрисунок и художественная графика», её связь с другими дисциплинами учебного плана. Необходимые материалы и принадлежности для занятий по дисциплине.		2
Раздел 1. Основы спецрисунка				
Тема 1.1 Изображение простых геометрических тел	Содержание учебного материала		8	
	1	Перспектива. Понятия: перспектива, точка схода, линия горизонта, композиция. Перспективное изображение линий, плоских предметов, объемных геометрических тел и тел вращения.		2
	2	Светотень. Решение светотеневой задачи с помощью тона.		2
	3	Роль композиции в рисунке. Основные понятия - «композиция», «композиционный центр», «цельность». Основные законы и приемы композиции. Правила подборки и группировки предметов связанных общей темой. Правила компоновки предмета или группы предметов в вертикальный, горизонтальный и квадратный формат.		2
	4	Натюрморт. Варианты объединения нескольких геометрических фигур в композит (натюрморт). Приемы рисования бытовых предметов, имеющих геометрические формы. Построение композиции рисунка из геометрических фигур. Рисунок вазы (с натуры). Основные правила композиционного построения рисунка. Последовательность ведения работы.		2
	Практические занятия Изображение простых геометрических тел и тел вращения. Выявление формы с помощью тона. Рисование натюрморта из простых геометрических тел и выявление формы с помощью тона.		10	
	Контрольные работы		(не предусмотрено)	
	Самостоятельная работа обучающихся - Составление опорного конспекта по теме «История развития натюрморта». - Композиционное расположение предметов на рисунке. Пропорциональное соотношение предметов в композиции натюрморта. Построение предметов с учетом законов перспективы и выявление формы тоном.		6	
	Содержание учебного материала		4	
	1	Виды орнамента. Понятие: узор, орнамент, раппорт, мотив, ритм. Месторасположение орнамента в одежде. Выполнение орнамента в одежде: рисунок ткани, вышивка, аппликация, вязание, кружево. Виды орнамента по жанру: геометрический, анималистический, растительный, геральдический, тератологический, антропоморфный, каллиграфический, смешанный. Виды орнамента по построению: ленточный, замкнутый, сетчатый.		2
Тема 1.2. Орнаментальные композиции ткани	2	Стилизация формы. Понятие: стилизация. Стилизация цветов, плодов, листьев. Стилизация зверей, птиц, насекомых.		2
	Практические занятия - Стилизация растения, животного. - Выполнение эскизов орнаментов различного вида.		10	

Тема 1.3 Рисование складок и драпировок	Контрольные работы		(не предусмотрено)	2
	Самостоятельная работа обучающихся - Поиск иллюстративного материала стилизованных цветов, плодов, листьев, зверей, птиц, насекомых. - Разработка орнамента. - Поиск иллюстративного материала по использованию национального орнамента в костюме.		6	
	1	Рисование складок и драпировок на тканях. Понятия: ткань, складка, драпировка. Форма складок в зависимости от ткани и предмета. Виды складок: конические, дугообразные, бантовые, параллельные, встречные, радиально-лучевые. Схемы рисования сгибов и складок на тканях. Рисунок драпировки (с натуры). Последовательность рисования драпировки. Графическое изображение ткани: шифон, шелк, сукно, бумага.		
	Практические занятия - Рисование драпировок, укрепленных в одной точке, в двух точках, завязанных бантом в цвете. - Рисование ткани в графике.		10	
	Контрольные работы		(не предусмотрено)	
Раздел 2. Основы живописи	Содержание учебного материала			2
	Самостоятельная работа обучающихся - наброски складок и драпировок с натуры. - Поиск иллюстративного материала применения складок и драпировок в костюме.		6	
Тема 2.1. Основы живописной грамоты	Содержание учебного материала		4	2
	1	Понятие «живопись». Разновидности живописи: станковая, монументальная. Живописные принадлежности. Свойства живописных материалов: гуашь, темпера, акварель, акрил.		
	2	Основы цветоведения. Цветовой круг Шугаева. Теплые и холодные цвета и их свойства. Дополнительные цвета. Типы цветовых гармоний. Технические упражнения: построение композиции в цвете.		
	3	Живописное решение натюрморта. Локальный цвет предмета, цвет рефлекса, колорит в живописи, воздушная перспектива. Последовательность работы над живописным натюрмортом. Передача цветом объемов предметов и пространства в натюрморте.		
	Практические занятия - Выполнение цветового круга - Технические упражнения красками на сочетания цветов. - Выполнение этюда натюрморта из предметов быта и фруктов на фоне драпировки, выявление объема тоном, светлотой и контрастностью в технике акварельной живописи. - Выполнение этюда натюрморта из предметов быта и фруктов на фоне драпировки, выявление объема тоном, светлотой, контрастностью в технике цветная графика (гуашь).		10	
Раздел 3. Изображение человека	Контрольные работы		(не предусмотрено)	10
	Самостоятельная работа обучающихся - Составление опорного конспекта по теме «Этапы выполнения живописного этюда натюрморта». - Выполнение этюдов натюрморта из предметов быта и фруктов на фоне драпировки.		6	
Тема 3.1.	Содержание учебного материала		10	

Изображение головы и фигуры человека	1	Понятие «пластическая анатомия». Анатомическое строение головы человека. Анатомическое строение фигуры человека. Анатомическое строение конечностей человека.		
	2	Пропорции фигуры человека. Определение понятий «пропорция», «канон». Представление о красоте и пропорциях в различные исторические эпохи. «Модуль» - единица измерения человеческого тела. Различия пропорций мужской и женской фигур. Рисование фигуры по схеме.		2
	3	Возрастные особенности телосложения детей. Рисование детской фигуры по схемам.		2
	4	Модельерский рисунок: стилизация фигуры, лица. Зарисовка кисти рук, ног, стопы, обуви. Особенности рисования глаз, носа, губ, ушей. Прическа.		2
	Практические занятия - Рисование ног, кистей рук. - Рисование обуви. - Выполнение модельерского рисунка головы человека. - Выполнение модельерского рисунка фигуры человека. - Рисунок детской фигуры.		10	
	Контрольные работы		(не предусмотрено)	
	Самостоятельная работа обучающихся - Выполнение рисунка фигуры человека по принципу разбивки на объемные геометрические тела (цилиндр, параллелепипед, призма). - Выполнение набросков головы, фигуры человека с натуры. - Выполнение набросков головы, фигуры человека с опорой и в движении по схеме. - Выполнение модельерского рисунка головы, кистей рук, ступней, ног и фигуры человека в костюме. - Составление опорного конспекта по теме «Изменение пропорций детской фигуры в зависимости от возраста».		10	
	Содержание учебного материала		8	
	1	Особенности изображения мужской и женской фигуры в одежде. Последовательность выполнения рисунка фигуры человека в различной одежде, выявление объемов с помощью света и тени на ткани. Закономерность связи драпировки ткани одежды с движением фигуры.		2
	Практические занятия - Рисование женской фигуры в одежде. - Рисование мужской фигуры в одежде - Рисование детской фигуры в одежде		10	
Тема 3.2. Рисование фигуры человека в одежде	Контрольные работы		(не предусмотрено)	
	Самостоятельная работа обучающихся - Зарисовки деталей и предметов одежды (головные уборы, сумки, обувь, карманы, рукава, воротники) по иллюстрированным источникам.		10	
Раздел 4. Художественная графика				
Тема 4.1. Приёмы и методы эскизирования	Содержание учебного материала		6	
	1	Понятие: художественная графика. Графические приемы. Материалы и принадлежности. Графический натюрморт.		2
	2	Понятие: графическая фактура. Приемы создания фактурных поверхностей в графике. По способу изображения: линейная, пятновая, линейно-пятновая.		2
	3	Приемы работы с красками при выполнении эскизов: монотипия, работа шпателем, работа		2

	пультверизатором. Коллаж.			
	Практические занятия - Рисование фактуры ткани линейным, пятновым, линейно-пятновым способом. - Рисование аппликации с использованием графической фактуры ткани. - Выполнение эскиза в технике монотипия. - Выполнение эскиза в технике шпателя. - Выполнение эскиза в технике пультверизатора. - Выполнение эскиза в технике коллажа.		6	
	Контрольные работы		(не предусмотрено)	
	Самостоятельная работа обучающихся - Поиск эскизов костюма выполненных в технике коллаж, монотипия, пультверизатором, шпателем. - Составление опорного конспекта по теме «История возникновения коллажа».		5	
	Содержание учебного материала		6	
Тема 4.2. Виды костюмных эскизов	1	Эскизирование. Понятие «эскиз». Графическое изображение фигуры человека.		2
	2	Виды костюмных эскизов. Значение фор-эскизов в проектировании одежды.		2
	3	Виды костюмных эскизов. Требования к рабочим эскизам.		2
	4	Виды костюмных эскизов. Творческие эскизы и рекламная графика.		2
	Практические занятия - Графическое решение фигуры человека в одежде различными приёмами в технике чёрно-белой графики. - Выполнение творческих эскизов костюма. - Построение композиции одежды с использованием различных модификаций. - Построение композиции одежды с использованием пластики формы.		6	
	Контрольные работы		(не предусмотрено)	
	Самостоятельная работа обучающихся - Выполнение эскизов моделей – предложений решения на листах формата А-4 в технике черно – белой графики. - Выполнение творческого эскиза модели одежды на листах формата А-4 в технике цветной графики. - Зарисовки моделей одежды по иллюстрированным источникам.		10	
	Содержание учебного материала		6	
	1	Композиция костюма. Композиционный центр. Пропорция. Масштабность. Метр. Ритм. Равновесие. Симметрия. Асимметрия. Контраст, Ньюанс. Статика. Динамика. Зрительные иллюзии. Декор. Трансформация. Коллекция.		2
	2	Источники творчества: народный и исторический костюм, архитектура, музыка, хореография, природа. Принципы трансформации природных форм в изобразительные мотивы.		2
	3	Многофигурная композиция. Понятие коллекция. Многоплановая, одноплановая композиция.		2
Тема 4.3. Проектирование	Содержание учебного материала		6	
	Практические занятия - Рисование исторических костюмов. - Зарисовки природных объектов (растений, представителей животного мира) линейным, пятновым или линейно-пятновым способом. - Разработка костюмов-образов по натурным зарисовкам. - Решение многофигурной композиции с коллекцией моделей одежды с использованием комбинированных приёмов различных акварельных техник.		8	

	- Решение многофигурной композиции с коллекцией моделей одежды с использованием приемов графической техники.		
	Контрольные работы	(не предусмотрено)	
	Самостоятельная работа обучающихся	10	
	- Изучение творческих источников: произведений живописи, архитектуры, природных источников, исторического или народного костюмов и т.д., подбор иллюстративного материала		
Дифференцированный зачет		6	
Всего:		205	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Учебный кабинет, оснащенный оборудованием:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- источники информации (книги, альбомы, комплект учебно-наглядных пособий «Рисунок», «Живопись», карты с изображением аналоговых форм изделий и декора), в том числе на электронных носителях;
- предметы из натурного фонда (гипсовые слепки, бытовые предметы, драпировки и др.);
- стеллажи, полки для хранения незавершенных работ;
- шкафы для хранения предметов натурного фонда;
- софиты,
- место для демонстрации и просмотра работ;
- водоснабжение (холодной и горячей водой).

техническими средствами обучения:

компьютер с лицензионным программным обеспечением,
мультимедийный проектор.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе.

3.2.1. Печатные издания и иные источники

Основные источники:

1. Беляева С.Е., Основы изобразительного искусства и художественного проектирования, - М.: Академия, 2013.
2. Беляева С. Е., Специальный рисунок и художественная графика, -М.: Академия, 2014.

Дополнительные источники:

1. Макавеева Н.С. Основы художественного проектирования костюма. Практикум. - М.: Академия, 2008.
2. Мищенко Р.В. Основы художественной графики костюма. - М.: Академия, 2008.
3. Соколова-Сербская Л.А., Субочева М.Л. Костюм: история и современность: Практикум. - М.: Академия, 2009.
4. Василевская Л.А. Специальное рисование. - М.: Высш. Шк., 1989.
5. Бердник Т.О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики. - Ростов н/Д: Феникс, 2001.
6. Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма. - Ростов н/Д: Феникс, 2000.
7. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды, - М.: Академия, 2000.
8. Сорины, сёстры (Коробцева Н.А., Петрова Е.А.). Язык одежды, или как понять человека по его одежде. – М.: Гном-Пресс, 1998.

9. Пармон Ф.М. Композиция костюма.- М.: Легпромбытиздат, 1997.
10. Брун В., Тильке М. История костюма. – М.: ЭКСМО, 1997.
11. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Практ. Пособие.- М.: Высш.шк., 1992.
12. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: учебник для 5-8 кл.: в 4 ч., Основы рисунка, Основы живописи, Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1996.
13. Костерин Н.П. Учебное рисование. - М.: Просвещение, 1984.
14. Диск «Портной-закройщик-модельер», 2001.

Интернет- ресурсы:

1. Электронный ресурс: «Композиция костюма»http://abc.vvsu.ru/Books/r_komp_kos/
2. Электронный ресурс: «Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»
<http://festival.1september.ru/articles/509915/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания, освоенные ОК и ПК)	Основные показатели оценки результата
Уметь: - выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов - выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека - выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости	- умеет выполнять рисунки с натуры разными материалами - умеет выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и мужской, женской, детской фигуры и головы человека, применяя правила последовательного ведения рисунка - умеет выполнять рисунки с использованием законов перспективного изображения
Знать: - принципы перспективного построения геометрических форм - основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики - основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека	- демонстрирует знания перспективного построения геометрических тел - называет и формулирует основные понятия и термины перспективы, светотени - демонстрирует правила композиционного размещения изображения предметов на поверхности листа; демонстрирует знания пропорциональной схемы рисования фигуры и головы человека
ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Сохраняет и развивает здоровье и развивается физически для выполнения своих профессиональных задач
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Систематически планирует собственную учебную деятельность и действует в соответствии с планом
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	Выстраивает варианты альтернативных действий в случае возникновения стандартных и нестандартных ситуаций
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения	Находит и использует необходимую информацию для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

профессиональных задач, профессионального и личного развития	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	Демонстрирует навыки использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности
ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителем	Взаимодействует с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Проявляет интерес к инновациям в изобразительном искусстве. Выполнение докладов, сообщений, творческих работ по темам с использованием новых технологий при выполнении рисунков.
ПК 1.1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрация навыков рисования пропорциональной и стилизованной фигуры человека; - демонстрация навыков рисования одежды на фигуре и манекене; - демонстрация знаний законов композиционного строения костюма при разработке эскизов
ПК 1.2. Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели	<ul style="list-style-type: none"> - обоснование выбора принципов подбора материалов для точного отображения формы и образа модели; - обоснование выбора основных, отделочных и прикладных материалов по эскизу модели
ПК 1.5. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия	<ul style="list-style-type: none"> - обоснованность выбора принципов реализации авторского надзора в ходе создания и доработки ассортиментной серии; - точность выбора метода оценки соответствия образца швейного изделия представленному эскизу; - своевременность проверки соответствия выбранных материалов образцу модели; - ясность и аргументированность изложения информации при консультировании исполнителей по предоставленным эскизам; - своевременность контроля соответствия авторскому образцу на каждом этапе изготовления швейных изделий

5. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ С НАРУШЕНИЯМИ СЛУХА

5.1. Для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обучение проводится с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (далее - индивидуальные особенности).

5.2. При организации обучения обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

обучение для лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, допускается, если это не создает трудностей для обучающихся;

обеспечение выпуска печатных или электронных материалов, заменяющих аудиоматериалы и аудиофайлы;

присутствие в аудитории ассистента, оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, понять и оформить задание, общаться с преподавателем);

пользование необходимыми обучающимся техническими средствами при обучении, выполнении заданий с учетом их индивидуальных особенностей;

обеспечение возможности беспрепятственного доступа обучающихся в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях; наличие в одном из помещений, предназначенных для проведения массовых мероприятий, индукционных петель и звукоусиливающей аппаратуры.

5.3. При обучении по дисциплине возможно:

использование помощи сотрудников, прошедших инструктирование или обучение, компетентных в адаптации информации для инвалидов по слуху;

обеспечение наличия звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

объяснение нового материала и проведение практических занятий с учетом индивидуальных особенностей обучающихся;

дублирование необходимой звуковой информации, обучающего материала текстовыми и графическими изображениями, знаками или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера;

предоставление обучающимся права выбора задания для самостоятельной работы;

предоставление инвалидам по слуху при необходимости услуги с использованием русского жестового языка, включая обеспечение допуска на объект сурдопереводчика, тифлопереводчика (в организации должен быть такой специалист в штате (если это востребованная услуга) или договор с организациями системы социальной защиты или обществом глухих по предоставлению таких услуг в случае необходимости).

5.4. При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обеспечивается соблюдение следующих требований:

для глухих и слабослышащих, с тяжелыми нарушениями речи:

обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

по их желанию устный ответ при контроле знаний может проводиться в письменной форме.

5.5 Правила этикета при общении с обучающимися, имеющими нарушения слуха

При разговоре с человеком, у которого плохой слух, следует смотреть прямо на него, не затемняя лицо и не загораживая его руками, волосами или какими-то предметами. Собеседник должен иметь возможность следить за выражением вашего лица.

Существует несколько типов и степеней глухоты. Соответственно, существует много способов общения с людьми, которые плохо слышат. Какой предпочесть способ – можно спросить у них.

Некоторые люди могут слышать, но воспринимают отдельные звуки неправильно. В этом случае следует говорить более громко и четко, подбирая подходящий уровень. В другом случае понадобится лишь снизить высоту голоса, так как человек утратил способность воспринимать высокие частоты.

Чтобы привлечь внимание человека, который плохо слышит, необходимо позвать его по имени. Если ответа нет, допускается слегка тронуть человека или же помахать рукой.

Общие правила общения:

– следует говорить ясно и ровно. Не нужно излишне подчеркивать что-то. Кричать, особенно в ухо, тоже не следует;

– при необходимости повторить фразу следует перефразировать свое предложение и использовать жесты;

- нормой является спросить, понял ли вас собеседник; необходимо убедиться, что собеседник понял информацию в полном объеме;
- если сообщается информация, которая включает в себя номер, технический или другой сложный термин, адрес, лучше написать ее;
- если существуют трудности при устном общении, необходимо уточнить удобство способа общения – переписки;
- избегайте общения в больших или многолюдных помещениях, так как трудно общаться с людьми, которые плохо слышат в шумных помещениях. Яркое солнце или тень тоже могут послужить барьерами;
- очень часто глухие люди используют язык жестов. Если общение осуществляется через переводчика, необходимо учитывать, что обращаться надо непосредственно к собеседнику, а не к переводчику;
- не все люди, которые плохо слышат, могут читать по губам. Об этом следует уточнить при первой встрече. Если собеседник обладает этим навыком, нужно соблюдать несколько важных правил и помнить, что только три из десяти слов хорошо прочитываются;
- необходимо смотреть в лицо собеседнику и говорить ясно и медленно, использовать простые фразы и избегать несущественных слов;
- необходимо использовать выражение лица, жесты, телодвижения, если хотите подчеркнуть или прояснить смысл сказанного.