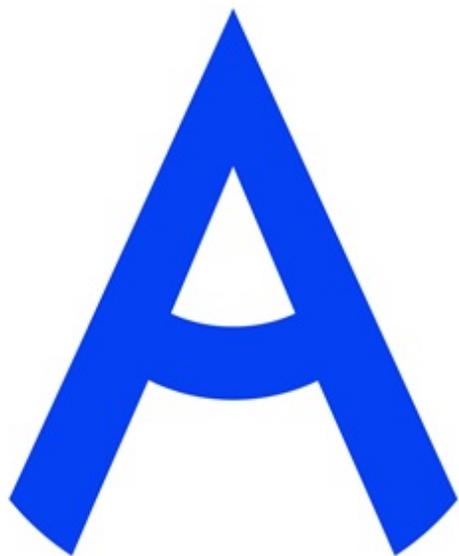


# РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЧЕМПИОНАТ «АБИЛИМПИКС» 2026



Утверждено  
советом по компетенции:  
«Художник -оформитель»

Протокол от 19.01.2026 № 1  
Председатель совета:

*Ананьева*

Н.В.Ананьева

## КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ

по компетенции

Художник –оформитель



г. Москва 2026

## **1. Описание компетенции**

### **1.1. Актуальность компетенции.**

**Специальность «Художник -оформитель»** — одна из наиболее выразительных креативных профессий, связанных с художественным творчеством. Творческий подход помогает не только получать удовольствие от работы, но и строить успешную карьеру, ведь креативные специалисты востребованы в самых разных областях. Долгое время творчество считали «непрактичным», однако сегодня способность мыслить нестандартно превратилась в важное конкурентное преимущество. Рынок труда испытывает дефицит специалистов с креативным мышлением. Сейчас требуются новые идеи, нестандартные решения и люди, которые умеют смотреть шире стандартных инструкций. Это открывает возможности для тех, кто работает на пересечении искусства и технологий.

- «Художник- оформитель»— это компетенция, где художественные навыки в сочетании с владением специализированным софтом позволяют реализовывать проекты, объединяющие принципы традиционного художественного творчества и дизайн-проектирования, непосредственно связанные с комплексным художественно-эстетическим оформлением различных объектов и интерьеров. Специалист этой компетенции занимается художественным оформлением интерьеров, витрин магазинов, сценических и выставочных площадок, общественных и культурных пространств. Он разрабатывает эскизы, подбирает материалы, создаёт декоративные элементы и монтирует их на объектах.

Специальность «Художник-оформитель», являясь креативной творческой профессией, дает возможность приобретения таких навыков как:

- творческое мышление и креативный подход;
- умение работать в команде и планировать своё время;
- готовность к постоянному обучению и работе в условиях жёстких сроков;
- стрессоустойчивость и высокая ответственность;
- способность экспериментировать с форматами и постоянно совершенствовать мастерство
- владение визуальной грамотностью, принципами цветового сочетания и законами композиции.

Для людей с ограниченными возможностями здоровья специальность «Художник -оформитель» –это творческая форма профессиональной реабилитации и работа как в коллективах организаций, так и индивидуально (на фрилансе или в форме самозанятости), выполняя заказы по созданию творческих проектов. В данной компетенции могут показать свои знания и умения специалисты и учащиеся, которые проходят обучение по специальности специальность начального профессионального образования «Исполнитель художественно-оформительских работ», а также специалисты и учащиеся укрупнённой группы специальностей СПО 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

### **1.2. Профессии, по которым участники смогут трудоустроиться после получения данной компетенции:**

Художник-оформитель  
Организатор арт-проектов  
Художник в предприятиях креативной сферы:  
Сценический дизайнер, декоратор.

**1.3. Ссылка на образовательный и/или профессиональный стандарт (конкретные стандарты):**

Школьники	Студенты	Специалисты
Федеральный государственный образовательный стандарт (далее – ФГОС)		
ФГОС ООО в части предметных областей «Искусство» По учебному предмету "Изобразительное искусство": 45.9.1.	ФГОС СПО по специальности 54.01.01 «Исполнитель художественно-оформительских работ»	ФГОС СПО по специальности 54.01.01 «Исполнитель художественно-оформительских работ»

**1.4. Требования к квалификации:**

Школьники	Студенты	Специалисты
<p><b>Знать:</b> основы изобразительной грамоты (конструктивный рисунок; перспективное построение изображения; передачау формы предмета светом и тенью; основы цветоведения; пропорции человеческой фигуры и головы); о возможностях различных художественных материалов в изобразительном искусстве; о различных способах живописного построения изображения; о стилях и различных жанрах изобразительного искусства; о выдающихся отечественных и зарубежных художниках, скульпторах и архитекторах; о создании выразительного художественного образа и условности языка изобразительного искусства; о декоративно-прикладном искусстве (народное искусство и произведения современных художников декоративно-прикладного искусства); о различных видах дизайна; о</p>	<p><b>Знать:</b> методы расчета текста по строкам и высоте; приемы выполнения шрифтовых работ с применением шаблонов, пленочно- прозрачных трафаретов, правила техники безопасности при выполнении художественно-способы изготовления простых трафаретов, шаблонов; различные техники обработки материалов; основные приемы выполнения декоративно-художественных элементов в имитационных техниках; правила пользования приспособлениями и инструментами для выполнения оформительских работ; технологическую последовательность выполнения подготовительных работ; назначение, классификацию, разновидности, устройство инструментов и приспособлений для</p>	<p><b>Знать:</b> методы расчета текста по строкам и высоте; приемы выполнения шрифтовых работ с применением шаблонов, пленочно- прозрачных трафаретов, правила техники безопасности при выполнении художественно-способы изготовления простых трафаретов, шаблонов; различные техники обработки материалов; основные приемы выполнения декоративно-художественных элементов в имитационных техниках; правила пользования приспособлениями и инструментами для выполнения оформительских работ; технологическую последовательность выполнения подготовительных работ; назначение, классификацию, разновидности, устройство инструментов и приспособлений для</p>

<p>различных способах проектной графики;</p> <p>–</p>	<p>выполнения художественно-оформительских работ, правила пользования; требования, предъявляемые к окрашиваемым поверхностям; правила подготовки поверхности под отделку; состав и свойства применяемых клеев, грунтов, красок; способы приготовления клеевых и красочных составов; виды, назначение, состав и свойства красителей; правила составления колеров; приёмы выполнения шрифтовых работ с применением шаблонов, плёочно-прозрачных трафаретов, виды и технику исполнения шрифтовых работ; -правила составления простых колеров; приёмы выполнения простого рисунка; требования, предъявляемые к окрашиваемым поверхностям; свойства и назначение материалов, применяемых при художественно оформительских работах; основные закономерности и средства художественной выразительности оформительского искусства</p> <p>–</p>	<p>выполнения художественно-оформительских работ, правила пользования; требования, предъявляемые к окрашиваемым поверхностям; правила подготовки поверхности под отделку; состав и свойства применяемых клеев, грунтов, красок; способы приготовления клеевых и красочных составов; виды, назначение, состав и свойства красителей; правила составления колеров; приёмы выполнения шрифтовых работ с применением шаблонов, плёочно-прозрачных трафаретов, виды и технику исполнения шрифтовых работ; -правила составления простых колеров; приёмы выполнения простого рисунка; требования, предъявляемые к окрашиваемым поверхностям; свойства и назначение материалов, применяемых при художественно оформительских работах; основные закономерности и средства художественной выразительности оформительского искусства</p> <p>–</p>
<p><b>Уметь:</b></p> <p>создавать выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов; владеть практическими</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <p>Изготавливать конструкции основ для художественно-оформительских работ.</p> <p>Подготавливать к художественно-</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <p>Изготавливать конструкции основ для художественно-оформительских работ.</p> <p>Подготавливать к художественно-</p>

<p>навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций; воспроизводить с натуры предметы окружающей реальности, используя различные художественные материалы; создавать образы, используя все выразительные возможности цвета; строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы; передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции; воспроизводить предметы и явления окружающей реальности по памяти и представлению (в доступной форме); выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла; создавать творческие работы в материале; выражать свои мысли изобразительными средствами: выполнять эскизы художественного решения различных композиций; выполнять учебно-творческие работы с применением различных материалов и техник.</p> <p>—</p>	<p>оформительским работам рабочие поверхности из различных материалов.</p> <p>Составлять колера.</p> <p>Оформлять фон</p> <p>Изготавливать простые шаблоны.</p> <p>Вырезать трафареты оригинальных шрифтов и декоративных элементов.</p> <p>Выполнять художественные надписи.</p> <p>Выполнять роспись рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника.</p> <p>Изготавливать объемные элементы художественного оформления из различных материалов.</p> <p>Создавать объемно-пространственные композиции.</p> <p>Выполнять элементы макетирования.</p> <p>Изготовление рекламно-агитационных материалов.</p> <p>Комбинировать элементы оформления и надписи в рекламных материалах.</p> <p>. Контролировать качество выполненных работ.</p>	<p>оформительским работам рабочие поверхности из различных материалов.</p> <p>Составлять колера.</p> <p>Оформлять фон</p> <p>Изготавливать простые шаблоны.</p> <p>Вырезать трафареты оригинальных шрифтов и декоративных элементов.</p> <p>Выполнять художественные надписи.</p> <p>Выполнять роспись рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника.</p> <p>Изготавливать объемные элементы художественного оформления из различных материалов.</p> <p>Создавать объемно-пространственные композиции.</p> <p>Выполнять элементы макетирования.</p> <p>Изготовление рекламно-агитационных материалов.</p> <p>Комбинировать элементы оформления и надписи в рекламных материалах.</p> <p>. Контролировать качество выполненных работ.</p>
---	---	---

Категория участников	Наименование и описание модуля	Время	Результат
Школьники	<b>Модуль А.</b> Декоративная композиция на заданную тему по представлению (живописные материалы) А3	3 часа	рисунок.
	<b>Модуль Б.</b> Выполнение линейной цветовой шкалы хроматического цвета из 5 квадратов, (живописные материалы) А4 (Региональный компонент)	1 час	рисунок
<b>Время выполнение всех модулей: 4 часа</b>			
Студенты	<b>Модуль А.</b> эскиз витража на заданную тему по представлению (живописные материалы)А3	3.5 часа	рисунок
	<b>Модуль Б.</b> Выполнение линейной цветовой шкалы хроматического цвета из 10 квадратов (живописные материалы) А4 (Региональный компонент)	1 час	рисунок
<b>Время выполнение всех модулей: 4.5 часа</b>			
Специалисты	<b>Модуль А.</b> Эскиз декоративного панно для интерьера колледжа на заданную тему по представлению (живописные материалы)А2	4 часа	рисунок.
	<b>Модуль Б.</b> Выполнение линейной цветовой шкалы хроматического цвета из 10 квадратов (живописные материалы) А4 (Региональный компонент) )	1 час	рисунок
<b>Время выполнение всех модулей: 5 часов</b>			

## **2. Конкурсное задание**

Конкурсное задание рассчитано на выявление у студентов с ограниченными возможностями здоровья особого интереса к будущей профессии, творческих способностей и талантов, необходимых для дальнейшей их самореализации в жизни.

### **2.1. Краткое описание задания**

**2.1.1. Категория участников «ШКОЛЬНИКИ»:** Задание состоит из 2 модулей.

Время выполнения модуля А- 3 часа

Задание предполагает создание рисунка декоративной композиции на заданную тему по представлению, (живописные материалы), где участники должны продемонстрировать свои навыки в творческой работе. А3

Время выполнения модуля Б -1 час

Задание (региональный компонент) предполагает выполнение линейной цветовой шкалы хроматического цвета из 5 квадратов, (живописные материалы) А4

**2.1.2. Категория участников «СТУДЕНТЫ»:** Задание состоит из 2 модулей.

Время выполнения модуля А- 3,5 часа

Задание предполагает создание эскиза витража на заданную тему по представлению (живописные материалы), где участники должны продемонстрировать свои навыки в творческой работе. А3

Время выполнения модуля Б -1 час

Задание (региональный компонент) предполагает выполнение линейной цветовой шкалы хроматического цвета из 10 квадратов, (живописные материалы) А4

**2.1.3. Категория участников «СПЕЦИАЛИСТЫ»:** Задание состоит из 2 модулей.

Время выполнения модуля А- 4 часа

Задание предполагает создание эскиза декоративного панно для интерьера колледжа на заданную тему по представлению (живописные материалы), где участники должны продемонстрировать свои навыки в творческой работе. А2

Время выполнения модуля Б -1 час

Задание (региональный компонент) предполагает выполнение линейной цветовой шкалы хроматического цвета из 10 квадратов, (живописные материалы) А4

## **2.2. Структура и подробное описание конкурсного задания**

### **2.3 Последовательность выполнения задания.**

#### **2.3.1. Категория участников «ШКОЛЬНИКИ»:**

##### **Модуль А.**

в ходе работы над конкурсным заданием необходимо выполнить рисунок декоративной композиции по представлению на заданную тему живописными материалами. Формат А3.

1. Выполнение эскиза композиции (по желанию). А4
2. Выполнение композиции в формате А3.
3. Окончание работы над композицией.

##### **Модуль Б.**

выполнение линейной цветовой шкалы хроматического цвета (региональный компонент). Формат А4(живописные материалы)

1. Сделать карандашом с помощью треугольника и линейки на листе формата А4 разметку линейной цветовой шкалы, которая состоит **из 5 квадратов** размером 2х2 см
2. Выбрать **основной цвет** из их трёх предложенных.
3. Выполнить **линейную цветовую шкалу** выбранного основного цвета, с постепенным изменением цветового тона, насыщенности, светлоты основного цвета состоящую из 5 светлотных тонов. Окраску квадратов необходимо начинать с белого цвета. Затем постепенно начинаем добавлять в белую краску малое количество краски основного цвета, чтобы тональная шкала постепенно приближалась к основному цвету.

### **2.3.2. Категория участников «СТУДЕНТЫ»:**

#### **Модуль А.**

в ходе работы над конкурсным заданием необходимо выполнить рисунок по представлению эскиза витража на заданную тему живописными материалами. Формат А3.

1. Выполнение эскиза композиции (по желанию) А4
2. Выполнение композиции в формате А3.
3. Окончание работы над композицией.

#### **Модуль Б.**

выполнение линейной цветовой шкалы хроматического цвета (региональный компонент). Формат А4(живописные материалы)

1. Сделать карандашом с помощью треугольника и линейки на листе формата А4 разметку линейной цветовой шкалы, которая состоит **из 10 квадратов** размером 2х2 см.
2. Выбрать **основной цвет** из их трёх предложенных
3. Выполнить **линейную цветовую шкалу** выбранного основного цвета, с постепенным изменением цветового тона, насыщенности, светлоты основного цвета состоящую из 10 светлотных тонов. Окраску квадратов необходимо начинать с белого цвета. Затем постепенно начинаем добавлять в белую краску малое количество краски основного цвета, чтобы тональная шкала постепенно приближалась к основному цвету.

### **2.3.3. Категория участников «СПЕЦИАЛИСТЫ»:**

#### **Модуль А.**

в ходе работы над конкурсным заданием необходимо выполнить рисунок по представлению эскиза декоративного панно для интерьера колледжа на заданную тему живописными материалами. Формат А2.

1. Выполнение эскизов композиции (по желанию) А4
2. Выполнение композиции в формате А2
3. Окончание работы над композицией.

#### **Модуль Б.**

выполнение линейной цветовой шкалы хроматического цвета (региональный компонент). Формат А4(живописные материалы)

1. Сделать карандашом с помощью треугольника и линейки на листе формата А4 разметку линейной цветовой шкалы, которая состоит **из 10 квадратов** размером 2х2 см
2. Выбрать **основной цвет** из их трёх предложенных.
3. Выполнить **линейную цветовую шкалу** выбранного основного цвета, с постепенным изменением цветового тона, насыщенности, светлоты основного цвета состоящую из 10 светлотных тонов. Окраску квадратов необходимо начинать с белого цвета. Затем постепенно начинаем добавлять в белую краску малое количество краски основного цвета, чтобы тональная шкала постепенно приближалась к основному цвету.

## **2.4.**

### **30% изменения в конкурсное задание:**

#### **Школьники.**

В день соревнований:

**Модуль А:** Общая тема декоративной композиции «Год единства народов России» изменяется на более конкретную тему. Предлагаются 3 темы композиции, из которых одна тема выбирается путем жеребьевки членами жюри в день соревнований.

**Модуль Б:** Предлагается 3 вариантов наборов 3 красок (одна краска основного цвета, две краски дополнительного цвета) для выполнения линейной цветовой шкалы хроматического цвета, из которых один набор выбирается путем жеребьевки членами жюри в день соревнований.  
(Региональный компонент)

### **30% изменение конкурсного задания.**

#### **Студенты.**

В день соревнований:

**Модуль А:** Общая тема эскиза витража «Год единства народов России» изменяется на более конкретную тему. Предлагаются 3 темы композиции, из которых одна тема выбирается путем жеребьевки членами жюри в день соревнований.

**Модуль Б:** предлагается 3 вариантов наборов 3 красок (одна краска основного цвета, две краски дополнительного цвета) для выполнения линейной цветовой шкалы хроматического цвета, из которых один набор выбирается путем жеребьевки членами жюри в день соревнований.  
(Региональный компонент)

### **30% изменение конкурсного задания.**

#### **Специалисты**

В день соревнований:

**Модуль А:** Общая тема эскиза декоративного панно «Год единства народов России» изменяется на более конкретную тему. Предлагаются 3 темы композиции, из которых одна тема выбирается путем жеребьевки членами жюри в день соревнований.

**Модуль Б:** Предлагается 3 вариантов наборов 3 красок (одна краска основного цвета, две краски дополнительного цвета) для выполнения линейной цветовой шкалы хроматического цвета, из которых один набор выбирается путем жеребьевки членами жюри в день соревнований.  
(Региональный компонент)

### **Примеры 30 % изменений:**

#### **Модуль А:**

3 темы композиции, из которых одна тема выбирается путем жеребьевки членами жюри в день соревнований:

**Праздники моей Родины.**  
**Культура народов России.**  
**Дружба народов России.**

**Модуль Б:**

3 варианта наборов красок, один из которых выбирается путём жеребьёвки членами жюри в день соревнований:

**Желтый, зеленый, фиолетовый**

**Синий, зеленый оранжевый**

**Красный, зеленый, фиолетовый**

## 2.5. Критерии оценки выполнения задания

Категория участников	Модуль А. Выполнение декоративной композиции на заданную тему по представлению живописными материалами. Формат А3	Тип критерия (оценочный/измеримый)	Макс. Балл 70
<b>Школьники</b>	Раскрытие темы композиции	И	5
	Выразительность композиционного решения и его оригинальность.	И	5
	Наличие центра композиции	И	5
	Уравновешенность центра композиции и свободного поля	И	5
	Взаимосвязь и соподчинение второстепенных элементов композиции и композиционного центра	И	5
	Грамотность использования средств гармонизации композиции	И	5
	Уравновешенность и гармоничность композиции	И	5
	Сомасштабность элементов композиции	И	5
	Стилизация элементов композиции	И	5
	Передача характерных особенностей объектов.	И	5
	Степень линейной проработанности декоративной композиции	И	5
	Выразительность живописного решения композиции.	И	5
	Отсутствие подражательности стандартам массовой культуры	И	5
	Уровень владения живописными материалами	О	3
	Целостность, законченность работы	И	2
	<b>Модуль Б. Выполнение линейной цветовой шкалы хроматического цвета ( из 5 квадратов)</b>		30
	Правильность композиционного расположения изображения в формате листа	И	2
	Правильный выбор и владение инструментами для выполнения чертежа	И	2
	Соответствие выполненного чертежа заданию	И	2
	Владение основами цветоведения. Правильный выбор основного цвета	И	2
Владение основами колористики	И	2	
Владение технологией смешения цветов	И	2	

	Правильный выбор инструментов для нанесения гуаши на поверхность листа	И	2
	Умение пользоваться палитрой при выполнении задания на смешение цветов	И	2
	Аккуратность нанесения красочного слоя	И	2
	Соблюдение пропорций светлоты цвета при создании линейной цветовой шкалы	И	2
	Владение техникой работы гуашью при создании линейной цветовой шкалы	И	2
	Соблюдение изменения насыщенности цвета при создании линейной цветовой шкалы	И	2
	Правильное создание цветовых градаций в линейной цветовой шкале	И	2
	Владение принципами построения линейной цветовой шкалы	И	2
	Законченность. Аккуратность выполненной работы	И	2
<b>ОБЩЕЕ:</b>			<b>100</b>
<b>Студенты</b>	<b>Модуль А. Выполнение рисунка эскиза витража на заданную тему по представлению живописными материалами Формат А3</b>	<b>Тип критерия (оценочный/ измеримый)</b>	<b>Макс. Балл 70</b>
	Раскрытие темы композиции	И	5
	Выразительность композиционного решения и его оригинальность.	И	5
	Наличие центра композиции	И	5
	Уравновешенность центра композиции и свободного поля	И	5
	Взаимосвязь и соподчинение второстепенных элементов композиции и композиционного центра	И	5
	Грамотность использования средств гармонизации композиции	И	5
	Уравновешенность и гармоничность композиции	И	5
	Сомасштабность элементов композиции	И	5
	Стилизация элементов композиции	И	5
	Передача характерных особенностей объектов.	И	5
	Степень линейной проработанности декоративной композиции	И	5
Выразительность живописного решения композиции.	И	5	
Отсутствие подражательности стандартам массовой культуры	И	5	

	Уровень владения живописными материалами	О	3
	Целостность, законченность работы	И	2
	<b>Модуль Б. Выполнение линейной цветовой шкалы хроматического цвета (из 10 квадратов)</b>		30
	Правильность композиционного расположения изображения в формате листа	И	2
	Правильный выбор и владение инструментами для выполнения чертежа	И	2
	Соответствие выполненного чертежа заданию	И	2
	Владение основами цветоведения. Правильный выбор основного цвета	И	2
	Владение основами колористики	И	2
	Владение технологией смешения цветов	И	2
	Правильный выбор инструментов для нанесения гуаши на поверхность листа	И	2
	Умение пользоваться палитрой при выполнении задания на смешение цветов	И	2
	Аккуратность нанесения красочного слоя	И	2
	Соблюдение пропорций светлоты цвета при создании линейной цветовой шкалы	И	2
	Владение техникой работы гуашью при создании линейной цветовой шкалы	И	2
	Соблюдение изменения насыщенности цвета при создании линейной цветовой шкалы	И	2
	Правильное создание цветовых градаций в линейной цветовой шкале	И	2
	Владение принципами построения линейной цветовой шкалы	И	2
	Законченность. Аккуратность выполненной работы	И	2
<b>ОБЩЕЕ:</b>			<b>100</b>
<b>Специалисты</b>	<b>Модуль А. Выполнение эскиза декоративного панно для интерьера колледжа на заданную тему по представлению живописными материалами . Формат А2</b>	<b>Тип критерия (оценочный/измеримый)</b>	<b>Макс. Балл 70</b>
	Раскрытие темы композиции	И	5
	Выразительность композиционного решения и его оригинальность.	И	5
	Наличие центра композиции	И	5
	Уравновешенность центра композиции и свободного поля	И	5

Взаимосвязь и соподчинение второстепенных элементов композиции и композиционного центра	И	5
Грамотность использования средств гармонизации композиции	И	5
Уравновешенность и гармоничность композиции	И	5
Сомасштабность элементов композиции	И	5
Стилизация элементов композиции	И	5
Передача характерных особенностей объектов.	И	5
Степень линейной проработанности декоративной композиции	И	5
Выразительность живописного решения композиции.	И	5
Отсутствие подражательности стандартам массовой культуры	И	5
Уровень владения живописными материалами	О	3
Целостность, законченность работы	И	2
<b>Модуль Б.</b> <b>Выполнение линейной цветовой шкалы хроматического цвета (из 10 квадратов)</b>	<b>Тип критерия (оценочный/измеримый)</b>	<b>Макс. Балл 30</b>
Правильность композиционного расположения изображения в формате листа	И	2
Правильный выбор и владение инструментами для выполнения чертежа	И	2
Соответствие выполненного чертежа заданию	И	2
Владение основами цветоведения. Правильный выбор основного цвета	И	2
Владение основами колористики	И	2
Владение технологией смешения цветов	И	2
Правильный выбор инструментов для нанесения гуаши на поверхность листа	И	2
Умение пользоваться палитрой при выполнении задания на смешение цветов	И	2
Аккуратность нанесения красочного слоя	И	2
Соблюдение пропорций светлоты цвета при создании линейной цветовой шкалы	И	2
Владение техникой работы гуашью при создании линейной цветовой шкалы	И	2
Соблюдение изменения насыщенности цвета при создании линейной цветовой шкалы	И	2
Правильное создание цветовых градаций в линейной цветовой шкале	И	2

	Владение принципами построения линейной цветовой шкалы	И	2
	Законченность. Аккуратность выполненной работы	И	2
		<b>ОБЩЕЕ:</b>	<b>100</b>

**3. Перечень специальной одежды, оборудования, инструментов и расходных материалов, которые участник может привезти с собой на площадку проведения чемпионата.**

**3.1. Требуемая специальная одежда участникам по компетенции в соответствии с требованиями охраны труда и техники безопасности: школьники/студенты/специалисты (при необходимости оформляется отдельно по категориям):**

<b>Требуемая специальная одежда (участник обязан привезти с собой) (Школьники/Студенты/Специалисты)</b>					
<b>№ п/п</b>	<b>Наименование</b>	<b>Технические характеристики</b>	<b>Ссылка на образец (при необходимости)</b>	<b>Ед. измерения</b>	<b>Необходимое кол-во</b>
1	фартук	Черный или серый		1 шт	1

**3.2. Рекомендуемая специальная одежда участникам категории: школьники/студенты/специалисты (при необходимости оформляется отдельно по категориям) которые участник может привезти с собой.:**

<b>Рекомендуемый набор оборудования/инструментов (участник может привезти с собой) (Школьники/Студенты/Специалисты (при необходимости оформляется отдельно по категориям))</b>					
<b>*на площадке могут быть аналоги с аналогичными характеристиками, предоставляемые в качестве замены</b>					
<b>№ п/п</b>	<b>Наименование</b>	<b>Технические характеристики</b>	<b>Ссылка на образец (при необходимости)</b>	<b>Ед. измерения</b>	<b>Необходимое кол-во</b>
1	Набор кистей	№ 1-20 ( номера на выбор участника)		шт	1
2	Набор гуаши	Мастер Класс		шт	1

**3.3. Инфраструктурный лист застройки площадки предоставляется в виде отдельного документа (приложения) в формате Excel (.xlsx)**

#### 4. Минимальные требования к оснащению рабочих мест с учетом всех основных нозологий

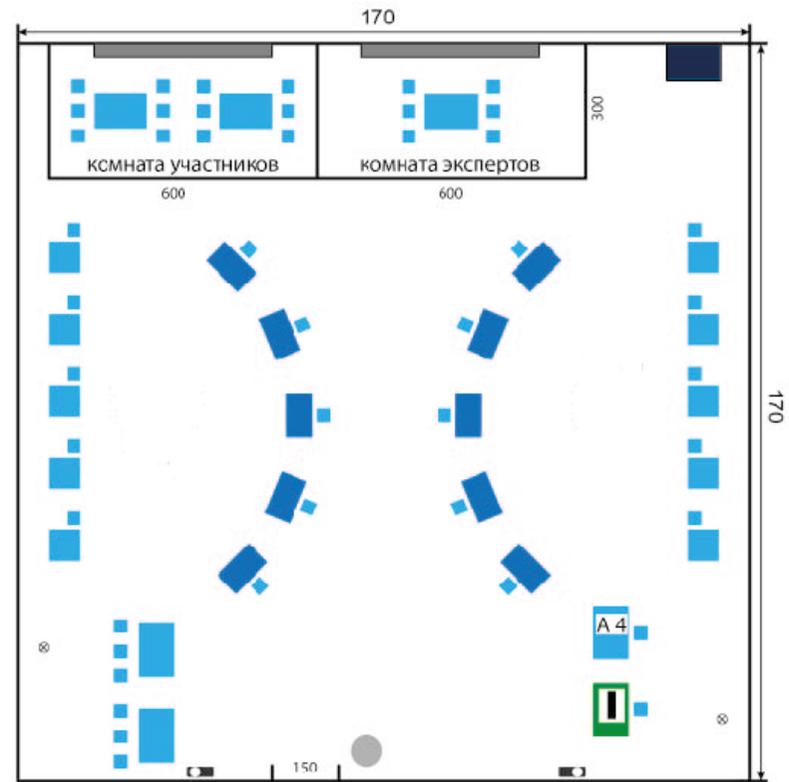
\* минимальные требования к оснащению рабочих мест согласованы с общероссийскими общественными организациями инвалидов

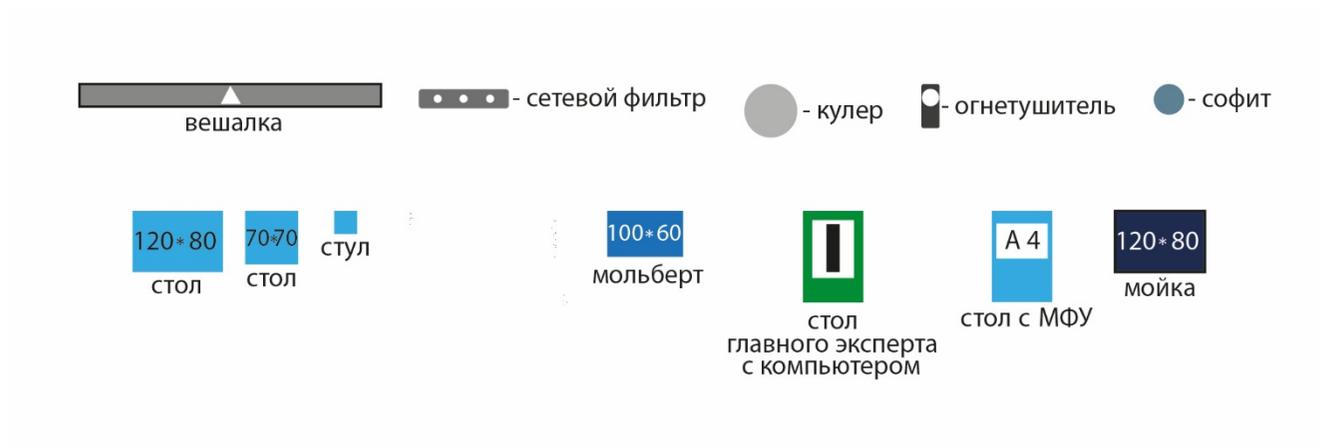
Вид нозологии	Площадь, м.кв.	Ширина прохода между рабочими местами, м.	Специализированное оборудование, количество*
Рабочее место участника с нарушением слуха	3000x1900	1,5 м	Для участников с нарушением слуха необходимо предусмотреть: а) наличие звукоусиливающей аппаратуры, акустической системы, информационной индукционной системы, наличие индивидуальных наушников; б) наличие на площадке переводчика русского жестового языка (сурдопереводчика); в) оформление конкурсного задания в доступной текстовой информации.
Рабочее место участника с нарушением зрения	3000x1900	1,5 м	Для участников с нарушением зрения необходимо: а) текстовое описание конкурсного задания в плоскочечатном виде с крупным размером шрифта, учитывающим состояние зрительного анализатора участника с остаточным зрением (в формате Microsoft Word не менее 16-18 пт), дублированного рельефно точечным шрифтом Брайля (при необходимости); б) лупа с подсветкой для слабовидящих; электронная лупа; в) для рабочего места, предполагающего работу на компьютере - оснащение специальным компьютерным оборудованием и оргтехникой: видеоувеличитель; - программы экранного доступа NVDA и JAWS18 (при необходимости); - брайлевский дисплей (при необходимости); в) для рабочего места участника с нарушением зрения, имеющего собаку-проводника, необходимо предусмотреть место для собаки-проводника. г) оснащение (оборудование) специального рабочего места тифлотехническими ориентирами и устройствами, с возможностью использования крупного рельефно-контрастного шрифта и шрифта Брайля, акустическими навигационными

			<p>средствами, обеспечивающими беспрепятственное нахождение инвалидом по зрению - слепого своего рабочего места и выполнение трудовых функций;</p> <p>д) индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс.</p>
<b>Рабочее место участника с нарушением ОДА</b>	3000x1900	1,5 м	<p>Оснащение (оборудование) специального рабочего места оборудованием, обеспечивающим реализацию эргономических принципов:</p> <p>а) увеличение размера зоны на одно место с учетом подъезда и разворота кресла-коляски, увеличения ширины прохода между рядами верстаков;</p> <p>б) для участников, передвигающихся в кресле-коляске, необходимо выделить 1 - 2 первых рабочих места в ряду у дверного проема;</p> <p>в) оснащение (оборудование) специального рабочего места специальными механизмами и устройствами, позволяющими изменять высоту и наклон рабочей поверхности, положение сиденья рабочего стула по высоте и наклону, угол наклона спинки рабочего стула, оснащение специальным сиденьем, обеспечивающим компенсацию усилия при вставании.</p>
<b>Рабочее место участника с соматически ми заболеваниями и</b>	3000x1900	1,5 м	<p>Специальные требования к условиям труда инвалидов вследствие заболеваний сердечно-сосудистой системы, а также инвалидов вследствие других соматических заболеваний, предусматривают отсутствие:</p> <p>а) вредных химических веществ, включая аллергены, канцерогены, оксиды металлов, аэрозоли преимущественно фиброгенного действия;</p> <p>б) тепловых излучений; локальной вибрации, электромагнитных излучений, ультрафиолетовой радиации на площадке;</p> <p>в) превышения уровня шума на рабочих местах; г) нарушений уровня освещенности, соответствующей действующим нормативам.</p> <p>Необходимо обеспечить наличие столов с регулируемой высотой и углом наклона поверхности; стульев (кресел) с регулируемой высотой сиденья и положением спинки (в соответствии со спецификой заболевания).</p>

<p><b>Рабочее место участника с ментальными нарушениями</b></p>	<p>3000x1900</p>	<p>1,5 м</p>	<p>Специальные требования к условиям труда инвалидов, имеющих нервно-психические заболевания:</p> <p>а) создание оптимальных и допустимых санитарно-гигиенических условий производственной среды, в том числе: температура воздуха в холодный период года при легкой работе - 21 - 24 °С; при средней тяжести работ - 17 - 20 °С; влажность воздуха в холодный и теплый периоды года 40 – 60 %; отсутствие вредных веществ: аллергенов, канцерогенов, аэрозолей, металлов, оксидов металлов;</p> <p>б) электромагнитное излучение - не выше ПДУ; шум - не выше ПДУ (до 81 дБА); отсутствие локальной и общей вибрации; отсутствие продуктов и препаратов, содержащих живые клетки и споры микроорганизмов, белковые препараты;</p> <p>в) оборудование (технические устройства) должны быть безопасны и комфортны в использовании (устойчивые конструкции, прочная установка и фиксация, простой способ пользования без сложных систем включения и выключения, с автоматическим выключением при неполадках; расстановка и расположение, не создающие помех для подхода, пользования и передвижения; расширенные расстояния между столами, мебелью; не должна затрудняющая доступность устройств; исключение острых выступов, углов, рваных поверхностей, выступающих крепежных деталей)</p>
---	------------------	--------------	--

## 5. Схема (план) застройки соревновательной площадки





## **6. Требования охраны труда и техники безопасности**

### **6.1. Общие требования**

6.1.1. Настоящая инструкция разработана с учетом требований законодательных и иных нормативных правовых актов, содержащих государственные требования охраны труда, а также межотраслевых правил по охране труда и предназначена для художника при выполнении им работ согласно профессии и квалификации с учетом условий его работы в конкретной организации, а также в соответствии с требованиями статей 22, 212, 213, 214, 219, 220, 221, 225 Трудового кодекса РФ в редакции Федерального закона от 30 июня 2006 г. № 90-ФЗ. Постановления Минтруда и Минобрнауки России от 13 января 2003 г. № 1 29 «Об утверждении Порядка обучения по охране труда и проверки знаний требований охраны труда работников организаций». Ст. 28, 41, 48 Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Постановления Министерства труда и социального развития РФ от 17.12.02 № 80 «Об утверждении Методических рекомендаций по разработке государственных нормативных требований охраны труда».

6.1.2. К выполнению конкурсного задания под руководством Экспертов компетенции Изобразительное искусство (в дальнейшем – Эксперты) допускаются лица, прошедшие инструктаж по охране труда и не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья (на предмет аллергических реакций на компоненты используемых материалов).

6.1.3. Участники должны соблюдать правила поведения, расписание и график проведения конкурсного задания, установленные режимы труда и отдыха, запрещается находиться на площадке в верхней одежде. Работа участников будет оцениваться анонимно. К участию в чемпионате допускаются лица: школьники 14-17, студенты не моложе 16 лет: специалисты не моложе 18 лет.

6.1.4. Перед началом работ привести в порядок свою спецодежду: халат застегнут, волосы убраны под головной убор. Перед работой необходимо проверить необходимые инструменты и материалы для соревнований, готовые к просмотру экспертами. В случае обнаружения неисправности необходимо сообщить техническому эксперту площадки или дежурному эксперту.

6.1.5. В процессе работы Участники должны соблюдать правила личной гигиены, мыть руки после пользования туалетом, содержать рабочее место в чистоте.

Во время работы запрещено разговаривать, использовать мобильные устройства (разговоры по телефону, фотографировать), использовать запрещенные на площадке соревнований расходные материалы и оборудование: сильно пахнущие материалы на ацетоновой или нитро-основе (спиртовые фломастеры, краски (масляные, темпера-масляная)), режущие инструменты (канцелярские и макетные ножи), электронные носители информации, эскизы, рисунки выполненные до начала соревнований.

6.1.6. При выполнении конкурсного задания, возможно воздействие следующих опасных и вредных факторов: возможность получения травматических повреждений при использовании неисправного или небрежном использовании исправного инструмента. При получении травмы участником – снимается участник и эксперт, его представляющий.

6.1.7. В помещении для выполнения конкурсного задания должна быть медицинская аптечка с набором необходимых медикаментов и перевязочных средств. В аптечке должны быть опись медикаментов и инструкция по оказанию первой помощи пострадавшим.

6.1.8. Участники обязаны соблюдать правила пожарной безопасности, знать места расположения первичных средств пожаротушения. Помещение для проведения конкурсных заданий снабжается порошковыми или углекислотными огнетушителями.

6.1.9. При несчастном случае пострадавший или очевидец несчастного случая обязан немедленно сообщить о случившемся Экспертам. При неисправности оборудования или инструмента немедленно прекратить работу и сообщить об этом Экспертам.

Ответственность за несчастные случаи, происшедшие в помещении для проведения конкурсного задания, несут лица, как непосредственно нарушившие правила безопасной работы, так и лица административно-технического персонала, которые не обеспечили: - выполнение организационно-технических мероприятий, предотвращающих возможность возникновения

несчастных случаев; - соответствие рабочего места требованиям охраны труда; - проведение обучения безопасным методам работы.

Участники, допустившие невыполнение или нарушение инструкции по охране труда, привлекаются к ответственности в соответствии с Регламентом Национального чемпионата «Абилимпикс».

## **6.2. Действия до начала работ:**

6.2.1. Внимательно изучить содержание и порядок проведения практического конкурсного задания, а также безопасные приемы его выполнения.

6.2.2. Надеть спецодежду.

6.2.3. Проверить состояние и исправность оборудования и инструмента.

6.2.4. Подготовить необходимые для работы материалы, приспособления и разложить на свои места, убрать с рабочего стола все лишнее.

## **6.3. Действия во время выполнения работ.**

6.3.1. Использовать детали, материалы и инструменты на рабочем столе разрешается только после проверки их Экспертами.

6.3.2. Запрещается использовать механически поврежденные материалы и инструменты.

6.3.3. Запрещается использовать детали, материалы, не установленные конкурсным заданием, расходные материалы и оборудование, запрещенные на площадке соревнований: сильно пахнущие материалы на ацетоновой или нитро основе (спиртовые фломастеры, краски (масляные, темпера-масляная)), режущие инструменты (канцелярские и макетные ножи), электронные носители информации, эскизы, рисунки выполненные до начала соревнований.

6.3.4. При работе с материалами, необходимо следить, чтобы открытые части тела, одежда и волосы их не касались.

6.3.5. Во время работы запрещено разговаривать, использовать мобильные устройства (разговоры по телефону, фотографировать).

## **6.4. Действия после окончания работ.**

6.4.1. Привести в порядок рабочее место, сдать Экспертам оборудование, материалы и инструмент.

6.4.2 Снять спецодежду и тщательно вымыть руки с мылом.

## **6.5. Действия в случае аварийной ситуации.**

6.5.1 При обнаружении неисправности в работе электрических устройств, находящихся под напряжением (повышенном их нагреве, появления искрения, запаха гари, задымления и т.д.), эксперту следует немедленно отключить источник электропитания.

6.5.2 При возникновении пожара или задымления следует немедленно обесточить электрооборудование, принять меры к эвакуации людей, сообщить об этом Экспертам и в ближайшую пожарную часть. Приступить к тушению пожара имеющимися средствами пожаротушения. Для тушения электрооборудования, находящегося под напряжением, следует применять только углекислотные и порошковые огнетушители, а также сухой песок или кошму, нельзя в этом случае использовать пенные огнетушители или воду.

При возникновении аварийной ситуации необходимо немедленно прекратить работу и сообщить волонтеру или эксперту о ситуации, оказать первую помощь пострадавшему.

6.5.3 При несчастном случае или внезапном заболевании необходимо в первую очередь сообщить о случившемся Экспертам, которые должны принять мероприятия по оказанию первой помощи пострадавшим, вызвать скорую медицинскую помощь, при необходимости отправить пострадавшего в ближайшее лечебное учреждение. В случае получения травмы участником – участник снимается и снимается эксперт его представляющий.