Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение

Чувашской Республики

«Чебоксарский экономико-технологический колледж»

Министерства образования и молодежной политики Чувашской Республики

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

**ОП. 05 ИСТОРИЯ СТИЛЕЙ В КОСТЮМЕ**

специальность

среднего профессионального образования

**29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий**

Разработчик:

Шашкова О.В., преподаватель

Чебоксары 2022

СОДЕРЖАНИЕ

Введение 3

1. Перечень и содержание практических работ………………………………........ … 3

2 Методические указания по выполнению практических работ …………………………………7

Список литературы .14

**Введение**

Практические работы являются неотъемлемой частью учебной дисциплины ОП.05 История стилей в костюме и составляют по объему 50 часов.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- ориентироваться в исторических эпохах и стилях;

- проводить анализ исторических объектов.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;

- современное состояние моды в различных областях швейного производства.

ПК и ОК, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины:

|  |
| --- |
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. |
| ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. |
| ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителем. |
| ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |
| ПК 1.1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника. |

**1. Перечень практических работ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Раздел, тема | Практическое задание | Объем часов |
| Раздел 1. История костюма Древнего мира | |  |
| Тема 1.1. Костюм Древнего мира | Изучение элементов костюма Древнего мира, выполнение эскизов костюмов Древнего мира | 4 |
| Раздел 2. История костюма стран Востока | |  |
| Тема 2.1. Костюм стран Востока | Изучение элементов костюма стран Востока, выполнение эскизов костюмов Древнего Востока. | 4 |
| Раздел 3. Эволюция европейского костюма VIII-XIX вв. | |  |
| Тема 3.1. Костюм Византийской империи | Изучение элементов костюма Византии, выполнение эскизов костюмов Византии. | 4 |
| Тема 3.2. Костюм средневековой Европы | Изучение элементов костюма Средневековой Европы, выполнение эскизов костюмов Средневековой Европы. | 4 |
| Тема 3.3. Костюм эпохи Возрождения | Изучение элементов костюма и выполнение эскизов костюмов эпохи Возрождения | 6 |
| Тема 3.4. Западноевропейский костюм | Изучение элементов костюма и выполнение эскизов женского и мужского костюма в стиле барокко и рококо | 4 |
| Раздел 4. Русский костюм | |  |
| Тема 4.1. Костюм в Древней Руси | Изучение элементов костюма и выполнение эскизов женского и мужского костюма Древней Руси | 4 |
| Тема 4.2. Русский костюм XVIII столетия | Изучение элементов костюма и выполнение эскизов женского и мужского костюма России допетровского периода | 4 |
| Раздел 5. Европейский костюм XIX - XX столетия | |  |
| Тема 5.1.Стили и направления XIX века | Изучение элементов костюма и выполнение эскизов женского и мужского костюма стилей «ампир». «бидермайер», «модерн» | 4 |
| Тема 5.2. Стили и направления XX века | Изучение элементов костюма и выполнение эскизов женского и мужского костюма ХХ века | 4 |
| Тема 5.3*.* Костюм и мода советского периода | Изучение элементов костюма и выполнение эскизов женского и мужского советского периода | 4 |
| Тема 5.4. Современный костюм | Анализ современных стилей и направлений на основе изучения журналов мод, подбор иллюстративного материала | 4 |
| Всего: | | 50 |

**2. Методические указания по выполнению практических работ**

Предполагается, что обучающиеся имеют альбомы для выполнения практических работ.

На занятиях учебной дисциплины «История стилей в костюме» обучающиеся учатся ориентироваться в исторических стилях одежды и современных направлениях развития моды.

Целью данного курса является приобретение практических навыков для выполнения проектных работ.

Задачи: развитие творческого воображения и образного мышления, зрительной памяти, пространственного представления, художественных способностей, культуры и вкуса.

Практические занятия дают возможность обучающимся найти свой почерк в изображении, развить фантазию, воспитывают умение последовательно работать над эскизами.

Работы выполняются различными материалами: гуашь, акварель, тушь, цветные и простые карандаши на формате А4. В качестве наглядного демонстрационного материала используются журналы, рисунки-образцы из методического фонда.

Практические задания даются обучающимся с учетом их способностей: копирование с образцов, творческая работа по воображению, представлению. Задание может быть завершено дома, в качестве внеаудиторной самостоятельной работы (домашнего задания).

Правила по технике безопасности для студентов при проведении практических работ:

1. К занятиям допускаются студенты, прошедшие инструктаж по технике безопасности.

2. Практические работы проводятся под наблюдением преподавателя.

2. Все практические работы проводятся за партами учебного кабинета. Не покидать рабочее место без разрешения преподавателя.

3. Соблюдать правила при работе с острыми, колющими и режущими инструментами (ножницами, резцом для точения карандашей).

4. Быть аккуратными при работе с красками и водой.

5. Перед началом занятий подготовить необходимые материалы и инструменты.

6. По окончании занятий произвести уборку своего рабочего места: собрать инструменты, методические пособия и сдать их преподавателю, убрать рабочее место. В случае потери пособий порчи материальных ценностей кабинета студенты несут материальную ответственность за них.

7. При нарушении требований техники безопасности студент отстраняется от дальнейшего выполнения практической работы. Если действия студента не привели к серьезным последствиям, то он может быть вновь допущен к практическим занятиям лишь после повторного инструктажа.

Виды контроля:

- Наблюдение активности студентов на занятиях, беседы.

- Выполнение студентами практических работ. Все работы должны быть выполнены в соответствии с правилами, установленными в задании. Посильность заданий должна опираться на уровень знаний и умений учащихся.

- Теоретические знания обучающихся проверяются тестами, экзаменационной работой.

Формы организации обучающихся при проведении практических занятий - фронтальная, групповая и индивидуальная.

При фронтальной форме организации занятий все обучающиеся выполняют одновременно одну и ту же работу.

При групповой форме организации занятий одна и та же работа выполняется бригадами по 2 - 5 человек.

При индивидуальной форме организации занятий каждый обучающийся выполняет индивидуальное задание.

Оценка работ учащихся проводится систематически и фиксируется в журнале.

При выставлении оценки учитывается грамотность и выразительность рисунка обучающегося. Этапы оценки рисунка: актуальность и полнота раскрытия темы, уровень владения техникой исполнения, творческий подход, аккуратность работы и старательность.

Методические рекомендации по выполнению эскизов.

Эскизы выполняются на акварельной бумаге размером А4 с применением различных материалов (карандаш, акварель, тушь, гуашь, аппликации из бумаги и ткани и др.). Выбор материала определяется художественным замыслом и уровнем графического мастерства студента. Одежда изображается на фигуре человека. Позу следует выбирать несложную по движению и естественную, т. е. Такую, которая не дает значительных искажений формы костюма, позволяет ее легко «прочитать». На одном листе изображены одна- три модели.

В начале работы надо тонкими карандашными линиями наметить расположение фигуры в одежде так, чтобы она свободно поместилась в пределах картинной плоскости, но не была при этом слишком мала. Пропорции фигуры можно определить с помощью условно- пропорциональной схемы, в которой модулем является голова человека.

Затем уточняются расположение и пропорции отдельных частей фигуры, прорисовываются одежда и аксессуары.

Критерии оценки эскизов:

«Отлично»: Эскизы одежды выполнены на высоком графическом уровне, композиционное решение – грамотное, выразительная стилистика образов костюма, актуальные силуэтные решения, трендовое конструктивное и цветофактурное оформление моделей соответствующего назначению ассортимента одежды. Композиционно-целостное решение подчинено общему замыслу и раскрытию образа, работа аккуратна, эстетична

«Хорошо»: При общей аккуратности и грамотном композиционном решении, общей эстетике костюмов, раскрывающих задачи конкретной темы, идеи формы и деталей не актуальны с точки зрения модных тенденций. Эскизы представлены в необходимом количестве и соответствуют заданиям. Графические приемы требуют доработки.

«Удовлетворительно»: Эскизы представлены в необходимом количестве и соответствуют заданиям. Неаккуратность в графическом исполнении замысла. Графические приемы и средства выполнены не на профессиональном уровне. При общей эстетике присутствуют ошибки в композиционном решении формы, оформлении, Графические приемы требуют доработки, идеи костюма не соответствуют трендам моды

«Неудовлетворительно»: - работа содержит существенные ошибки, количество и содержание работ не соответствуют требованиям поставленным задачам программы дисциплины.

Методика проведения работы:

1 этап: Аналитический:

на данном этапе необходимо с помощью специальной литературы, аудиовизуальных технических средств обучения выполнить анализ исторического костюма по заданию преподавателя.

Работу выполняют следующей последовательности:

1. Характеристика материально-культурного развития эпохи, исторического периода, социальных отношений, развитие ремесел и искусств – как факторов влияния на формы и пропорции, ассортимент и функциональное назначение костюма.
2. Характеристика: мужского костюма.
   1. Модный образ.
   2. Композиционный анализ.
   3. Основные виды форм и пропорций костюма.
   4. Составные части костюма.
   5. Ассортимент и функциональное назначение одежды.
   6. Обувь, прически, аксессуары, декор.
   7. Социальные отличия в костюме.
3. Женский костюм.
   1. Идеал красоты.
   2. Композиционный анализ
   3. Характеристика форм и пропорций костюма.
   4. Составные части костюма.
   5. Разнообразие ассортимента, функциональное назначение различных видов одежд.
   6. Обувь, прически, аксессуары, ювелирные украшения.
   7. Социальные отличия в костюме.
4. Художественно-колористическое оформление в костюме, декор.
5. Характеристика используемых материалов.
6. Анализ конструкторско-технологических решений исследуемого костюма.
7. Анализ конструктивно-декоративных элементов, эргономических особенностей, способов формообразования исследуемого костюма.
8. Субъективное влияние на формирование модных тенденций.
9. Анализ путей создания разнообразия моделей одежды: функционально-декоративные, декоративные элементы костюма..
10. Отличительные особенности художественно-композиционных и функциональных решений в костюмах различных стран в соответствии с особенностями их социально - этических традиций и сложившегося общего идеала красоты.
11. Характеристика особенностей различных моделей исследуемого костюма.

2 этап Практический:

на данном этапе необходимо выполнить зарисовки мужского и женского костюмов. Следует обратить внимание на следующие особенности:

1. На соответствие форм и пропорций костюма, общего идеала красоты – социально-культурному уровню, традиционной хозяйственной деятельности, политическому устройству общества и климатическим условиям в конкретной стране.
2. На роль материала как средства формообразования.
3. На роль ювелирных украшений в художественно-композиционном построении костюма.
4. Отличительные социально-культовые черты костюма.

на данном этапе необходимо выполнить зарисовки мужского и женского костюмов.

*Например: выполнение эскиза костюма Древней Греции, Древнего Рима*

Следует обратить внимание на следующие особенности:

1. На эволюцию композиционного решения и формы костюма Древней Греции в дорический, ионический и эллинский периоды.
2. На влияние греческого костюма на костюм Римлянок.
3. На разнообразие форм и пропорций, достигаемых различными способами драпирования костюма.

**Практическая работа** Изучение элементов костюма Древнего мира, выполнение эскизов костюмов Древнего мира.

Тема 1.1. Костюм Древнего мира

Цель работы: Научиться проводить анализ характерных особенностей костюма и обуви Древнего Египта.

Теоретическая часть. Развитие средств и методов формообразования элементов костюма и обуви. Анализ характерных особенностей костюма и обуви. Социальнокультурные условия развития и функциональное назначение. Особенности декора и колористического оформления различных видов одежды и обуви.

Ход работы:

1-изучите особенности костюма и обуви Древнего Египта;

2-проанализируйте иллюстрации костюма и обуви Древнего Египта;

3-нарисуйте 2 эскиза моделей костюма Древнего Египта.

Вопросы для обсуждения:

1-какой декор применялся в костюме Древнего Египта?

2-каке цвета были популярны в Древнем Египте?

3-из каких материалов шилась одежда Древнего Египта?

**Практическая работа** Изучение элементов костюма Древнего мира, выполнение эскизов костюмов Древнего мира.

Тема 1.1. Костюм Древнего мира

Цель работы: Научиться проводить анализ характерных особенностей костюма и обуви Древней Греции.

Теоретическая часть. Периодизация, формирование основных принципов гармонизации. Создание новых художественных форм.

Ход работы:

1-изучите особенности костюма и обуви древней Греции;

2-проанализируйте иллюстрации костюма и обуви древней Греции;

3-нарисуйте 2 эскиза моделей костюма древней Греции.

Вопросы для обсуждения:

1-какие прически были в моде Древней Греции?

2-какие цвета были популярны в Древней Греции?

3-из каких материалов шилась одежда Древней Греции?

**Практическая работа** Изучение элементов костюма Древнего мира, выполнение эскизов костюмов Древнего мира.

Тема 1.1. Костюм Древнего мира

Цель работы: Научиться проводить анализ характерных особенностей костюма и обуви Древнего Рима.

Теоретическая часть. Социальные и функциональные отличия в костюме. Средства и приемы достижения разнообразия элементов костюма и обуви.

Ход работы:

1-изучите особенности костюма и обуви Древнего Рима;

2-проанализируйте иллюстрации костюма и обуви Древнего Рима;

3-нарисуйте 2 эскиза моделей костюма Древнего Рима.

Вопросы для обсуждения:

1-в чем отличие и сходство в костюмах Древнего Мира?

2-назовите функциональные отличия в костюме;

3- назовите социальные отличия в костюме.

**Практическая работа** Изучение элементов костюма стран Востока, выполнение эскизов костюмов Древнего Востока

Тема 2.1. Костюм стран Востока

Цель работы: Научиться проводить анализ характерных особенностей костюма и обуви Индии.

Теоретическая часть. Периодизация и условия развития костюма в Индии. Характерные особенности одежды. Роль драпировки. Основные предметы мужского и женского костюмов. Роль украшений, их количество и назначение.

Ход работы:

1-изучите особенности костюма и обуви Индии;

2-проанализируйте иллюстрации костюма и обуви Индии;

3-нарисуйте 2 эскиза моделей костюма Индии, дополните костюм украшениями.

Вопросы для обсуждения:

1-какую роль играли украшения в Индии?

2- какие цвета были популярны в Индии?

3-из каких материалов шилась одежда Индии.

**Практическая работа** Изучение элементов костюма стран Востока, выполнение эскизов костюмов Древнего Востока

Тема 2.1. Костюм стран Востока

Цель работы: Научиться проводить анализ характерных особенностей костюма и обуви Китая.

Теоретическая часть. Особенности организации костюма Китая. Эстетический идеал и его проявление в костюме. Символика и орнаментация в деталях костюма. Виды материалов. Виды и формы мужской и женской одежды, еѐ классовость. Роль аксессуаров и дополнений в построении образа.

Ход работы:

1-изучите особенности костюма и обуви Китая;

2-проанализируйте иллюстрации костюма и обуви Китая;

3-нарисуйте 2 эскиза моделей костюма Китая, дополните костюм аксессуарами.

Вопросы для обсуждения:

1-какой орнамент был популярен в Китае?

2-какую роль играли аксессуары в костюме Китая?

3- из каких материалов шилась одежда Китая.

**Практическая работа** Изучение элементов костюма стран Востока, выполнение эскизов костюмов Древнего Востока

Тема 2.1. Костюм стран Востока

Цель работы: Научиться проводить анализ характерных особенностей костюма и обуви Японии.

Теоретическая часть. Особенности организации японского костюма. Идеал красоты. Фактура тканей, их орнаментация, цветовая гамма, символика. Конструктивные и декоративные особенности одежды. Предметы женского и мужского костюма. Роль аксессуаров и дополнений в построении образа. Национальный костюм Японии, традиционность и изменчивость под влиянием модных тенденций.

Ход работы:

1-изучите особенности костюма и обуви Японии;

2-проанализируйте иллюстрации костюма и обуви Японии;

3-нарисуйте 2 эскиза моделей костюма Японии.

Вопросы для обсуждения:

1-перечислите предметы мужского костюма;

2- перечислите предметы женского костюма;

3-Какая цветовая гамма была популярна в Японии?

**Практическая работа** Изучение элементов костюма Византии, выполнение эскизов костюмов Византии

Тема 3.1. Костюм Византийской империи

Цель работы: Научиться проводить анализ характерных особенностей костюма и обуви Византии.

Теоретическая часть. Пластическая композиция костюма и обуви. Влияние материала и декора на силуэтную форму. Колористическое оформление костюма.

Ход работы:

1-изучите особенности костюма и обуви Византии;

2-проанализируйте иллюстрации костюма и обуви Византии;

3-нарисуйте 2 эскиза моделей костюма Византии.

Вопросы для обсуждения:

1-какой декор применялся в костюме Византии?

2-какие цвета были популярны в Византии?

3-из каких материалов шилась одежда Византии?

**Практическая работа** Изучение элементов костюма Средневековой Европы, выполнение эскизов костюмов Средневековой Европы

Тема 3.2. Костюм средневековой Европы

Цель работы: Научиться проводить анализ характерных особенностей костюма и обуви эпохи средневековья.

Теоретическая часть. Романский период: общая характеристика композиции .костюма. Развитие новых форм одежды и обуви, приемы конструирования. Готический стиль в одежде. Покрои и их модификации, типовые членения формы. Функционально-декоративные и декоративные элементы костюма, дополнения.

Ход работы:

1-изучите особенности костюма и обуви эпохи средневековья;

2-проанализируйте иллюстрации костюма и обуви эпохи средневековья;

3-нарисуйте 2 эскиза моделей костюма эпохи средневековья.

Вопросы для обсуждения:

1-в чем отличие костюма Романского периода от Готического стиля?

2-как менялась форма и композиции обуви в эпоху средневековья?

**Практическая работа** Изучение элементов костюма и выполнение эскизов костюмов эпохи Возрождения

Тема 3.3. Костюм эпохи Возрождения

Цель работы: Научиться проводить анализ характерных особенностей костюма и обуви эпохи возрождения.

Теоретическая часть. Ренессанс: истоки новой моды. Особенности развития мужского и женского костюма и обуви. Отличительные черты итальянского возрождения. Маньеризм в испанской моде. Каркасные элементы костюма. Костюм эпохи Возрождения в странах Центральной Европы.

Ход работы:

1-изучите особенности костюма и обуви эпохи возрождения;

2-проанализируйте иллюстрации костюма и обуви эпохи возрождения;

3-нарисуйте 2 эскиза моделей костюма эпохи возрождения.

Вопросы для обсуждения:

1-отличительные черты испанской моды;

2-отличительные черты стиля Ренессанс;

3-где появились каркасные элементы костюма?

**Практическая работа** Изучение элементов костюма и выполнение эскизов женского и мужского костюма в стиле барокко и рококо

Тема 3.4. Западноевропейский костюм

Цель работы: Научиться проводить анализ характерных особенностей костюма и обуви женского и мужского костюма в стиле барокко и рококо.

Теоретическая часть. Барокко и рококо. Особенности развития мужского и женского костюма и обуви. Отличительные черты стилей барокко и рококо. Каркасные элементы костюма. Костюм в стиле барокко и рококо.

Ход работы:

1-изучите особенности костюма и обуви в стиле барокко и рококо;

2-проанализируйте иллюстрации костюма и обуви в стиле барокко и рококо;

3-нарисуйте 2 эскиза моделей костюма в стиле барокко и рококо.

Вопросы для обсуждения:

1-отличительные черты барокко;

2-отличительные черты стиля рококо;

**Практическая работа** Изучение элементов костюма и выполнение эскизов женского и мужского костюма Древней Руси.

Тема 4.1. Костюм в Древней Руси

Цель работы: Научиться проводить анализ характерных особенностей костюма и обуви Киевской и Московской Руси.

Теоретическая часть. Костюм Древней Руси до монгольского периода: характерные формы одежды. Основные композиционные особенности костюма XI - XII вв. Сословные отличия. Костюм Московской Руси. Основные виды и формы костюма. Многослойность, появление нефункциональных деталей. Конструктивно-декоративное решение костюма. Ход работы:

1-изучите особенности костюма и обуви Киевской и Московской Руси;

2-проанализируйте иллюстрации костюма Киевской и Московской Руси;

3-нарисуйте 2 эскиза моделей костюма Киевской и Московской Руси.

Вопросы для обсуждения:

1-какие сословные отличия появились в костюме?

2-назовите основные виды костюма Киевской и Московской Руси;

3-назовите основные формы костюма Киевской и Московской Руси.

**Практическая работа** Изучение элементов костюма и выполнение эскизов женского и мужского костюма России допетровского периода

Тема 4.2. Русский костюм XVIII столетия

Цель работы: Научиться проводить анализ характерных особенностей костюма и обуви России 18-нач.20вв.

Теоретическая часть. Костюм XVIII века. Преобразование классового характера в костюме. Городской и крестьянский костюмы. Первая половина XIX века. Сословный характер костюма. Деление одежды по назначению. Смешение традиций и моды. Городской костюм. Вторая половина XIX века. Сословные отличия костюмов купечества и мещан. Одежда фабричных рабочих. Конец XIX века. Европеизация костюма.

Ход работы:

1-изучите особенности костюма и обуви России 18-нач.20вв;

2-проанализируйте иллюстрации костюма и обуви России 18-нач.20вв.;

3-нарисуйте 2 эскиза моделей костюма России 18-нач.20вв.

Вопросы для обсуждения:

1-отличительные черты городского костюма;

2- отличительные черты крестьянского костюма;

3- отличительные черты одежды фабричных рабочих.

**Практическая работа** Изучение элементов костюма и выполнение эскизов женского и мужского костюма стилей «ампир». «бидермайер», «модерн».

Тема 5.1.Стили и направления XIX века

Цель работы: Научиться проводить анализ характерных особенностей Европейского костюма 19 в.

Теоретическая часть. Костюм начала XIX века. Интерпретация стиля классицизм в стиль ампир: формы, пропорции и членения костюма. Костюм и обувь середины XIX века. Костюм эпохи романтизма. Каркасные элементы как средства формообразования. Костюм конца XIX века. Новые силуэтные формы и динамика их развития. Стиль модерн: средства и приемы создания модного образа. Социальные расслоения в одежде. Английский стиль

Ход работы:

1-изучите особенности Европейского костюма 19 в.;

2-проанализируйте иллюстрации Европейского костюма 19 в.;

3-нарисуйте 2 эскиза моделей детского Европейского костюма 19 в .

Вопросы для обсуждения:

1-назовите отличительные особенности стиля ампир;

2- назовите отличительные особенности стиля модерн;

3- назовите отличительные особенности английского стиля .

**Практическая работа** Изучение элементов костюма и выполнение эскизов женского и мужского костюма ХХ века.

Тема 5.2. Стили и направления XX века

Цель работы: Научиться проводить анализ характерных стилевых особенностей западноевропейского костюма XX века.

Теоретическая часть. Расцвет стиля «модерн». Распространение английского костюма как делового костюма женщин. Появление спортивного костюма. Английский стиль в костюме мужчин. Новый военный костюм.

его влияние на костюм гражданский мужской и женский (1914- 1917 гг.) Европейский костюм 1920- 30-х годов. Характеристика костюма 40-х годов. Ткани. Цветовое решение. Костюм 1950-60-х годов. Поиск новых пропорций и форм. Костюм 1970-х годов.

Ход работы:

1-изучите особенности стиля «модерн»;

2-проанализируйте иллюстрации английского женского и мужского костюмов.;

3-нарисуйте 2 эскиза моделей XX века.

Вопросы для обсуждения:

1- отличительные черты костюма 1920- 30-х годов;

2-отличительные черты костюма 40-х годов;

3-отличительные черты костюма 1950-60-х годов;

4- отличительные черты костюма 70-х годов.

**Практическая работа** Изучение элементов костюма и выполнение эскизов женского и мужского советского периода.

Тема 5.3*.* Костюм и мода советского периода

Цель работы: Научиться проводить анализ характерных особенностей Советского костюма периода 1917-1990гг. Теоретическая часть. Костюм периода военного коммунизма. Красноармейская форма. Бытовой костюм 20-х годов. Мода в СССР 1930 - 1940 годов. Период 1950 - 1980 годов.

Ход работы:

1-изучите особенности Советского костюма периода 1917-1990гг.;

2-проанализируйте иллюстрации Советского костюма периода 1917-1990гг.;

3-нарисуйте 2 эскиза моделей Советского костюма периода 1917-1990гг.

Вопросы для обсуждения:

1-как менялся костюм в СССР в различные периоды?

2-отличительные черты костюма периода военного коммунизма;

3-отличительные черты костюма периода 1950-1980гг.

**Практическая работа** Анализ современных стилей и направлений на основе изучения журналов мод, подбор иллюстративного материала

Тема 5.4. Современный костюм

Цель работы: Научиться проводить анализ характерных особенностей современных стилей и направлений на основе изучения журналов мод, подбор иллюстративного материала

Ход работы:

1-изучите особенности современных стилей и направлений на основе изучения журналов мод;

2-проанализируйте иллюстрации современных стилей и направлений на основе изучения журналов мод;

3-нарисуйте 2 эскиза моделей современных стилей и направлений

Вопросы для обсуждения:

1-как менялся костюм в зависимости от периода времени?

2-отличительные черты костюма современного периода.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУУРЫ**

Основные источники:

1. История костюма: учебник для СПО/Д.Ю. Ермилова. – Текст: непосредственный. Форма доступа: https://avidreaders.ru/read-book/istoriya-kostyuma-uchebnik-dlya-spo.html

2. История домов моды: учеб. пособие для СПО / Д. Ю. Ермилова. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018 — 443 с. Форма доступа: <https://docs.yandex.ru>

Электронные ресурсы:

1. Диск «Портной-закройщик-модельер», 2001.
2. Иллюстрированная энциклопедия моды <http://fashion.artyx.ru>
3. История костюма в картинках <http://www.gorod.crimea.edu>