Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение

Чувашской Республики

 «Чебоксарский экономико-технологический колледж»

Министерства образования и молодежной политики Чувашской Республики

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ**

**ОП. 05 ИСТОРИЯ СТИЛЕЙ В КОСТЮМЕ**

специальность

среднего профессионального образования

**29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий**

Разработчик:

Шашкова О.В., преподаватель

Чебоксары 2021

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Настоящие методические рекомендации по выполнению самостоятельных работ предназначены для обучающихся по дисциплине «История стилей в костюме».

Содержание самостоятельных работ направлено на формирование у обучающихся учебно-логических, учебно-информационных, учебно-коммуникативных, учебно-организационных умений и навыков.

Cамостоятельные работы основаны на применении теоретических знаний в практической и профессиональной деятельности.

Представленные самостоятельные работы по дисциплине «История стилей в костюме» выполняются после изучения теоретического учебного материала по разделам, темам дисциплины.

Методические рекомендации ориентированы на достижение следующих целей:

* + изучение и воспроизведение конкретного материала;
	+ получение нового знания на основе освоенных умений;
	+ использование изученного материала в конкретных условиях и новых ситуациях;
	+ осмысление и организация собственной учебной деятельности.

В результате выполнения самостоятельных работ по дисциплине «История стилей в костюме» обучающийся должен:

* + использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;
	+ совершенствовать учебные навыки работы с дополнительными источниками информации;
	+ развивать навыки и умения структурировать учебную информацию.

Выполнение самостоятельных работ направлено на закрепление знаний, полученных в ходе изучения теоретического материала реализацию, предъявляемых соответствующим стандартом требований, а также применения приобретенных знаний и умений в самостоятельной профессиональной деятельности.

Самостоятельные работы значительно повышают мотивацию к изучению дисциплины, повышают качественный уровень знаний, умений дают возможность обучающимся более полно осознать необходимость практической значимости изучаемой дисциплины.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- ориентироваться в исторических эпохах и стилях;

- проводить анализ исторических объектов.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;

- современное состояние моды в различных областях швейного производства.

ПК и ОК, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины:

|  |
| --- |
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. |
| ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. |
| ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителем. |
| ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |
| ПК 1.1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника. |
|  |
| **Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем часов** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | **156** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)**  | **104** |
| в том числе: |  |
|  практические занятия | 50 |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | **52** |
| **Промежуточная аттестация** в форме экзамена  |

 |

Для выполнения самостоятельных внеаудиторных работ рекомендуется следующая литература:

1. Плаксина Э.Б.-Флеринская, Л.А.Михайловская, В.П.Попов/ История костюма. Стили и направления: Учебник для студ. средн. проф. образования , 5 изд.– М.: «Академия»,2013.

2. Бердник Т.О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики. (Сер. «Учебники 21 века»). – Ростов н/Д: Феникс, 2001.

3. Брун В., Тилькс М. История костюма (от древности до нового времени).-М.: Эксмо, 1995.

4. История костюма / (Серия «Учебники ХХI века»). – Ростов н/Д «Феникс», 2001.

5. Каминская А.И. История костюма. – М.: Легпромиздат, 1989.

6. Коммиссаржевский Ф.Ф. История костюма. – Мн.: Современ. литература, 2001.

7. Козлова Т.В., Рытвинская Л.Б. Основы моделирования и художественного оформления одежды/ Учеб. для сред. спец. учеб. заведений. – М.: Легкая индустрия, 1979.

8. Мерцалова М.Н. История костюма разных стран и народов: В 4 т. – М.: Академия моды, 1996.

9. Пармон Ф.М. Композиция костюма. – СПб.: Легпромиздат, 1996.

10. Тарабукин Н.М. Очерки по истории костюма. – М.: Гитис, 1994.

11. Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и костюме/ Серия «Среднее профессиональное образование». – Ростов н/Д: Феникс,2004. – 480с.

Электронные ресурсы:

1. Иллюстрированная энциклопедия моды <http://fashion.artyx.ru>
2. История костюма в картинках <http://www.gorod.crimea.edu>

**Общие рекомендации студентам по составлению конспекта**

1. Определите цель составления конспекта.

2. Читая изучаемый материал в электронном виде в первый раз, разделите его на основные смысловые части, выделите главные мысли, сформулируйте выводы.

3. Если составляете план - конспект, сформулируйте названия пунктов и определите информацию, которую следует включить в план-конспект для раскрытия пунктов плана. 4. Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат.

5. Включайте в конспект не только основные положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные факты и примеры (без подробного описания).

6. Составляя конспект, записывайте отдельные слова сокращённо, выписывайте только ключевые слова, делайте ссылки на страницы конспектируемой работы, применяйте условные обозначения.

7. Чтобы форма конспекта отражала его содержание, располагайте абзацы «ступеньками», подобно пунктам и подпунктам плана, применяйте разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета.

8. Отмечайте непонятные места, новые слова, имена, даты.

9. При конспектировании старайтесь выразить авторскую мысль своими словами. Стремитесь к тому, чтобы один абзац авторского текста был передан при конспектировании одним, максимум двумя предложениями.

Критерии оценки учебного конспекта:

«Отлично» - полнота использования учебного материала. Объём конспекта – 1 тетрадная страница на один раздел или один лист формата А 4. Логика изложения (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Самостоятельность при составлении.

«Хорошо» - использование учебного материала неполное. Объём конспекта – 1 тетрадная страница на один раздел или один лист формата А 4. Недостаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Отсутствие связанных предложений, 5 только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Самостоятельность при составлении.

«Удовлетворительно» - использование учебного материала неполное. Объём конспекта – менее одной тетрадной страницы на один раздел или один лист формата А 4. Недостаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Самостоятельность при составлении. Неразборчивый почерк.

«Неудовлетворительно» - использование учебного материала неполное. Объём конспекта – менее одной тетрадной страницы на один раздел или один лист формата А 4. Отсутствуют схемы, количество смысловых связей между понятиями. Отсутствует наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Допущены ошибки терминологические и орфографические. Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Несамостоятельность при составлении. Неразборчивый почерк.

**Самостоятельная внеаудиторная работа № 1**

Задание: Составление словаря терминов и определений

Цель: углубить знания обучающихся об истории стилей в костюме.

Рекомендованная таблица:

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование разделов и тем | Тема доклада |
| Раздел 1. История костюма Древнего мира |
| Тема 1.1. Костюм Древнего мира | Египет: схенти, калазирис, ускх, урей, клафт, оплечье.Ассирия и Вавилон: канди, конас, тиара, кидарис.Греция: хитон, гиматий, хламис, экзомис, пеплос, диплоидий, колпос, петас, экзомис, пилеус, сандалии, котурны, эндромиды, постолы, крепиды.Рим: туника, тога, колобиум, таларис, далматика, полудаментум, лацерна, пенула, стола, палла, солеа, кальцеус, мамиларе. |
| Раздел 2. История костюма стран Востока |
| Тема 2.1. Костюм стран Востока | Индия: дхоти, рупан, чалма, сари, чолиКитай: халатЯпония: кимоно, оби, косоде, хаори, гэта, дзори  |
| Раздел 3. Эволюция европейского костюма VIII-XIX вв. |
| Тема 3.1. Костюм Византийской империи  | Лорум, мантия, стола, пенула |
| Тема 3.2. Костюм средневековой Европы | Блио, мода ми парти, котт, котарди, пурпуан, сюрко, котт, упелянд, пигаш, s-образный силуэт, эннен, шаперон |
| Тема 3.3. Костюм эпохи Возрождения | Пурпуан, шоссы, котт, роб, буфированные рукава, фреза, дублет, чулки, трико, вертюгард, берет. |
| Тема 3.4. Западноевропейский костюм | Жюстокор, пурпуан, жилет, шоссы, ренгравы, кюлоты, роб, коут, белье, кюлоты, фрак, редингот, кунтуш, платье полонез, фижмы, фалбала, карманьола, фригийский колпак, фрак, спенсер, редингот, весткоут |
| Раздел 4. Русский костюм |
| Тема 4.1. Костюм в Древней Руси | Кафтан, рубаха, туника, нагрудник, запон, свита, корзно, понева, поршни, онучи, убрус, терлик, охабень, ферязь, опашень, шуба, сарафан, душегрея, клобук, кокошник, кичка, повойник |
| Раздел 5. Европейский костюм XIX - XX столетия |
| Тема 5.1.Стили и направления XIX века | Стили «ампир». «бидермайер», «модерн», «рококо», «барокко», «классицизм», «позитивизм» |

Критерии оценивания таблицы

* оценка «5» ставится, если обучающийся выполнил работу без ошибок, аккуратно заполнил таблицу
* оценка «4» ставится, если обучающийся допустил неточности при заполнении таблицы
* оценка «3» ставится, если таблица содержит 50% требуемого материала

Контроль: проверка таблицы преподавателем.

**Пример выполнения задания:**

|  |  |
| --- | --- |
| Вид одежды | Определение |
| Древний Египет |
| Схенти | набедренная повязка из неширокой полосы ткани, которую обертывали вокруг бедер и укрепляли поясом |
| …… | …… |
| Древний Рим |
| Тога  | римский плащ, обычно овальной формы, принадлежность свободного римлянина |
| ….. | ….. |

**Самостоятельная внеаудиторная работа № 2**

Задание: Подготовка доклада, сообщения, реферата

Цель: углубить знания обучающихся об истории стилей в костюме.

Рекомендованная таблица:

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Тема доклада** |
| **Раздел 3. Эволюция европейского костюма VIII-XIX вв.** |
| Тема 3.3. Костюм эпохи Возрождения  | Выполнение доклада (сообщения, реферата) по одной из предложенных тем: 1. Итальянский костюм эпохи Возрождения;2. Испанский костюм эпохи Возрождения;3. Французский костюм эпохи Возрождения;4. Германский костюм эпохи Возрождения. |
| Тема 3.4. Западноевропейский костюм | Выполнение доклада (сообщения, реферата) по одной из предложенных тем: 1. Западноевропейский костюм XII в.;2. Западноевропейский костюм XIII в. |
| **Раздел 4. Русский костюм** |
| Тема 4.2. Русский костюм XVIII столетия | Изучить особенности русского народного костюма данного периода, подготовить доклад (сообщение, реферат) |
| **Раздел 5. Европейский костюм XIX - XX столетия** |
| Тема 5.4. Современный костюм | Оформление реферата по теме: «Молодой дизайнер» |

Рекомендации по оформлению сообщения

1. титульный лист

2. формат А-4

3. объём сообщения не менее 3 листов

4. при работе над сообщением должно быть использовано не менее 3 источников

5. на защиту отводится 3-5 минут

Требования к докладу.

1. Доклад не копируется дословно из первоисточника, а представляет собой новый вторичный текст, создаваемый в результате осмысленного обобщения материала первоисточника.

2. При написании доклада следует использовать только тот материал, который отражает сущность темы.

3. Изложение должно быть последовательным и доступным для понимания докладчика и слушателей.

4. Доклад должен быть с иллюстрациями, таблицами, если это требуется для полноты раскрытия темы.

5. При подготовке доклада использовать не менее 3- х первоисточников.

6. Доклад должен быть выполнен печатным способом на одной стороне бумаги формата А4 через полтора интервала. Цвет шрифта должен быть черным (шрифт Times New Roman, 14 пт.).

- Текст следует печатать, соблюдая следующие размеры полей: верхнее и нижнее — 20 мм, левое — 30 мм, правое — 10 мм. Абзацный отступ должен быть одинаковым по всему тексту и составлять 1,25 см.

- Выравнивание текста по ширине.

- Разрешается использовать компьютерные возможности акцентирования внимания на определенных терминах, формулах, применяя выделение жирным шрифтом, курсив, подчеркивание.

- Перенос слов недопустим!

- Точку в конце заголовка не ставят. Если заголовок состоит из двух предложений, их разделяют точкой.

- Подчеркивать заголовки не допускается.

- Расстояние между заголовками раздела, подраздела и последующим текстом так же, как и расстояние между заголовками и предыдущим текстом, должно быть равно 15мм (2 пробела).

- Название каждой главы и параграфа в тексте работы можно писать более крупным шрифтом, жирным шрифтом, чем весь остальной текст. Каждая глава начинается с новой страницы, параграфы (подразделы) располагаются друг за другом.

- В тексте рекомендуется чаще применять красную строку, выделяя законченную мысль в самостоятельный абзац.

- Перечисления, встречающиеся в тексте доклада, должны быть оформлены в виде маркированного или нумерованного списка.

Контроль**:** проверка работы преподавателем, защита работы.

**Самостоятельная внеаудиторная работа №3**

Задание: Исследовательское задание (создание и защита электронной презентации)

Цель: углубить знания обучающихся об истории стилей в костюме.

Рекомендованная таблица:

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Тема исследовательского задания (презентации)** |
| **Раздел 5. Европейский костюм XIX - XX столетия** |
| Тема 5.4. Современный костюм | 1.Кутюрье - Чарльз Ворт; - Поль Пуаре; - Коко Шанель; - Мадлен Вионне; - Эльза Скъяпарелли; - Кристиан Диор; - Надежда Ламанова – русская модная школа. 2. Мастера моды второй половины XX столетия: - Пьер Карден; - Ив сен- Лоран; - Мэри Куант; - Андрэ Курреж; - Пако Раанн; - Джанни Версаче; - Еджи Ямамото; - Вячеслав Зайцев; - Ирина Крутикова  |

**Методические рекомендации по подготовке исследовательского задания (презентации)**

Электронная презентация – это групповое исследовательское задание. Электронная презентация разрабатывается индивидуально или группой студентов (2-3 чел.) в программе MS PowerPoint в соответствии с методическими рекомендациями по ее подготовке.

Электронная презентация сдается преподавателю в указанные им сроки. Защита презентации проводится в устной форме в рамках теоретических занятий.

Оценка электронной презентации осуществляется по следующим критериям: содержательный, логический, речевой, психологический, соблюдения дизайн-эргономических требований. При проведении консультаций и на защите презентации преподавателю необходимо обратить внимание на вклад каждого студента в выполнение группового задания, его анализ результатов своей деятельности и осознания степени персональной ответственности.

Работа может быть представлена либо в электронном варианте, либо напечатана на бумаге формата А4 (на одном листе – один слайд).

Первый слайд обязательно должен содержать Ф.И.О. студента, название учебной дисциплины, тему презентации, Ф.И.О. преподавателя.

 Рекомендации по созданию презентаций:

 Электронная презентация – это электронный документ, представляющий собой набор слайдов, предназначенный для демонстрации аудитории.

 Целью любой презентации является визуальное представление замысла автора, максимально удобное для восприятия конкретной аудиторией и побуждающее ее на позитивное взаимодействие с объектом и/или автором презентации. Электронная презентация должна показать то, что трудно объяснить на словах.

 Задачи презентации:

- привлечь внимание аудитории;

- включать всю необходимую информацию, достаточную для восприятия аудиторией без пояснений;

- предоставлять информацию аудитории максимально комфортно;

- обратить внимание аудитории на наиболее существенные информационные разделы.

 Для проведения успешной презентации, способной завоевать внимание слушателей и произвести на них должное впечатление, необходимо подготовить грамотную речь, правильно ее озвучить, соблюдая несложные правила поведения при публичном выступлении, а также уделить определенное внимание оформлению слайдов.

Контроль:проверка преподавателем работы, публичная защита презентации.

**Самостоятельная внеаудиторная работа №4**

Задание: Выполнение эскизов костюмов

Цель: углубить знания обучающихся об истории стилей в костюме.

Рекомендованная таблица:

**Перечень практических работ**

|  |  |
| --- | --- |
| Раздел, тема | Практическое задание |
| Раздел 1. История костюма Древнего мира |
| Тема 1.1. Костюм Древнего мира | Выполнение эскизов женского и мужского костюма египтян периода Древнего царства, Среднего царства, Нового царства.Выполнение эскизов женского и мужского костюма Ассирии и Вавилонии.Выполнение эскизов женского и мужского костюма Древней Греции, Древнего Рима. |
| Раздел 2. История костюма стран Востока |
| Тема 2.1. Костюм стран Востока | Выполнение эскизов женского и мужского костюмов: Индии, Японии, Китая. |
| Раздел 3. Эволюция европейского костюма VIII-XIX вв. |
| Тема 3.1. Костюм Византийской империи  | Выполнение эскизов женского и мужского костюмов: Византии. |
| Тема 3.2. Костюм средневековой Европы | Выполнение эскизов женского и мужского костюмов: Средневековой Европы. |
| Тема 3.3. Костюм эпохи Возрождения | Выполнение эскизов женского и мужского костюмов: эпохи Возрождения. |
| Тема 3.4. Западноевропейский костюм | Выполнение эскизов женского и мужского костюмов: стиля барокко, стиля рококо. |
| Раздел 4. Русский костюм |
| Тема 4.1. Костюм в Древней Руси | Выполнение эскизов женского и мужского костюмов Древней Руси. |
| Тема 4.2. Русский костюм XVIII столетия | Выполнение эскизов женского и мужского русского костюма. |
| Раздел 5. Европейский костюм XIX - XX столетия |
| Тема 5.1.Стили и направления XIX века | Изучение элементов костюма и выполнение эскизов женского и мужского костюма стилей «ампир». «бидермайер», «модерн» |
| Тема 5.2. Стили и направления XX века | Выполнение эскизов женского и мужского костюма стилей «ампир». «бидермайер», «модерн».Выполнение эскизов женского и мужского костюма ХХ века. |
| Тема 5.3*.* Костюм и мода советского периода | Выполнение эскизов женского и мужского костюма советского периода. |

**Методические рекомендации по выполнению эскизов**

Эскизы выполняются на акварельной бумаге размером А4 с применением различных материалов (карандаш, акварель, тушь, гуашь, аппликации из бумаги и ткани и др.). Выбор материала определяется художественным замыслом и уровнем графического мастерства студента. Одежда изображается на фигуре человека. Позу следует выбирать несложную по движению и естественную, т. е. Такую, которая не дает значительных искажений формы костюма, позволяет ее легко «прочитать». На одном листе изображены одна- три модели.

В начале работы надо тонкими карандашными линиями наметить расположение фигуры в одежде так, чтобы она свободно поместилась в пределах картинной плоскости, но не была при этом слишком мала. Пропорции фигуры можно определить с помощью условно- пропорциональной схемы, в которой модулем является голова человека.

Затем уточняются расположение и пропорции отдельных частей фигуры, прорисовываются одежда и аксессуары.

Критерии оценки эскизов:

«Отлично»: Эскизы одежды выполнены на высоком графическом уровне, композиционное решение – грамотное, выразительная стилистика образов костюма, актуальные силуэтные решения, трендовое конструктивное и цветофактурное оформление моделей соответствующего назначению ассортимента одежды. Композиционно-целостное решение подчинено общему замыслу и раскрытию образа, работа аккуратна, эстетична

«Хорошо»: При общей аккуратности и грамотном композиционном решении, общей эстетике костюмов, раскрывающих задачи конкретной темы, идеи формы и деталей не актуальны с точки зрения модных тенденций. Эскизы представлены в необходимом количестве и соответствуют заданиям. Графические приемы требуют доработки.

«Удовлетворительно»: Эскизы представлены в необходимом количестве и соответствуют заданиям. Неаккуратность в графическом исполнении замысла. Графические приемы и средства выполнены не на профессиональном уровне. При общей эстетике присутствуют ошибки в композиционном решении формы, оформлении, Графические приемы требуют доработки, идеи костюма не соответствуют трендам моды

«Неудовлетворительно»: - работа содержит существенные ошибки, количество и содержание работ не соответствуют требованиям поставленным задачам программы дисциплины.